

谁唱北地文脉不隆文人零落?

地域文学研究的新成果

■陈洪

时间和空间的两个维度,是构建文学史的基本框架。前者主要按照时间的线索叙述文学的演进与嬗变,后者重在展示文学发展进程中的空间分布、区域特色等。以时间维度为主来叙述文学史的发展,形成的历史较长,出现的优秀论著也较多;而以空间维度为主来展示文学与文人的空间构成则较为晚出,正呈现出兴旺发展的态势。

近期出版的许振东所著《明代京畿文人编年史》一书,是在京津冀协同发展国家战略的大背景下,以京津冀文化一脉的宏观视角来对明代京畿地区文人活动进行深入研究的一部优秀学术著作。本书所指京畿地区为明代都城北京及当时直隶于京师的地区,即北直隶,包括顺天府、保定府、河间府、真定府、顺德府、大名府、广平府、永平府,和延庆、

保安两个直隶州,相当于今北京市、天津市、河北省大部 and 河南省、山东省的小部分地区。此地区远古时即共属冀州、幽州之地,后世也多同处一个行政区域和文化圈层,同样具有着燕赵文化的气韵和风格。新中国建立以后,此地区的主体被划分为北京、天津、河北三个独立的行政区域,以致其区域的文化与文学等方面的研究,被人为割裂。学者们多只局限在各自行政区划内做区域研究,形成了相对独立的京学、津沽学、畿辅学。当然,这种研究也是必要的,但忽略对京畿整个区域的大博采征与相互参证,就会使很多有价值的学术问题不能被发现,也使一些现象或事件的发生,不能得到深入而全面的解释。近些年,随着京津冀协同发展的日益加深,京、津、冀三地的文化认同和融合也日渐加强。本书将京畿作

为一个完整的学术视域来考察,既是重回历史现场的求实之举,也是力求京、津、冀共同文脉及相互关系的一个有益尝试,填补了本领域的学术空白。

在进行空间维度考察的同时,本书以时间维度的发展作为叙述的脉络,具有传统编年体史书的特色。全书所述上起明朝建立(1368年),下迄明亡(1644),且依年份的变化而自然延展,以朝代的更替构成不同的段落,叙述清楚明晰,方便查阅与寻史。在具体的研究过程中,著者首先借助了《明史》《明实录》等大量的官修史料,对之进行认真地辨伪存真,剔析梳理;同时又对许多方志、家谱、总集、别集、碑传等各类文献进行广泛阅读,细致考辨,使对各时所记更为丰富、翔实。尤其是对不少文人的生平或活动,在年下,又更细致地记至月、日,一方面显示出著者严谨的治学态度,另

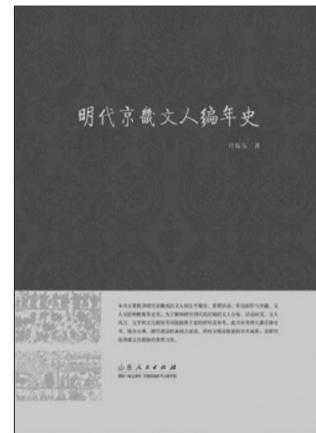
一方面又可更多地接近历史本身,更大地泽惠学林。

因经济发展和文化观念的差异,本书所指的京畿文人,长期以来,没有如江浙一带文人般得到重视与研究,很多文人的地位和影响没有得到应有的认可。本书通过阅读大量的史料,对京畿文人进行了“涸泽而渔”式地搜罗和挖掘,为本区域的文人研究提供了更为丰富的史料,亦有利于更为全面地认识和研究此区域的文人特色与文化特征。京畿地区的文人流动性很大,有不少文人虽自幼生长在京畿,却未被归入京畿圈内,如李东阳、程敏政等;也有不少文人因参加科考或于京做官而寓居于京,他们也程度不同地影响或接受着京畿文化。这样的一些人物也一并作为著者收纳于内,对全面认识京畿文人与文化也是很有益处的,这样内容的加入无疑也为本书增加了

厚度和份量。

本书主要对文人的生平、交游、心态、文学活动与创作等进行记载,同时对影响京畿文人较大的重要文化政策、文化工程、事件等史料给予适度收入,这样的处理也是很可取的。文人是一个动态的存在,一方面,他们始终受着政治、经济、文化等多方面的影响;另一方面,文人与文人之间又相互产生着影响,并影响着特定的文化环境。只有把视野放宽,才能进一步增强所述对象的历史感与客观性。

