

## 人民出版社推出十卷本《马克思主义发展史》前三卷

本报讯(记者 舒晋瑜)为纪念马克思诞辰二百周年,中国人民大学、人民出版社近日联合举办了“纪念马克思诞辰二百周年暨《马克思主义发展史》出版座谈会”。

《马克思主义发展史》(十卷本)是国家出版基金项目、“十三五”出版规划项目,是目前为止规模最大、体系最完整的马克思主义史研究著作。全书七百万字,以整体性视野完整阐述了马克思主义一百七十年来

来形成、发展和在新的实践中不断深化的历史过程,着重总结了马克思主义创新发展的历史经验,探索了马克思主义发展的基本规律及未来趋势,特别关注马克思主义中国化的理论成果和基本经验,力求为未来世界社会主义实践尤其是新时代中国特色社会主义实践提供科学的理论支持。

《马克思主义发展史》(十卷本)由中国人民大学马克思主义学院组织

编写,庄福龄、杨瑞森、梁树发、郝立新、张新五位马克思主义史研究领域的资深专家担任总主编,数十位相关领域的专家学者参与本书的写作。

作为向马克思诞辰二百周年献礼的重要组成部分,座谈会上,正式发布了《马克思主义发展史》第一至三卷,即《马克思主义发展史》十卷本的马恩部分。与会专家一致认为,在中国特色社会主义进入新时代的历史条件下,出版这样一套规模宏大、

体系完整的马克思主义发展史著作,是一项具有重要意义的学术和出版工程,体现了中国人民大学和人民出版社的学术担当。从已经出版的三卷来看,《马克思主义发展史》充分吸收了学术界最新研究成果,运用大量新文献、新资料,体现了中国马克思主义史研究的新发展、新成就,必将成为中国马克思主义研究的标志性著作,推动我国马克思主义发展史研究的学术创新和理论创新。

## 《河南历代方志集成》捐赠仪式在国图举行

本报讯 河南省重大文化工程项目《河南历代方志集成》捐赠仪式近日在国家图书馆举行。这套大型文献由河南省人民出版社立项,河南省地方史志办公室主持编纂,中原出版传媒集团旗下大象出版社出版。

为推动“华夏历史文明传承创新区”建设进程,同时基于研究河南、宣传河南、建设河南、传承河南的现实需要,2013年,经河南省人民政府批准,河南省地方史志办公室

正式启动《河南历代方志集成》这一基础性文化工程。这是中华人民共和国成立以来,规模最大的河南旧志出版工程,以传承、弘扬中华民族优秀传统文化为宗旨,以现行河南省行政区划为依据,划分为省志卷、郑州卷、开封卷、洛阳卷、平顶山卷、安阳卷、鹤壁卷、新乡卷、焦作卷、濮阳卷、许昌卷、漯河卷、三门峡卷、南阳卷、商丘卷、信阳卷、周口卷、驻马店卷、济源卷等共十九卷,汇编影印现存1949年以前历代编纂的河南通

志、府(州)志、县志、乡土志五百八十六种,成书五百六十五册。

据了解,《河南历代方志集成》所收底本多为善本、孤本以及珍稀稿本、抄本,具有重要的文献史料价值与学术研究价值。例如,省志卷所收明成化抄本《河南总志》是河南历史上的第一部通志,与同时期的《山西通志》被誉为“志坛双璧”,仅藏河南大学图书馆;明嘉靖《河南通志》全本在大陆也是仅河南大学图书馆有藏,本书结合黄河流经本地

区的实际情况,在《河防》目中详细记述了黄河的历次变迁和治理情况,开创河南地方志“河防”目之先河;清顺治《河南通志》曾被誉为全国纂修各省通志的样板,影响整个清代;清雍正《河南通志》体例完备,考订精详,传承有绪。另外,民国《河南通志稿》为河南省档案馆藏,卷帙之浩繁,内容之丰富,集河南通志之大成,全部档案资料约十三万页,属首次公布、首次影印出版。

## 《中国出版史研究》发文纪念“古籍小组”成立六十年

本报讯 今年是“古籍整理出版规划领导小组”成立六十周年,日前出版的《中国出版史研究》2018年第1期刊发系列文章,多角度总结了古籍整理出版规划领导小组六十年来发展历程。

在该期杂志中,原“古籍整理出版规划领导小组”常务副组长杨牧之先生的《新中国古籍整理出版

工作回顾与展望》一文,对新中国成立后古籍整理出版工作前五十年的成绩作了系统梳理。中华书局总编辑顾青先生的文章续写了近十余年古籍出版的状况,并做了分析评论。全国高等院校古籍整理研究工作委员会的学者撰写的《高校古籍整理卅五年》,对高校在古籍整理中发挥的作用进行了评

