

《周恩来——永远的榜样》全方位刻画周总理政治生涯

本报讯(记者 舒晋瑜)为纪念周恩来总理诞辰一百二十周年,由人民出版社主办的《周恩来——永远的榜样》出版座谈会近日在京举行。

《周恩来:永远的榜样》一书以充沛的情感、流畅的文笔,以讲故事的方式,对周恩来总理和国家的“总管家、好管家”、人民的“总服务员”、享誉世界的伟大外交家等多重角色,对周恩来总理的领导艺术、领导作风、崇高风范和伟大人格等多个方面,进行了有层次、有深度的梳理与刻画。该书准确鲜明生动地反映了周恩来同志献身党的事业的伟大实践和为社会主义、共产主义奋斗终生的坚定理想信念,谦虚谨慎、艰苦奋斗的优良作风,全心全意为人民服务的高尚

品德,是开展“不忘初心、牢记使命”主题教育活动的生动教材和重要参考读物。中共中央政治局原常委宋平同志,以百岁高龄为本书题写了书名。

本书作者、中央纪委驻文化部纪检组原组长李洪峰在会上讲述了他在写作本书过程中的深切体会。他说,这是一本写给未来的书。伟大祖国正走在强国路上。强大的国家需要强大的精神支柱、强大的精神力量。这本书是在感动中恭恭敬敬写成的,希望收获新时代的感动。

人民出版社社长黄书元在致辞中说,在新时代,我们缅怀周恩来总理,其精神与风范显得弥足珍贵。不忘初心、矢志不渝,周恩来

总理在这方面堪称全党的楷模。周恩来一生始终遵奉着青年时代立下的誓言:“我认的主义一定是不会变的,并且很坚决地要为它宣传奔走。”他在弥留之际,唱的还是“团结起来到明天,英特纳雄耐尔就一定要实现”。今天,作为后人,我们重温周恩来,不仅仅是一种缅怀,更重要的是一种责任、一种使命。我们应当大力学习、传承和弘扬周恩来总理不忘初心、矢志不渝的精神,依照习近平总书记指出的“任何时候都与党同心同德”,继续为新时代中国特色社会主义伟大事业不懈奋斗,把周恩来等老一辈无产阶级革命家未竟的事业进行到底。这是本书要向广大读者重点传达的一个重要现实意义指向。

全国人大民族宗教委员会主任、全国党建研究会会长李景田,中央文献研究室副主任陈晋,国防大学原副政委兼纪委书记、中将李殿仁等在座谈会上先后发言。大家一致认为,在中国特色社会主义进入新时代、我国全面建成小康社会决胜阶段,人民出版社出版《周恩来:永远的榜样》,对于深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,对于学习践行社会主义核心价值观,对于增强全党的“四个意识”,坚定“四个自信”,更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,贯彻落实中央各项决策部署,为实现中华民族伟大复兴的中国梦有很强的现实意义。

“陶渊明文献集成与研究”开题报告会在京举行

本报讯 3月2日,国家社科基金重大项目“陶渊明文献集成与研究”开题报告会在中国社会科学院文学研究所举行。会议由中国社会科学院文学研究所所长刘跃进担任主席,《文学遗产》杂志副编审孙少华主持。与会专家高度评价了本项目的重大学术价值,一致通过开题论证,并对课题的开展提出了很多具有建设性和前瞻性的意见,对课题成果的出版充满期待。

项目首席专家范子烨在主题报告中详细阐述了项目研究的意义、内容及思路。他指出,陶渊明对我

国文学史、文化史有广泛而深刻的影响,但是有关陶渊明文献资料的搜集、整理、研究工作并不充分,此项课题试图“对历代陶渊明文献以及相关问题的清理和深入的研究”,旨在“为国内外学术界提供一份关于陶渊明的基本学术资料和基本文献库”。范子烨还表示,陶渊明作为一个文化符号,对我国当代的文化建设亦有裨益,具有重要的现实意义。范子烨重点说明此项课题研究的总体思路,主要是“全”“准”“精”“实”,即文献求其全,版本求其准,校勘求其精,成果求其实。

此后,各子课题负责人就各自的子课题情况进行了汇报。范子烨表示,要充分吸取各位专家的宝贵意见,进一步提高项目团队的文献整理水平,适时刊出阶段性成果,项目将步履稳健地迈入具体的工作阶段。