本书著者于2000年至2003年间跟随我攻读博士学位,曾选定《17世纪苏州地区白话小说的创作与传播》为题进行毕业论文的撰写。当时,他常慨叹江南地区的文运兴盛,文人的云集影从,而暗自感喟北地的文脉不隆,文人的零落飘散。现他聚五年之力,对明代京畿地区的



《明代京畿文人编年史》,许振东著,山东人民出版社2018年4月出版,定价128.00元

文人活动进行爬梳剔抉,精研成章。此既是他对当时失落之心的一种补足,也是其对自身学术领地的新开拓。从苏州到京畿,从小说到文苑,可以看出振东学术发展的轨迹及其学术个性,愿他能沿此路越走越远,并不断取得更新成果!

对我国2016—2017年新闻传播学界研究进行了比较全面的呈现。

传播技术创新视域下的新闻传播学研究

■余潜飞

网络信息技术的更新换代不断重塑着新闻传播的技术和手段,倒逼新闻传播业顺应时代发展的趋势,摆脱过去画地为牢的思维和固步自封的发展理念,以开放积极的心态应对新技术的发展和新技术语境下受众话语的尊重与反馈,如此才能在传播和信息准入门槛逐步降低、信息竞争日益激烈和残酷的环境下保有限生机。因此,一方面我们要看到媒介技术的发展对媒介功能、媒介运作、媒介伦理等带来的转变,另一方面,也应以此为契机,深化新闻传播理论的相关研究,以期作为新闻业务实践提

供新的方向和思考。

《媒介与传播研究发展报告(2016—2017)》一书正是在这样的背景下应运而生。该书含总论和政策与法规解读、年度热点、案例分析、专题综述等几大板块,对2016至2017年度“媒介与传播”领域中新闻、广电、广告、出版、跨文化研究等多个学科的研究与实践进行全面而细致的梳理。

该书在总论中,廓清了当下媒介与传播领域的现状、关注的热点与方向,重点论及新媒体技术冲击下的新闻传播业态和理论研究的相关成果。不仅探讨了“中央厨

房”、人工智能、数据新闻、马克思主义新闻观等经典学术议题,也从新闻学、广播电视学、编辑出版学、广告学和跨文化传播学多个学科维度,呈现了媒介与传播多学科发展的脉络。政策与法规解读板块,从宏观层面和行业规范角度,厘清了新时期国家对新闻传播领域的管控与指导,既有利于新闻传播各领域深刻反思当前发展存在的问题和不足,也明确了新闻传播业未来的发展方向。研究热点板块,对2016—2017年度新闻传播领域热点问题进行分析,尤其对媒介融合传播在多个学科研究成果的

关注与传播技术和业态创新,以及变革的时代主题不谋而合,反映了该书对学科前沿研究和实践成果的重视。在案例分析板块中,该书选取了“无线苏州”客户端、“魏则西事件”舆论研究、凤凰出版传媒集团转型发展和小说《欢乐颂》跨界传播的话题,既精准把握到时代发展的脉搏,又具有鲜明的代表性和典型性,有利于启发和指导今后的实践工作。另一个板块是以专题形式对新闻传播学相关领域新热点、新现象进行统一而完整的论述。不仅关注到以新闻舆论监督、新闻法治、跨文化影视传播等传统

经典研究课题在新时期的拓展,也提出了网络直播、VR/AR在出版领域的应用、“IP”出版、孔子学院等时下热门话题,大大拓展了新闻传播领域的研究广度与深度。

新的时代,新闻传播技术的发展日新月异,新闻传播环境也从以前的以传者为中心向人人皆传者的媒介社会转变。这个时代,新闻传播与现实生活日益融为一体,媒介面临着机遇与挑战。对于新闻传播业而言必须对当前新闻传播发展现状有一个全面而深刻的认识。因此,《媒介与传播研究发展报告(2016—2017)》一书的出版显



《媒介与传播研究发展报告(2016—2017)》,张金桐主编,吉林大学出版社2017年12月出版,定价96.00元

得尤为重要。此书集合了新闻传播领域最新的研究成果,为该领域理论研究的进一步深化提供指引,也为新闻传播实践的展开提供帮助。我们相信,随着更多这样的理论研究成果的出版,将会助力新闻传播业在新时代发挥更为重要的作用。