述。著名古籍整理研究专家杜泽逊和青年学者南江涛分别从学者、出版者角度,结合自身实践,对相关问题做了探讨。出版人周绚隆的文章梳理了人民文学出版社从二十世纪五十年代一直到现在打造《聊斋》精品版本的历史。

《中国出版史研究》(季刊)创刊于2015年,由中国出版传媒股份

有限公司主管,中华书局主办,是全国唯一一种以出版史为研究方向的学术期刊。出刊一年有余就受到业界、学界高度关注。2016年度中国人民大学复印报刊资料转载指数排名中,它在新闻传播学学科全国一百多种期刊中,全文转载量列第十四位,转载率列第三位,综合指数列第七位。

## 历史学者阎崇年新作重新审视东北地区历史

本报讯(记者 丁杨)继一年前出版《御容千年》获得良好市场反响,历史学者阎崇年近日又推出新作《森林帝国》(生活·读书·新知三联书店出版)。日前,《森林帝国》出版座谈会在京举行。

《森林帝国》以文化为切入点探讨东北地区历史时提出森林文化这一文明类型,这与既往学界就这一问题的“东北地区无独立文化形态,而是西北地区草原文化一部分”的主流认识有别。沿着这一出发点,作者在书中将东北地区不同历史时期的族群部民的历史关联起来,提炼其相通的文化背景,进而重新审视清史、东北地域史与民族史。阎崇年在这部

新作中提出中华文明的农耕文化、草原文化、森林文化、高原文化、海洋文化五种形态,并对森林文化加以展开,从东北森林远古部民商周时期的肃慎、汉魏时期的挹娄再到此后的勿吉、靺鞨,一直到女真、满洲,历史跨度三千年,其间以森林文化为纽带形成了农耕、草原等多元文化,进而形成了中华文明多元。

《森林帝国》结语部分,作者试图揭开“赫图阿拉之问”的答案。说起何谓“赫图阿拉之问”,阎崇年在本书引言中介绍道,上世纪九十年代,中共北京市委分管文化工作的副书记王光曾向他转述毛泽东主席的一个历史疑问——当时只

有几十万人口的满族,军队不过十万人,怎么会打败约有一万万人、一百多万军队的明朝?满族人建清,从东北森林远古部民商周时期的肃慎,汉魏时期的挹娄再到此后的勿吉、靺鞨,一直到女真、满洲,历史跨度三千年,其间以森林文化为纽带形成了农耕、草原等多元文化,进而形成了中华文明多元。

阎崇年最感困难的是既要遵循历史文献又要脱离这一课题的窠臼,“我重读辽史,研究其跟金的文化联系,历史衔接就此过渡下来。写金也有困难,按照森

林文化去考证原有的文化体系,很多地方不好参考,于是我把相关资料摘出来。”南开大学资深教授、历史学者冯尔康认为,《森林帝国》是一部结构严谨、逻辑性强、有创新性的史学专著。中国社会科学院历史研究所所长卜宪群总结了《森林帝国》的三个特色:鲜明的问题意识(赫图阿拉之问)贯穿全书,提出森林帝国的概念并加以文化阐释,研究视野兼具深度与广度。北京大学历史学系主任张帆在肯定此书价值的同时,也提出:“这本书中探讨森林文化的经济形态方面较多谈到采集和渔猎,而对农业和畜牧业涉及较少,这是一点缺憾。”

## 贾平凹长篇小说《山本》“为秦岭做传”

本报讯 “为秦岭写些东西是我一直的愿望,初时兴趣在秦岭的植物和动物,后来改变写作内容是因为被秦岭那些人物故事诱惑。写人更有意义,更能表达我要写的对于现实的恐惧和对于生命的无奈。”近日,贾平凹第十六部长篇小说《山本》(人民文学出版社)在北京中关村图书大厦举行读者见面会。

中国出版集团副总裁、文学评论家潘凯雄认为,《山本》第一个突出的特点是“以小博大”,以涪镇这个小当时中国最底层细胞,顺着上溯到平川县、商洛地区、秦岭再到整个中国,从中可以看到上个世纪二三十年代社会剧烈的动荡和变迁。其次是“以平博曲折”,不论是刻骨铭心的爱情还是血腥残酷的死亡,作品叙事的节奏就是平平

淡淡的写,看的时候似乎不过瘾,再琢磨是有点味道的。再有了“以文博史”,读的过程中并没有历史感,作品中呈现更多的是小镇的日常生活,但其中蕴藏深远,合上书的时候你会深切感觉到这段历史。

