

## 别让“中国年”成为一种记忆

为增加中华民族自信,弘扬中华民族优秀传统文化,让更多的人拥有节日文化娱乐生活的享受感、获得感,以中华民族最隆重的传统节日春节为契机,西安市将于农历腊月二十三至农历正月十六,举办“中国年”新春盛典暨新时代民俗文化年展”系列活动。

如何让“中国年”更像“中国的年”?西安市将推出一系列民俗活动,这些民俗活动,既有大家知道的舞龙舞狮、花灯绽放、民间谜语,还有很多初次露面的,只有在古老书籍里才能一睹芳容的传统民俗。可以说,今年春节,西安将是民俗满地流淌的地方,民俗渲染时空的地方,民俗精彩纷呈的地方。

西安历经周秦汉唐几千年文明传承,不仅是中华文化的摇篮,更是中国年史有明载的起源地。不仅历史文化遗产丰富,还蕴含着丰富的民俗文化、节庆文化,具有显著的历史代表、文化代表,构筑了中华民族心底深深的记忆化记,能体现出中国年文化特色。

让民俗文化充满春节时间,“中国年”不仅带到了当地市民美好的享受,幸福的味道,传统的热闹,而且还为世界认识“中国年”打开了一扇窗口。每年春节,到西安游玩的外国游客很多。这些外国游客就是传播中国文化最好的载体,“中国年”在西安越来越像“中国年”了。

过年最能展现阖家团圆、万家灯火、繁华热闹的节日场景,更能凝聚出璀璨的“中国年”灵魂。然而,随着社会变革,“中国年”越来越不像“中国的年”了。看着也是热热闹闹,却被“疯狂购物”所取代,却被“吃吃喝喝”所淹没,却被“灯红酒绿”所覆盖。现代化时空里,“中国年”的元素越来越少了。

传统文化是老祖宗留下的瑰宝,这个瑰宝熠熠生辉。由于种种原因,熠熠生辉的瑰宝被时代灯火淹没。民俗活动越来越少,甚至有的民俗活动留下的只是悲伤的背影,甚至有的民俗连个悲伤背影也没留下。还能知道的,还能看到的也只是舞龙舞狮这样

的活动,其他民俗活动,已经留在了历史书里,留在了档案馆里。

让“中国年”更像“中国年”,是文化自信的需要。每一个民族都有自己的文化,都有自己的文脉,当孩子们火热过圣诞节、情人节、万圣节的时候,文化自信在哪里?又何况,所谓的万圣节只是西方的鬼节,把人家的鬼节都过得风生水起,应该有所反思。

让“中国年”更像“中国年”,需要传统文化的挖掘。这就需要各地政府、民间人士,将富有地方特色的,马上就要失传的优秀民俗活动深度挖掘,该赋予现代元素的赋予现代元素,该原汁原味保留的就原汁原味传承。

这个春节,我们要让“中国年”更像“中国年”。

江苏省徐州市 郝雪梅

## 实体书店何以逆袭转暖

去年12月29日,大汉·希尔顿内的当当网跨界试营业;去年11月,神农湖畔的湖岸和集试营业;去年8月,中心广场南口YOUNG 3楼的方唯书店营业……2017年,株洲新增加的实体书店,以高颜值、高体验感、高附加值的多元文化形态赢得了广大读者的青睐,书店的“内涵”也发生了巨大变化:从单一的售书的场所变身成为涵盖书籍、美学、展览、文创、艺术、讲座等多重文化功能的复合型空间。(1月11日株洲新闻网)

“冬天来了,春天还会远吗?”近年来,受电商兴起的影响,实体书店倒闭潮在许多地方汹涌。人们点起烛光,在实体书店度过最后一夜的时候,也在更深的思考,实体书店究竟该何去何从?可喜的是,春风已经吹进了实体书店,嫩黄的绿芽已经在枝头如星星般闪亮。2017年,仅株洲就增加了3家实体书店,且是面积在1800平方米以上的“高大上”的书店。据出版商务周报不完全统计,2017年上半年,全国新开实体书店达到60余家。

实体书店何以逆袭?首先在经营方式转型升级的“蝶变”。新增的实体书店,不再是单一的售书场所,而是复合型文化空间。曾

获评2017年度全国最美校园书店殊荣的湖工大校园书店,不仅设置了休闲露台,还采取“图书+咖啡+文创产品+体验互动”的传统与现代相融合的经营模式,注重文化创意类产品 and 休闲体验元素的打造,为爱书人提供阅读空间,为文化人提供交流平台。而当跨界,强调“图书+文创”,把图书和花艺、创意文具、手工艺品、文玩艺术品等融合在一起,成为了一处集书店、咖啡、艺术空间、展览、讲座等于一体的文化社交场所。可以说,复合经营思路,是实体书店发展的新风口,打开了实体书店发展的想象空间。实体书店的转暖表明,对于许多传统行业来说,转型升级、寻找新的生存方式,才能赢得发展的新机遇,墨守成规、不知变通,将难以避免消亡的命运。