出席报告会的有:项目首席专家、中国社会科学院文学研究所研究员范子烨,子课题负责人、内蒙古大学文学院高建新教授、山东大学文学院李剑锋教授、武汉大学文学院钟书林教授和九江学院吴国富教授。专家组由詹福瑞(原国家图书馆馆长、

现南开大学教授)担任组长,专家组成员有朱万曙(中国人民大学文学院教授)、郑杰文(山东大学儒学高等研究院教授)、赵敏俐(首都师范大学文学院教授、中国诗歌研究中心主任)、左东岭(首都师范大学文学院教授)、张国星(中国社会科学院文学研究所资深研究员,原《文学评论》杂志社社长)、刘跃进(中国社会科学院文学研究所研究员,文学研究所所长,《文学遗产》杂志主编)、吴光兴(中国社会科学院文学研究所研究员,古代文学研究室主任)等著名学者。

(苏悟森)

五位青年学者获第七届唐弢青年文学研究奖

本报讯 记者从3月4日召开的第七届(2017年度)唐弢青年文学研究奖颁奖会上获悉,李丹的《中国当代文学的“征求意见本”现象》、祝学红的《“化俗”之超克》、李娜的《试析1950—60年代台湾青年的“虚无”,重新理解“现代主义与左翼”》、张欢的《“事实性”的利用与“真实性”的表达》、张晓琴的《“独药师”的文学之道》获得第七届唐弢青年文学研究奖。

本届“唐弢奖”的初评推荐工作自2017年12月6日启动,12月31日结束,评奖办公室以高度负责的精神,严格按照“唐弢奖”评奖章程

的有关规定,对进入初评的六十篇论文进行认真审核和筛选之后,确定了二十篇论文进入终评,十六位终审评委在现场进行多轮投票,最终确定了五篇论文获奖。

为全面展示获奖学者的风采,向学界展现中国现当代文学研究的前沿力量,中国现代文学馆决定在颁奖的同时,推出《唐弢青年文学研究奖论文集》(长江文艺出版社)。除获奖论文外,将其余通过初评、入围唐弢奖的十五篇论文一并收入,以更全面地向社会呈现青年学者的学术研究面貌。

唐弢先生是著名作家、文学理

论家、鲁迅研究专家、文学史家和收藏家。1992年,唐弢先生的家人将其全部藏书捐赠给了中国现代文学馆。巴金先生曾说:“有了唐弢先生的藏书,就有了中国现代文学馆的一半资料。”中国现代文学馆决定设立唐弢青年文学研究奖,弘扬唐弢先生的学术精神,鼓励青年学者的现当代文学研究。据悉,首届“唐弢奖”于2003年3月在京颁奖,受到中国学术界、尤其是中国现当代文学研究界的广泛关注。因为种种原因,“唐弢奖”未能连续举办下去。为展示新世纪以来中国现当代文学研究的最新成果,特别是为了促进

青年学者的成长,2012年,中国现代文学馆重新启动“唐弢奖”的评审工作,并重新修订《唐弢奖评奖章程》。新的《章程》规定,每年评选一次,每届获奖者五人以内。自恢复评奖以来已连续举办了六届,引起学术界的普遍关注。历届获奖者及其所代表的研究群体已成为中国现当代文学研究界最重要的力量。“唐弢奖”也因其公正性、专业性,得到了国内外学术界的高度评价。

中国作协副主席、书记处书记李敬泽,唐弢青年文学研究奖终审评委丁帆、孟繁华、陈晓明、王鸿生等出席本次活动。(夏琪)

《中国大运河蓝皮书:中国大运河发展报告(2018)》发布

本报讯 近日,由聊城大学运河学研究院、世界运河历史文化城市合作组织、社会科学文献出版社主办的《中国大运河蓝皮书:中国大运河发展报告(2018)》发布会暨“大运河文化带”研讨会在京举行。

蓝皮书指出,目前大运河共有二十七段河道与五十八处遗产点列入《世界遗产名录》,分布于两个直辖市、六个省和二十五个地级市。自“申遗”成功以来,各省市十分重视遗产点(段)的保护工作。蓝皮书在分析大运河浙江段