聚焦高考议论文的问题诊断与批改。

交际语境·公正立场·思辨说理

■钟斌 林明

“议论文怎么教?”一直以来是困扰广大中学语文教师和研究者的问题。尽管市面上很多作文参考书,但不少书目是“高分秘笈”之类的资料汇编,堆砌一些“范文”,在所谓的主旨正确的轨道上声情并茂、名人开会、名言荟萃,无法逃脱“玄虚笼统”“观念单一陈旧”的弊病。也有观念先进的、学术性强的专家著作,但多在学理层面作探讨,缺乏实际的操作性。如何廓清议论文的概念,让学生讲逻辑、会思辨,是摆在议论文教学面前很重要的问题。《说理的境界:高考议论文的问题诊断与批改》一书的出版,为高中议论文写作教学带来了新的曙光。

《说理的境界》中明确指出,“高考作文命题写作应基于学生表达个人的思想、想象和经验,理解并超越他们自身的各种联系,探寻更广泛的社会意义。要通过写作测试,促进中

学作文教学价值取向的转变。”“高考写作应重点考查学生发展更高层次的思维技巧。写作能够帮助学生自己先明白这样一些问题:本文讲了什么,做了什么,它是否是成功的。写作中,学生能够整理自己的思想,权衡语言选择的结果和影响,并且使用这些评价对书面表达形式的作品,是什么’和’为什么’做出明智的判断。”

这种命题理念的倡导,与2015年教育部考试中张开的《注重题型设计,强化教育功能作文》一文中提出“着力发挥试题引导写作的功能,增强写作的针对性,使考生在真实的情境中辨析关键概念,在多维度的比较中说理论证”,是完全一致的。

目前的中学议论文写作普遍存在下列问题:很多学生在一篇文章中,护送着度过了那最难忘的学习生涯。“狗重情义,也通人性。人与植物、动物相逢、相遇、相识也是缘分……”

“论点+论据”的格局,或贴标签式地下结论,更有甚者东拉西扯,越出中心论点的范围或限制,造成跑题或偏题的现象。另外,还有一些议论文“只讲事实,不讲道理”,假话、空话、套话满篇,无法以理服人。

鉴于此,《说理的境界》一书借鉴逻辑学知识,从“概念”“判断”“推理”等基本逻辑学概念出发,建构写作路径。提出要学会对所评论内容进行“定性分析”,并探索出“实用价值与精神价值”“外在之象与内在之意”“私域价值与公域价值”等不同层面;就在“多维度的比较中说理论证”问题,提出从“稀缺性、发展性、普适性、深刻性、永久性、文化性”等角度,都具有独创性和实践意义。

另外,《说理的境界》一书针对网上传播甚广的全国各省市高考的满分作文,专门进行问题诊断,既正视其优点,也批判其缺点。详细分析了

这些“乍看上去很美”的范文背后所隐藏的共性问题。

《说理的境界》一书进行议论文写作指导时,提出要换个角度看问题、多个角度看问题、“一分为二”地看问题、历史地看问题、发展地看问题等等观念,特别强调“矛盾”与“多元”的眼光,发掘事物的多元价值和多重意义,以此对抗机械主义和教条主义,这不啻为对目前表浅化议论写作的一种纠正。

针对中学生议论文中存在的缺乏清晰的逻辑线路、语言的内涵外延不明、观点俗套、缺乏冲击力等问题,《说理的境界》一书特别把“批判性思维”引入高中议论文写作中,强调以问题为依托,以问题搭思维支架,让隐性的思维显性化,让说理走向深刻。通过层层追问质疑,让写作不停留在对表面现象的认识上,而是深入到事物或事理的本质。在追问的过

程中,学生的批判性思维也得以锤炼,思维品质得以提升和优化。这种思维训练不仅可以提升写作的品格,而且对于培养学生的公民意识和理性精神,也至关重要,是功在千秋之事。

实际作文实践中,不少学生存在“不会写”“写不满”的问题,其根本原因还在于理解分析能力不高。针对这一弊病,《说理的境界》一书提出了具有可操作性的写作模式,即给写作者提供数个支架,让作文有“章”可循,有“法”可依,这样可以极大地提高考场作文写作的效率。同时也注意预留了个性空间,让学生可发挥个人特长。当然,这种“建模”并不是死板的八股文,而是打破了套路、模式化的写作弊端,教学生如何把问题挖得更深、更透。