实体书店转暖的另一因素,在于多样的活动。阅读是一种体验,这种体验,表现在阅读环境,也体现在更多的活动之中。在株洲,无论是新华书店系的悦阅书店,还是其他书店,通过举办多种文化活动,邀请作家等各界知名人士,与读者进行交流,提升了阅读体验,加强了作者与读者、粉丝的交流,把售书场所变成了“文化交流的场所”。阅读是一种读书方式,阅读也变成了一种生活方式,他是一个平台,让人看到更大的文化风景,接触到更多的文化人。事实上,不仅书店如此,更好的消费体验,也成为零售等其他行业迎接电商冲击的最好方式。

实体书店与网络购书并非是敌对关系,而是互补的关系。马云在演讲中说,“未来的十年、二十年,没有电子商务这一说,只有新零售。”电商并不能完全击败实体店,实体店也难以阻止电商的发展,真正能够走向未来的,是新零售,是电商与实体店的完美结合。对于书店来说,也是如此。在实体店淘书的乐趣,是网上购书所不能实现的;同样,网上购书的便捷,是实体书店的缺点所在。两者结合,出现新业态,才是未来的发展方向。融合,孕育新生。

总而言之,实体书店寒潮,是孕育新生命的阵痛;实体店转暖,是主动迎接挑战,实现自我新陈代谢的结果。

山西省晋城市 关育兵

## 能否为报刊亭留出一席之地

曾经遍地开花,俨然一道城市文化风景的报刊亭,如今,其命运越来越岌岌可危。有统计数据显示,2008年底到2013年,全国共拆除10468个邮政报刊亭。即便时下,各地对于报刊亭的拆除举动仍未停止。

报刊亭曾被媒体誉为“城市衣襟上的鲜花”。当年,它的确风光过一阵子,不仅为解决部分人员的就业问题提供了一条出路,而且,为带动报刊杂志销量,增添城市的文化气息发挥了积极作用。只是,近些年来,伴随网络信息化冲击,报刊销售额下降;尤其随着城市化进程的推进,不少报刊亭被管理部门以“影响市容”“占道经营”“阻碍交通”甚至“违章建筑”的名义勒令拆除,从而使得报刊亭是“去”是“留”问题愈显凸了出来。

目前形势下,报刊亭究竟还有没有存在的必要?作家平说说得在理,“在文化大繁荣的时代,离市井百姓最近的文化设施就是报刊亭。如果报刊亭定义为文化设施,是城市文化建设的一部分,那么无疑有存在的必要。”而且,从大的背景、形势方面来看,党中央非常重视舆论宣传工作,报刊亭经过精心打造后,可以成为传播社会主义核心价值观、弘扬正能量主旋律的重要渠道;与此同时,既然,当前,建设书香社会,提倡纸质阅读,那就应该有售卖纸质刊物的渠道,应该为报刊亭继续发挥其用武之地营造宽松条件。

据媒体记者对北京市报刊亭的调查,十九大召开期间,北京全市报刊亭党报党刊销售工作,销售量增长了600%,其中《人民日报》日均销售近3000份,是平时的5倍多,《北京日报》日均销售2918份,是平时的9倍多。某“守亭”者介绍,十九大之后,报刊零售公司给全市每家报刊亭两本《习近平谈治国理政》(第二卷),让他没想到的是,分配给他的两本书不久就卖了出去。这也从一个侧面折

射出当前形势下报刊亭仍为社会所需,印证了作家平所言不谬。

书店与报刊亭,恰似一对李生姐妹,共同为展示城市文明形象添砖加瓦。既然,现代城市努力力为实体店顺畅发展提供鼎力支持,那么,又何尝不能为报刊亭继续生存留出一席之地?