时指出,大运河浙江段在大运河体系中占有重要地位。目前仍是运河最大运输动脉的江南运河,名城杭州为其起点;宋元以来通过港城宁波沟通海内外的主要通道浙东运河,至今仍能通江达海。在已列入世界遗产名录的中国大运河内涵体系中,遗产河道长度、点段对象数量,占比均处前列。随着浙江地区经济社会的快速发展,运河遗产保护与利用的矛盾日益凸显;加之世界遗产项目管理的高标准与严要求,运河

遗产的保护利用面临严峻挑战。浙江省及其运河沿线地区相关政府和部门,高度重视运河遗产保护利用,按照国内外先进的保护理念,在运河遗产资源调研、世界遗产遴选申报、持续加大保护利用等方面,全面兼顾,通力合作,加强组织建设,加大法制保障,落实保护规划,积极修缮整治,全面展示宣传,共享活化成果,努力保护运河文化遗产,积极建设运河文化带,有力推动运河沿线生态景观修复、文化遗产保护和传统

文化复兴,促使大运河文化生生不息,泽被千秋。

大运河是世界上开凿最早,至今仍在使用的活态遗产。大运河文化带是以运河文化保护、传承、利用为指导,以运河水工遗存、附属设施和非物质文化遗产为基础,以运河物质遗产和非物质文化遗产为主要对象,以运河文化产业和文化事业为主要载体的带状功能区域。大运河文化带建设的主要特点是:发展路径的开创性;规模形制上的大尺度;展示利用的多元化。(夏琪)

马丁·瓦尔泽争议之作《批评家之死》中译精装本问世

本报讯 马丁·瓦尔泽曾在德国引发强烈争议的长篇小说《批评家之死》中译本,今年1月由浙江文艺出版社精装推出。

2002年春夏之交的德国文坛,一部还未正式出版的小说《批评家之死》,让作者马丁·瓦尔泽身陷“反犹”疑云,甚至有人叫嚣要用“法律手段”对付这位作家,“被捕入狱”一度成了这位德国作家面临的生活前景。但也有君特·格拉斯的凯尔泰斯、伊姆雷等人出面为瓦尔泽鸣不平,格拉斯就称该书“绝无反犹倾向”。由小说《批评家之死》而起的风波,最终不仅成为载入史册的文学事件,更因为“反犹嫌疑”而成为轰动一时的社会事件。

马丁·瓦尔泽,1927年出生在德国博登湖畔瓦塞堡,是与君特·格拉斯、海因里希·伯尔齐名的德国文学大师,曾获德国最高文学奖毕希纳奖,也曾获德国书业和平奖、黑塞奖、席勒促进奖等重要文学奖。瓦尔泽不但在德国等欧美国家广受赞誉,在中国也得到莫言、李洱、邱华栋等著名作家的推崇。

《批评家之死》里,广受追捧的文学批评家安德烈·埃尔-柯尼希离世,不久前曾因其小说新作被埃尔-柯尼希在电视节目中大大加贬损,而向批评家当面发出威胁的作家汉斯·拉赫,被认定嫌疑重大而遭逮捕。汉斯·拉赫的朋友,学者米夏埃尔·兰多尔夫坚信其无罪,就此展

开单方面的调查,先后遭遇警察、作家、学者、出版家等各色人物。他们逐一交锋对话,一幅德国当代文坛的写真图景也由此逐渐显现出来。随着调查深入,事件的样貌被不断修改和重塑,人心陷入言语的迷宫,悬念迭生,真相却依旧隐藏在重重迷雾之中……

小说里的批评家安德烈·埃尔-柯尼希在现实中的人物原型,是有德国“文学教皇”之称德国文学批评家、犹太人马塞尔·莱希-兰尼斯基。兰尼斯基曾经说过:“能够毁掉作家的人,才能做批评家。”这句让人惊悚的论断是他奉为主臬的人生座右铭。而长期以来,马丁·瓦尔泽的作品在兰尼斯基那里得到的正是“毁灭性”的待

遇,几乎难以获得任何正面评价。

除了诺贝尔文学奖,瓦尔泽已揽尽各大顶级德语文学奖,却还是难以避免被牢牢把控电视文学批评界话语权的兰尼斯基的乌云笼罩。瓦尔泽写下这部针锋相对的《批评家之死》,笔锋直指以兰尼斯基为典型代表的电视文化霸权。作为出版前就已饱受争议的焦点作品,《批评家之死》在德国首次出版后的两个半月内销量就攀升至近二十万册。在论战中,瓦尔泽也得到君特·格拉斯、凯尔泰斯、伊姆雷、伊尔泽·艾辛格等作家和文艺界人士的声援和支持。作品引进中国的这些年,瓦尔泽以其博学、睿智、幽默的文学风格,博得了不少中国作家的佩服和欣赏。