《山本》的故事发生在上世纪二三十年代,贾平凹写了一支地方武装从兴起到灭亡的过程,女主人公陆菊人与涪镇英雄井宗秀之间相互凝望、

依存又相互背离的命运纠缠是故事主线,一部宏阔浓烈又深情悠远的秦岭地方志由此推演出来。

对于《山本》的创作手法,贾平凹说:“中国古典小说中,《三国演义》《水浒传》这条路讲究传奇,写的特别硬朗,故事性特别强,而《红楼梦》教会我怎么写日常生活。《山本》则是尝试用《红楼梦》的角度来写《三国》和《水浒》的故事。”(夏琪)

## “一带一路”主题插画创作大赛在苏州启动

本报讯 “插画中国新人选拔赛暨2018‘一带一路’主题创作大赛”日前在苏州启动。大赛以“一带一路”为主题,面向海内外征集作品,以全球性的文化视角挖掘当代人文价值及文化记忆,通过插画丰富的艺术形式及内容,呈现插画艺术记录和表达当代性的艺术价值。

大赛作为全球插画奖中国区新

人奖选拔赛的延续,旨在挖掘中国插画艺术新星,为广阔中国新锐插画师打造一个通往专业插画出版和商业插画应用、绘本出版和国际展出的通道。赛事由中国出版协会装帧艺术工作委员会主办,《出版头条》承办。邀请柳斌杰担任顾问,刘建国担任大赛组委会主任,刘晓翔、吕敬人担任大赛组委会副主任,符晓笛担任大赛

执行委员会主任。

“插画中国新人选拔赛2018‘一带一路’主题创作大赛”正式报名通道已经开启,4月26日-6月30日为大赛征稿阶段,7月初大赛进入评审阶段。大赛作品征集对象主要为国内及国际插画界新秀以及院校学生,参赛类别分为“主题作画类”与“商业插画类”。主题作画类细分为图书插画类、科普

## 虹影《彩虹之心》探寻儿童文学新叙事方式

本报讯(记者 陈香)日前,作家虹影的少儿奇幻新作《彩虹之心》由蒲公英童书馆策划出版,该书是“神奇少年桑桑系列”的终结篇。这是一个以上世纪七十年代为背景,自由穿梭于幻想与现实世界的男孩成长故事。其新鲜灵动的整体性构思和语言,为儿童文学贡献了一种浪漫与新异的审美品质。

《彩虹之心》中,为了寻找母亲,桑桑进入另外一个世界。他能用石

镜救出母亲吗?能帮助姑娘和皮特吗?除了以上主线,该著还对前四个故事涉及的人和事,如“拉法耶特号”及其船长和水兵、里娅和小妹金金、十大巫师等的结局做了交代。每个世界(时空)的人都有自己的归宿,但一个世界即一个时空的回归,引导读者回到桑桑当下的现实世界,心怀新的希望。

虹影谈及自己为创作“神奇少年桑桑系列”时做过的准备:搜集清朝

时期的书籍,寻找相关照片与插画师一起交流讨论。虹影称,“家庭和想象力”是她在全书中最想向自己的读者传达的信息:家庭是自己生活里的中心,想象力让我们对生活充满期待。因为“神奇少年桑桑系列”创作的源起,是虹影想为自己的女儿奉献一套与众不同的儿童文学。

“为儿童创作要比给成人写作更困难,因为儿童的心理甚至比成人的更难把握。特别是成人的心理已经

## 集结同名节目十年精华 图书《开学第一课》出版

本报讯 《开学第一课》十年庆典暨新书首发式近日在首都图书馆举行。该书分为上下两册,将生命、爱、梦想、幸福、美、英雄和中华文化等主题词悉数吸纳进来,图文并茂、内容丰富。首发式由著名主持人撒贝宁主持,教育部统编语文教材总主编温儒敏、航天英雄杨利伟,北京师范大学教授康震、韩战钢等出席。

“开学第一课”由教育部会同中央电视台联合打造,每年9月1

日全国中小学生同上的“第一课”,某种意义上,也是全国青少年每年一次的成长仪式。从2008年开始,已经连续举办十年,影响了一代中国青年少年。《开学第一课》图书是节目十年精华的全总结,教育部部长陈宝生作序,节目创始人许文广主编,节目制片人卢小波和田梅任执行主编,教育部统编语文教材总主编温儒敏担任顾问,人民文学出版社集合自己的版权优势和编辑优势精心打造。