《说理的境界》表明,议论文写作不仅可以教,而且可以教清楚。



《说理的境界:高考议论文的问题诊断与批改》,钟斌著,福建教育出版社2017年12月出版,定价44.80元

字里行间渗透着对革命老区沂蒙山区的深情。

笔下乾坤

■贺茂之

厉彦林的散文选《地气》让我爱难释手,感慨良多,竟涌出写点读后感的冲动。然而拿起笔来——套用该书中《故乡》一文开篇的半句话“迟迟没敢落笔。因为这个题目外延太大、内涵太深、负载太重。”这部大作犹如它的名字《地气》,“地气是日月之精华,是大地母亲呼出的气息。‘和也者,天下之达道也。’大地厚重地载着万物,天空任我们的思绪驰骋。”

《地气》是记述作者对故乡革命老区沂蒙山区的所见、所闻、所思、所悟,热情讴歌故乡亲人、老区人民,妙笔巧绘沂蒙风情、山区新貌,字里行间渗透着深情,选材立意蕴含着大义。

墨子云:“义,利也!”即:义,利

人利天下。“天下有义则生,无义则死;有义则富,无义则贫;有义则治,无义则乱。”故在每篇中都能体现出“居庙堂之高,则忧其民;居江湖之远,则忧其君”的情怀。第四辑“家国情怀”,集中体现出爱国为人的大情大义;而第一辑“乡情如酒”中的一草一木、鸡飞狗叫,都蕴含着真情真义。“老黄狗成了我的好朋友、好伙伴。无论是春夏秋冬,还是风霜雨雪,无论是月光明媚,还是伸手不见五指,在那林间的小路上,老黄狗像一位忠诚的卫士,护送着我度过了那最难忘的学习生涯。”“狗重情义,也通人性。人与植物、动物相逢、相遇、相识也是缘分……”

“爱屋及乌”。作者对家乡动、

植物的热爱,源于他对家乡亲人的热爱,源于他对祖国人民的热爱。《人民》一文广征博引、谈古论今,从战争到和平,从平民到领袖,于哲学、美学到马列经典,纵横捭阖、洋洋洒洒、力透纸背,揭示出了人民的价值,凸显了“精神高地”,不能不感受到中国共产党的伟大和中国人民的伟大。其他诸篇,也无一不是在歌颂共产党领导下人民的创造、人民的功绩、人民的真善美。显然,作者已经把“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”当成了神圣职责。

作者厉彦林并不是专业作家,而是省机关公职人员、厅级领导干部,但他把繁荣发展社会主义文艺视为义不容辞的责任。这不仅表

现在他的多产上,更表现在他的精益求精上。

《地气》就是最好的说明。立意精深,语言精美,结构精妙!全书70篇,无一不根植沂蒙大地,无一不歌颂真善美,而又无一不给人以情的渗透、爱的激荡、力的增长!这不是立意精深吗?语言精美,表现在形神兼备、诗哲交融、平中见奇上。“多少个节假日,白发稀疏、弯腰驼背的娘,拄着拐杖,站在街口,弯着腰,眯缝着昏花的老眼,像遍地挑黄豆一样盯着每一个行人,眼巴巴地盼着我们回家归来。”你不觉得如临其境、如见其人、入视其神吗?更催人泪下!“有时候草可以代替真金,有时候纯金却代替不了普通的草。”这不是诗意与

哲思最好的融合吗?此类语言比比皆是。四辑前面的每段引语,都是一首绝妙的诗。

而结构精妙,又是该书的一大特点。请看四辑的标题:多情凝重,亲情暖心,真情在胸,家国情深。一个“情”字贯穿全书,而第四辑的引言,更是把全书的内容提炼升华为一个灵魂,即家国情怀:“乡情、亲情、爱情、友情、真情,把这些情融合在一起,汇聚成雄浑厚重、深邃博大的家国情怀。家国情怀是心怀天下的宽仁情操,是嫉恶如仇的傲骨临风,是精忠报国的英雄气概,是热泪沾巾的壮美柔情。家和国同宗同源同命,合着祖国跳动的脉搏,携手共圆远方的梦。”

尤为精妙的是该书的序与跋,

前后呼应,浑然一体,序“地气重凝”,跋则“天光照耀”,对仗工整,妙不可言;而地坤天乾,古今常理,千载不移。从每篇到全书,是典型的“形散神不散”的结构;从文字到每篇后的二维码,阅听并蓄,是高科技的应用和读书的飞跃;从字面到立意,是出色的“笔下有乾坤”的体现。从彦林同志的《地气》和他110余篇入选中小学语文教材的卓越成就看,似可体味到习近平关于“四有”创作理论的内在关系:“胸中有大义”是基础,“心中有人民”是方向,“肩头有责任”是动力,“笔下有乾坤”是结果。

《地气》,厉彦林著,人民出版社2018年1月出版,定价59.00元