据阿西莫夫《银河帝国·基地》(江苏文艺出版社)的译者叶李华教授介绍,“阿西莫夫对各个层面的未来都极为关切。大至太空殖民,小至未来可能的收藏品,都是他津津乐道的题目。他的科技预言一向经得起时间考验,令人怀疑他简直是个自由穿梭时光的旅人。”(鲁大智)

六位作者获第九届“万松浦文学新人奖”

本报讯 第九届“万松浦文学新人奖”近日揭晓,刘玉栋、谢国兵、张华亭、嫩江洪波、牟海静、张型锋六位作者分获小说、散文、诗歌奖。本届评奖活动由万松浦书院和龙口市总工会联合。据评委会负责人介绍,获奖作家刘玉栋1993年步入文坛,是一位在业内具有较大影响、风格日趋成熟的作家,他的获奖也表明“万松浦文学新人奖”的“新”,不囿于业内新面孔,更在追求新思维、新境界和新锐之气。刘玉栋的获奖小说《心火》叙事节制,忍而不发,含而不露,可阐释的空间很大。谢国兵的小说《刁刀》刻画了现实与情感的心路历程,小说意蕴丰富。张华亭的散文《大海的潮声》《与泥土为伍》《倾听天籁之音》自觉绕开了当下散文写作中普遍存在的轻巧与散碎,选择了一种有难度的写作。嫩江洪波的散文《陪您一起慢慢变老》在素材中有一种打动人的力量。牟海静的诗歌有温度又不乏诗意,耐人寻味。张型锋的诗作《一个乡下女孩的服装史》写出了一个人在所谓成长过程中及融入所谓城市和现代性过程中个性的泯灭。据悉,“万松浦文学新人奖”自2008年设立以来,迄今获得新人奖奖励的华语作家已超过六十位。(夏琪)

文化部主办的两个文艺展演在京拉开序幕

本报讯 由文化部主办的“2018年全国舞台艺术优秀剧目展演”和“全国优秀民族歌剧院展演”3月在北京举办,共有二十九台优秀舞台艺术作品在北京的保利剧院、梅兰芳大剧院、国家话剧院大剧场等场地演出五十八场。据悉,参加“2018年全国舞台艺术优秀剧目展演”的作品是2017年度国家舞台艺术精品创作扶持工程的十台重点扶持剧目和四台“2017年度全国舞台艺术重点创作剧目名录”作品,涵盖各个艺术门类,汇聚了一大批艺术家和优秀青年演员,展示了近年来舞台艺术创作的最新成果,具有示范性和代表性。参加“全国优秀民族歌剧院展演”的十五台作品中,既有文化部2017年“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目,也有经典剧目。这些作品展示了近年来在“中国民族歌剧传承发展工程”的带动下,民族歌剧创作和人才培养取得的优秀成果,凸显了在新时期传承发展民族歌剧的重大意义,并在第三届中国歌剧节上获得广泛好评。两个展演均由文化部主办,文化部艺术司、文化部艺术发展中心、北京市文化局、北京市教委共同承办,北京市演出有限责任公司协办。(夏琪)

大型纪录片《大国根基》在央视首播

本报讯 国内第一部全景式反映农业现代化进程的大型纪录片《大国根基》已在中央电视台纪录频道首播。该纪录片以六集篇幅,系统描绘了半个多世纪以来,尤其是改革开放以来中国农业的历史性变革和成就,探寻并回答了粮食安全、谁来种地、绿色发展等影响未来中国发展的根本性话题。该片从农业发展、农村改革、科技进步、生产经营主体变化、农业基础设施建设、农产品加工流通、电子商务以及生态文明建设等角度,反映了党的十八大以来各地“三农”领域的成功探索事例,刻画了大量具有时代特征的典型人物,如“杂交稻之父”袁隆平、中国第一位“世界粮食奖”获得者何康、治沙英雄石光银等。据介绍,《大国根基》由中央新影集团出品,农业部为指导单位,中国农业科学院是技术支持单位。