本书编者通过对教育大纲和阅读训练的深刻理解,以每年《开学第一课》节目的主要内容为依托,精选了许渊冲、袁隆平、俞敏洪、马云、杨利伟、姚明、郎朗等名人故事,编选了安徒生、泰戈尔、老舍、朱自清、冰心、巴金、曹文轩等名家名篇。通过这本书,“开学第一课”将不再是学生的“一日课”,而可以变成“每日课”,变成全国青少年高品质的“阅读引导课”和德育补充教材。

温儒敏表示,《开学第一课》有思想高度,有文化品位,贴近孩子的生活。图书总策划、人民文学出版社副总编辑肖丽媛表示,如何让活泼的、丰富的、多元杂糅的电视节目,变成沉稳的、厚重的、可以反复阅读的图书,是出版方反复思考的问题。最后他们确定了以故事和人物为主干,以经典作品的收录为拓展,以知识性、趣味性为辅助的编辑思路。(鲁大智)

### 第十五届民营书业发展高峰论坛在济南举行

本报讯 近日,第十五届中国民营书业发展高峰论坛在济南举行。国家新闻出版总署原署长、十二届全国人大教科文卫委员会主任委员、中国出版协会理事长柳斌杰充分肯定了民营书业在国家文化建设中的重要地位,对民营书业的发展寄予深厚期望,希望民营书业企业坚定文化信念,走创新发展之路,做文化强国的建设者。中国新闻出版研究院院长魏玉山发布了2017年度中国民营书业发展报告。他表示,2017年,中国民营书业总体保持良好发展势头,政策进一步放开,产业进一步发展,结构进一步优化,国有和民营合作更加紧密。世纪金榜集团董事长张泉作为中国民营书业代表发表主旨演讲。论坛由中国新闻出版研究院、山东省新闻出版广电局主办,有关领导和专家、重点民营书业负责人及代表共四百余人参会。(夏琪)

### 青少年阅读体验大世界启动“悦读嘉年华”

本报讯 日前,中少总社旗下的青少年阅读体验大世界启动了悦读世界嘉年华活动暨意大利博洛尼亚儿童原创绘本展颁奖仪式。中少总社阅读推广中心宣布与亚太教育科技达成战略合作协议,并联合博物馆、领声公社、剧东方等教育机构,共同将大世界打造成为“阅读+表达”的多元内容平台,为少年儿童实现阅读+多种表达与展示提供课程与活动服务。为期一个月的悦读嘉年华将推出多场阅读体验活动及课程,包括快速阅读、阅读方法策略、阅读习惯养成、阅读与写作、绘本创作、公众表达、教育戏剧以及财商素养课程等。(陈香)

### 中国主题图书出版联盟在京成立

本报讯 近日,中国外文局新星出版社与日本岩波书店、日本出版业协会在中国外文局举行签约仪式,成立中国主题图书出版联盟。今年是中日和友好条约缔结四十周年,中国主题图书出版联盟的成立,显示了中日出版人以实际行动推动两国文化交流、增进友好互信的使命感和责任感。今年又是周恩来诞辰一百二十周年。为纪念这位对中日关系发展有着重要影响、在两国均具有极高知名度的人民总理,联盟宣布,今年将翻译出版周秉德所著《我的伯父周恩来》。新星出版社社长马汝军,岩波书店总编辑马场公彦,日本东大出版会会长、日本大学出版部协会理事长黑田拓也代表联盟各方签约。(鲁大智)

### 成湘均荣获“2017中国文化产业年度人物”

本报讯 5月3日,由光明日报主办的“2017年中国文化产业年度人物”颁奖典礼在京举行,作为文化产业的“风向标”,典礼上评选出十名在2017年文化产业领域表现出色的企业家,专注数字阅读领域十年的掌阅科技董事长成湘均荣获“2017中国文化产业年度人物”。十年来,成湘均一直以“让阅读无处不在”为使命,以技术创新为根本,坚持正版为原则,不断带领掌阅在数字阅读领域取得突破,并以实际行动推动中国数字阅读产业快速、健康发展。2017年,掌阅与全球六百多家版权方建立合作,成为国内首个在主板上市的数字阅读企业。(鲁大智)

### 多位作家评论家在京纪念《钟山》创刊四十年

本报讯 为纪念《钟山》创刊四十年,《钟山》杂志社联合北京师范大学文学院共同举办“《钟山》与新时期文学进程”学术研讨会。“《钟山》在理论上最大的贡献,也是推动中国近四十年小说发展潮流的事件,那就是‘新写实小说大联展’。”中国现代文学研究会会长丁帆认为,《钟山》最大的亮点,一个是在思潮上的贡献,一个是在文体上的贡献。北京师范大学教授张清华指出,某种意义上,《钟山》就是一部浓缩的新时期文学史,它的四十年和中国当代文学的成长、变革是一体的,研究《钟山》也就是研究中国当代文学的变革。莫言、丁帆、陈晓明、孟繁华、程光炜、格非、吴义勤、王彬彬、毕飞宇、张清华等出席研讨会。(夏琪)