的确,现在,城市建设过程中,有些报刊亭在位置、外观、卫生等方面与既定发展规划存在不协调情况,也有些报刊亭背离了设置初衷,以兜售饮料、售卖福彩等为主。这些问题的存在,并不能构成对报刊亭“一拆了之”的理由。当前要做的,是针对报刊亭面临的问题,积极想办法去规范它、提升它。窃以为,目前,相关城市在市政建设规划中,不妨将报刊亭的规范化设置纳入进来,从报刊亭的位置、外形、经营管理等方面制定好科学、细致的标准规范;同时,借鉴实体店综合化经营的成功经验,允许并引导报刊亭在经营好报刊杂志零售业务基础上,兼营图书售卖、借阅,以及饮料、小食品买卖等,以此增强其市场适应性,把报刊亭打造成集文化传播与商业服务、公益活动等为一体的城市服务窗口。

山西省长治市 周慧虹

## “圆明园”能走多远

在日前召开的横店圆明园传统文化传承与发展研讨会上,横店集团创始人、横店文化产业奠基人徐文荣宣布,圆明园新园将于2019年7月1日全面开业。(见1月11日澎湃新闻)投资300亿建设的圆明园新园于2012年破土动工,目前基本建成,该项目占地面积7000余亩,按1比1复制了北京圆明园84%的建筑景观,也自创了一些景点,但总体上属复制的文化艺术品,300亿元去“克隆”一个历史文化遗址,显然缺乏创新创造力,故不值得。

据悉圆明园新园从计划筹建的那天起就饱受争议,横店“克隆”圆明园的消息早在2008年就见诸媒体,当时就引发较为强烈的质疑,反对声音认为,投入巨资和巨大的

土地资源去搞一个庞大的文化遗产赝品,完全无必要。2015年4月,“圆明新园”部分建成,准备对外开放,又引发多方关注,北京圆明园管理处负责人表示,圆明园属于世界文化遗产,对其仿建应由国家规划,一旦发现“圆明新园”对圆明园有侵权行为,将依法维权。(见2015年4月19日《北京青年报》)

在笔者看来,复建的圆明园可能产生的负面效应尚不止于一个“克隆”问题。北京圆明园遭八国联军焚毁已经一百多年,如今只剩下一堆残垣断壁。百余年来,曾多次有过重建、恢复圆明园原貌的计划,但最终都搁浅,这有财力方面的原因,但主要是从尊重圆明园历史和文化遗产考量,保存圆明园现有状况比重建圆明园更有价值和意义。圆明园作为当时世界上最大的皇家园林,集中国古代灿烂辉煌的园林艺术与文化之大成,圆明园被毁灭意味着原汁原味的圆明园文化的消失,重建的圆明园再漂亮、再逼真,也不可能恢复圆明园的原生态文化,难以品味出原始圆明园的文化韵味。

况且,圆明园遭西方列强毁灭震惊世界,早就成为历史,不仅中国人家喻户晓,从相关资料中读到,还被写入英、法、德国等西方国家中小学历史教科书。如果重建一座圆明园,有可能使后人对该段历史的理解产生歧义,使铁证如山的西方列强毁灭中华文明和文化的罪恶变了味。金碧辉煌的圆明园早就荡然无存,只存在于历史的记忆中,而历史有时是不需要复原的,保存圆明园遗址的一堆残石瓦片或许更有历史价值。

更重要在于,圆明园废墟见证了西方列强对中国的残暴侵略与文化掠夺,承载着中华民族的屈辱与苦难,是爱国主义教育活化石,如果我们一边保护真圆明园的残垣断壁,同时又修建一座漂亮的假圆明园,显然会冲淡爱国主义教育效果。

圆明园不需要“克隆”,保存遗址现貌就是最好的保护。笔者以为,圆明园建得再好,也是一个人造景观,靠造景发展旅游经济哪有光明前途,改革开放初期国内兴起的一大批人造景观早就关门歇业,前车之鉴不该忘却。

南京市雨花台区 尹卫国

### 图书推荐

图画形式有助于读者特别是小读者正确理解并更加喜爱鲁迅作品。

# 读文识图,走进鲁迅笔下的童年

“摇啊摇,摇到外婆桥……”

潘川女士创作的绘本《社戏》一开始,少年鲁迅坐的船就摇到外婆家了。看样子,“迅哥儿”有点儿急不可耐。

到外婆家是那时孩子们盼望着的事。因为外婆家宽松自由,好吃好玩。而最让鲁迅兴奋的是到邻村看戏。

社戏的“社”,指的是土地神或土地庙。周围村庄到一个土地庙去拜,这些村庄就算一个社区,社戏就是一个社区每年所演的“年规戏”。鲁迅外婆家的村庄小,要到邻近的赵庄去看戏。水乡的交通工具是