成都杜甫草堂艺术中心成立

本报讯 “他们从唐宋赶来用诗歌点亮元宵——杜甫和他的文豪朋友们”草堂菁英会暨草堂艺术中心成立仪式,3月2日在成都杜甫草堂博物馆举行。2017年7月,成都杜甫草堂博物馆对原有建筑“曝茗园”进行改建升级,将其打造为由草堂诗社、草堂琴社、草堂传统服装社等组成的草堂艺术中心。艺术中心在元宵佳节的成立仪式,也别开生面打造成一台古今交融的文化盛宴。活动现场,既有古琴演奏家曾成伟演奏《流水》《梅花三弄》等名曲,有古色古香的唐代汉服霓裳羽衣服装秀,最大亮点还是五大博物馆长分别扮演五位历史名人,吟诵诗人代表作,并分享各大博物馆镇馆之宝的故事。除了草堂艺术中心正式亮相,中心旗下的草堂诗社、草堂琴社、草堂传统服装社也同时揭牌。

内蒙建设首家“二十四节气”研学体验基地

本报讯 内蒙古师范大学文化产业产业发展研究中心“二十四节气”研学体验基地,近期在呼和浩特市揭牌成立,这是中国首个针对大、中、小学生的“二十四节气”主题研学体验基地。基地将围绕“二十四节气”主题,致力于文化产业思维模式下的主题产品策划、研发、设计和智库服务工作,做到线上和线下教育相结合、有形和无形产品相融合、学生培养和学术研究相结合,在传承中教育、教育中传承,在传承中展示、展示中传播,争取让更多人记住“二十四节气”,并将其蕴含的精华融入日常的生活、学习之中。基地的建立,有利于青少年儿童在实践中感知和体验传统文化具有的现实意义,也为高校人才培养、学术创新、科学研究和服务社会提供了重要的孵化器。

上海交大出版社推出“全民阅读·阶梯文库”

本报讯 “全民阅读·阶梯文库”日前由上海交通大学出版社出版。丛书借鉴国际上流行的分级阅读理念,根据不同年龄段读者的心智特点与认知水平编写,涵盖0—18岁的读者群,共二十六分册。其中,学前段五册,以传统童谣与儿歌、生活故事、民间传说、古诗和国学启蒙等为主要题材,适合亲子共读;小学段六册,涵盖寓言、神话、古诗文、散文、现代诗歌等内容,旨在引领读者阅读,启发思考;初中段九册,分传统文化卷、科普科幻卷和文学卷三类;高中段六册,分传统文化卷、科普科幻卷两类。丛书注重选文质量和梯度,选文内容涵盖诗词、国学启蒙、传统文化、中外名家名篇等几大类型。

《棕鹁十动物小说》插图珍藏版第二辑上市

本报讯 《棕鹁十动物小说》插图珍藏版(第二辑)最近由九州出版社推出。该书是日本优秀动物小说作家、儿童文学作家棕鹁十撰写的动物小说辑录,包括《独耳大鹿》《我的狗狗卡亚》《小猴子日记》《野狗小八》《野猪谷》《银色的鸟巢》六册。作品将棕鹁十的写作手法与动物世界淋漓尽致地展现在读者面前,那些可爱又聪明、充满温情与活力的动物演绎出感人至深的故事。翻开棕鹁十的这些小说,读者能从亲切浅显的故事中获知有关动物与自然的知识,在富于感情的文字中感受到生命的可贵、自然的深邃与世界的浩淼。棕鹁十(1905—1987)是日本家喻户晓的优秀动物小说作家,被誉为日本少年动物小说的开山之人。(鲁大智)

《我的叔叔李海》抒写动物小很难与善良

本报讯 已写作三十余年的作家尹学芸近日推出首部中篇小说集《我的叔叔李海》(中信出版社)。尹学芸被认为是近年来大器晚成的典型作家之一。《我的叔叔李海》是一部难得的北方世情小说,粗犷、厚重,密布着人性的枝丫,人物仿佛时刻可能走上歧路,却最终走出一条属于自己的大路。评论家、诗人张定浩认为“《我的叔叔李海》写尽人世种种微薄的艰难与微薄的善良”;评论家项静说,尹学芸的小说几乎都触摸到了生活中的疼痛和筋脉的牵扯,扎实的细节中隐藏着精神的光泽,发发可危的美和德性,它们镶嵌在辛苦恹恹的生活中。(鲁大智)

华东师范大学出版社
向上海部分高校
赠阅中华读书报

21世纪
内容提供商
四川出版集团