### 苏少社《青铜葵花》版贸活动受外媒关注

本报讯 2018意大利博洛尼亚书展期间,江苏凤凰少年儿童出版社举办的“中国故事,感动世界——《青铜葵花》14国版权输出成果探究”活动,引发国际媒体关注,到目前为止,美国《出版人周刊》、意大利国家电视台、意大利《晚邮报》《安莎通讯社》等十多家媒体对苏少社活动进行了专题报道,曹文轩更被意大利媒体誉为“中国的卡尔维诺”。中国童书出版的理念以及《草房子》《青铜葵花》等畅销品质图书也成为外媒宣传的焦点。国际主流媒体密集报道苏少社原创儿童文学“走出去”成果,充分说明中国童书出版的实力与日俱增;更多的国际同行希望倾听来自中国的声音,文化国际交流将更为频繁、活跃;中国童书出版国际化探索正逐步开启新的篇章,未来国际合作模式会更加综合,更深入开放。(陈香)

### 台湾诗人陈黎在京举办聆赏会

本报讯 5月5日晚,位于北京后园恩寺胡同的小众书坊里,台湾著名诗人陈黎“诗与音乐”聆赏会正在举行。陈黎从浩如烟海的音乐世界里,精心挑选了一些已经根植于自己心灵的曲目和音乐家向听众娓娓道来。陈黎,1954年生,台湾花莲人,著有诗集、散文集、音乐评介集等二十余种,曾获选“台湾当代十大诗人”。日前,他将自己“谈音、论乐、译诗”的文字交由华东师范大学出版社集结出版,书名为《世界的声音:陈黎爱乐录》,书中不仅有作者充满了诗性和知性的乐评文字,还有所涉音乐的歌词翻译。(黄金妣)

### 湘少社科普精品《地球四季》走进中小学

本报讯 近日,湖南少年儿童出版社科普精品图书走进中小学,《地球四季》校园阅读分享会首进长沙市砂子塘桑果小学。这也是湖南少年儿童出版社首次开启科普图书正式走进校园的服务模式。《地球四季》是一本带着浓浓人文关怀的科普读物,它根据纪录片之父雅克·贝汉的同名纪录片改编,是一部讲述地球生命兴衰荣枯的自然简史。分享会上,湖南少年儿童出版社围绕《地球四季》图书的内容开展了丰富的活动,激发孩子关爱自然、重视环境保护的意识。家长和孩子们还表演了节目《动物心声》,为动物赋予更多的感情色彩。湖南少年儿童出版社向校方赠送了三百册《大英儿童漫画百科》。(陈香)

### 肖鹰徐水平与读者分享“文艺复兴三杰”

本报讯 清华大学哲学系教授、博士生导师肖鹰与中国国家画院美术师徐水平,近日在京以“文艺复兴时期的艺术、文学与生活”为主题,围绕《文艺复兴三杰》(东方出版社)深入对话,讲述了三位画家不同时期的代表作和作品背后的故事。《文艺复兴三杰》由欧洲艺术出版领域最有影响力的出版社之一、意大利Scripta Manceant出版社出版,中文版由东方出版社推出,书中绝大多数作品都是原作原拍,图片清晰,层次感极好。本书既有对作品创作背景、创作者创作状态的研究,又有对作品修复前后不同形式呈现的对比研究。(鲁大智)

### 纪实作品《我到新疆去》图书、纪录片同期上市

本报讯 三年前,一部讲述普通新疆人故事的纪实图文作品《我从新疆来》进入公众视野,同名纪录片《我从新疆来》在中央电视台播出后获得众多奖项。如今,作者库尔班江和团队经过一年多的拍摄,完成了新作《我到新疆去》的图书和纪录片,其中图书由北京联合出版公司出版,纪录片即将在央视首播。图书《我到新疆去》讲述了憧憬、热爱新疆的人们在新疆奋斗和生活的故事,包括著名作家王蒙、全国政协委员杨敏德、新疆男篮主教练李秋平、上海援疆医生彭晓春等三十一位具有典型意义的人物。他们到新疆去有着各自不同的理由:事业、爱情、自由、回家……却共同见证了新疆的美丽与神奇、多元与包容。(亦晗)