船。到邻村看戏,还是摇啊摇。他和小伙伴们费了很多周折,总算到达了目的地。

可惜这一晚的戏——在小孩子看来——不佳。小孩子爱看弄枪棒,翻筋斗,耍猴子,跳老虎,爱看一个人蒙上白布,两手在头上捧着一支棒似的蛇头的“蛇精”,就是出来一个穿红衫的小丑,被人打一顿,也是好的。但这天晚上出演的先是小丑,接下来是一个很老的小生,再接着是老旦,唧唧呀呀,唱个没完,让人困倦,令人失望。他们只好摇啊摇,回家去了。

题目是《社戏》,但最精彩的不

是“社戏”,而是路上的活动,特别是“偷”吃罗汉豆,到田里一捧捧摘,到船上——锅锅煮。这不也是一场“戏”吗。在赵庄是看戏,路上煮罗汉豆则是亲自演,所以难忘。第二天六一公公的夸赞:“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货!”当然也令人高兴。但六一公公送到家里去的罗汉豆,就没有前一夜亲自动手、即摘即煮的豆味道鲜美。

鲁迅写的这出“社戏”,带着香味和韵味;伙伴们的说笑,船头激起的潺潺水声,河两岸碧绿的豆麦田地,豆麦蕴藻混合着河底的水草散发出来的清香;水气里月色朦胧,浓

黑的铁的兽脊似起伏的连山向船后踊跃……画家潘川女士的绘本,既画出了美景,也画出了色彩、香味、韵味、神态和情思,还画出了丰富的想象,请看那条“大鱼船”……

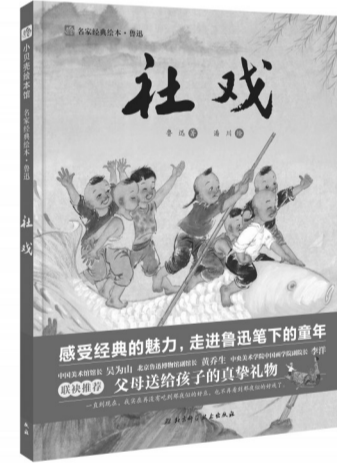
鲁迅的文章生动有趣,耐人寻味,读起来有看画图一样的感觉。鲁迅从小喜欢图画书,曾把家藏和书店买来的小说的插图用透明纸描摹下来,养成了浓厚的美术兴趣,这兴趣爱好也使他的文章富有诗情画意。鲁迅主张文学作品要配插图,这样图文并茂,不但直观,且能引发联想。他在世的时候看到画家为他的《阿Q正传》《狂人日记》做插

图,还提出修改意见呢。

鲁迅的文章写的是一百年前的人和事,现在的读者不太熟悉了。图画形式有助于读者特别是小读者正确理解并更加喜爱鲁迅作品。

看了《社戏》绘本,我不得不起《从百草园到三味书屋》里的轻捷的叫天子,光滑的石井栏;《故乡》里雪天捕鸟和沙地毡笛;爬上书桌吮吸墨汁的隐鼠,南国雪人猩红的嘴唇;山阴道上令人目不暇接的《好的故事》;八道湾里演出的“鸭的喜剧”中乌克兰诗人的自言自语……

期待更多鲁迅作品的绘本出版。(作者为鲁迅博物馆副馆长)



■黄乔生

《名家经典绘本系列:社戏》  
《名家经典绘本系列:闰土》,鲁迅著,潘川绘,北京科学技术出版社,2017年12月出版,定价88.00元(全两册)

# 人性的千张面孔

初看标题《我不知道该说什么,关于死亡还是爱情》,感觉似乎是一本书写爱情和死亡的书,实际上它是白俄罗斯作家阿里克斯谢那维奇《VoicefromChernobyl:anOral-HistoryofNuclearDisaster》中文版的书名,内容确实包括爱情与死亡,但又不限于爱情与死亡,其核心是切尔诺贝利核灾难之后当地人的生活。这本书在某种程度上可以算作作者的代表作,正如诺贝尔文学奖给作者的颁奖词所说:“她的复调书写是对我们时代的苦难与勇气的纪念。”在这部书中给读者呈现的是人性的复杂。

切尔诺贝利核事故可以说是人类历史上的巨大灾难之一,它让人类提前体会到了“后核时代”的生活。面对巨大的死亡、伤残、病痛,趋利避害是人性的选择之一,很多人逃走了,也有人因惧怕核辐射而拒绝征召,也有人因为政府所提供的丰厚的奖金而前去参加清理、抢救,还有有人什么也不为,就是一种英雄主义情节,他们明知危险依然挺身而出,甚至有一些刚从阿富汗战场撤回不久的士兵,这些士兵不仅献出了自己的健康、生命,甚至还有家人的健康和生

命,“我去了。我不去,可是我自愿过去。回家之后,我脱掉所有在村里穿过的衣服,丢进垃圾清运桶。我把帽子送给我的小儿儿,因为他真的很想要,他每时每刻都戴着那顶帽子。两年后,他们诊断他长了脑瘤……”,多么残酷而惨痛的代价。有的士兵完成任务可以离开了,却坚持留下来继续最危险的反应炉封堵工程。还有四百名不眠不休,在反应炉底下挖隧道的矿工,他们的结局最终都是死亡。这些人原本不是这场事故的受害者,他们可以选择不来,但是他们来了。

在灾难面前,有人偷窃,开着日古利小轿车,后备箱里塞满了电视机和电话;有人行贿,“集体农场主席带了一箱伏特加给辐射专家,请他们把他的村子从疏散名单里剔除,另一个集体农场的主席也带来同样的箱子,请他们在名单里加上他的村子,因为有人答应在明斯克给他三套公寓”;很多送入隔离区的救济品被走私出来,咖啡、牛肉罐头、火腿、柳橙,因为其他地方没有;隔离区的物品被注销之后,本来应该掩埋,但它们却都被出售了。这一切的背后无非是利益。“一个乌克

兰女人在市场叫卖大红苹果;来买苹果啦!切尔诺贝利的苹果!有人劝她不要这样叫卖,没有人会买。她说:别担心,还是会有人买的,有些人要买给丈母娘,有些买给老板。”这是黑色幽默?或许人性不能简单地用善与恶来区分,每个人身上也可以体现出人性不同的侧面,开车进入辐射区幼儿园接小孩的,也可以是酒鬼出租车司机,面临巨大灾难,才会显出人性最真实的一面吧,尤其这关系到生与死。

同样对故土,对家的眷恋和不舍,也是人性之一,这些人中无以老年人居多,他们生于斯长于斯,他们的生都根植于这片土地,他们无法离开,即使身体离开,他们的心也无法割舍。他们不停地数着离开的人已经有谁谁去世,而自己依然在这里好好地活着,以此为自己留下来寻求合理的依据。愚昧吗?不是,对于故土和家的留恋和情感大过对死亡的恐惧。一个中年人,为了一扇门,可以抛弃全部家当,可以在夜里骑着摩托车,穿过森林,冒着被枪毙的危险,偷出自家的大门。这扇不让带走的门,是父亲离世最后的寄托地,记录着自己和孩子们成长的痕迹,最

终他也用这扇门送走了因核辐射而死去的女儿。即使逃离的人也有很多对家的眷恋,在曾经熟悉的土地上,他们曾经是农场的管理人员,是老师,是工人,每个人都有着自己的位置和尊严,而逃到他们,在他们身上只有一个标签——“切尔诺贝利人”,这个标签意味着危险,意味着排斥,甚至连自己的亲姐妹都被拒之门外。白天他们生活在新房子里,晚上在梦中回到曾经的家,甚至希望这种梦永远不要醒来。

也有一些异乡人不惧辐射和死亡,逃离自己的家乡,毅然来到这个死亡之地,为什么?因为他们那里有看得到的战争,同族相残,不是杀人就是被杀,“那里有枪的人最大”,“什么东西比人还可怕?”“这里没有人赶我们走,没有人把我们踢出去,自己留下来寻求合理的依据。愚昧吗?不是,对于故土和家的留恋和情感大过对死亡的恐惧。一个中年人,为了一扇门,可以抛弃全部家当,可以在夜里骑着摩托车,穿过森林,冒着被枪毙的危险,偷出自家的大门。这扇不让带走的门,是父亲离世最后的寄托地,记录着自己和孩子们成长的痕迹,最

这部不到20万字的作品记录

■蔡睿恺



《我不知道该说什么,关于死亡还是爱情》,[白俄]S.A.阿列克谢那维奇著,方祖芳、郭成业译,花城出版社出版,定价34.80元

音更加多元,更加丰富。

来自切尔诺贝利的声音,像一首多声部的悲怆交响曲,让读者身临其境般地感受到那场核灾难所带来的痛苦、绝望和无奈。在这部书中,除了最让人刻骨铭心的爱情与死亡之外,还有很多的声部,所表现的也不仅仅是这个灾难中所展现的爱情和死亡。实际上这部不足20万字的作品看似没有经过任何加工,但正因为真实和直白,其所呈现出来的情感和思想比非纪实类的文学创作更为立体和丰富,更能引人思考。