

为教育发展均衡化和科学化提供历史依据及方法启示 《中国教育活动通史》在京首发

本报讯(记者 舒晋瑜)11月23日,山东教育出版社在京召开《中国教育活动通史》丛书首发式暨座谈会,山东教育出版社总编辑陆炎主持首发式。与会专家学者以“人的教育活动为中心的教育史研究”为主题,围绕该套丛书的研究方法、特点、学术价值、社会影响、对实践的启示及下一步的深化研究等话题畅所欲言,共商教育研究大计。

国家新闻出版广电总局出版管理司常务副司长许正明表示,《中国教育活动通史》是在充分领悟新时代

中国特色社会主义教育思想的精神实质和丰富内涵的基础上对教育的再梳理和再构建。本套丛书是国家文化强国战略形势下双效统一的典型样本,从书着眼于“以人的教育活动为中心的教育史”的深度研究与系统阐释,抓住了教育改革和发展的主要矛盾,厘清了当前教育发展不平衡不充分与人民日益增长的对优质教育需求之间所存矛盾的症结,为教育发展的均衡化和科学化提供了史的依据和方法的启示。

山东出版集团总编辑迟云介绍

了山东出版集团“主业挺拔、多元稳健、管理科学、双效俱佳”的发展战略及在做大做强出版主业、打造鲁版图书品牌方面的工作情况,对山东教育出版社在图书品牌建设和主阵地地坚守、重大项目研发领域的开拓性工作给予高度评价。

这套丛书由周洪宇教授担任总主编,沈国昌教授担任副总主编,各分册主编的广少奎、赵国权、张亚群、郭娜、李志、赵厚福、刘训华、刘来兵、涂怀京、但昭彬等均为全国教育史学研究领域的专家,均有相当丰富的

学术积累。从书的学术创新可简要概括为“通”“特”“活”。其中“通”,指纵通、横通、理通。纵通,就是从书八卷本从远古到当下前后连贯,脉络清晰,一以贯之。周洪宇教授对丛书策划撰著的十年艰辛作了简要回顾,阐释了丛书团队的研究理念、学术追求,使命意识及矢志不渝的创新精神,攻坚克难的文化气度。

高等教育出版社社长苏雨恒、中国教育学会教育史分会名誉理事长田正平、北京师范大学教育学院张斌贤等专家出席会议。

中央美院纪念美术史学科创办六十周年

本报讯 11月25日至26日,“美术史在中国——中央美术学院美术史学科创立六十周年国际学术研讨会暨第十一届中国高等院校美术史学年会”在中央美院举行,来自海内外美术史界的数百位资深专家和青年才俊出席活动。中央美术学院院长范迪安指出,六十年来,中央美术学院的美术史学科从筚路蓝缕中起步,到枝繁叶茂地发展,今天已成为中国乃至世界具有重要影响的美术史和人文科学研究重镇。“美术史学科在中国的形成,凝聚着二十世纪前半叶一大批文化先贤与艺术学者、美术家的心力。梳理二十世纪以来中国美术史的脉络,回顾六十年来中央美术学院美术史学科建设的重要经验,弘扬中央美院优秀的学术传统与治学精神,进而展望美术史学科的未来建设,这是中央美院迎接建校一百周年“百年辉煌”工程的重要学术项目。(陈青霞)

《英国通史》出版座谈会在沪举行

本报讯 近日,六卷本《英国通史》新书发布会暨当代史学主要趋势学术研讨会在上海举行。江苏人民出版社社长徐海、上海师范大学人文与传播学院院长陈恒、《探索与争鸣》原主编秦维宪等参加座谈会。会上,钱秉旦、陈晓律、孟广林、姜守明、刘成、宋立宏等《英国通史》主创人员介绍了《英国通史》的创作过程、各卷内容、写作特点等,冯绍雷、王新生、邢来顺、沈坚等分别介绍了《俄国通史》《日本通史》《德国通史》《法国通史》进展情况,李剑鸣介绍了《美国通史》的酝酿筹备情况。在当代史学主要趋势学术研讨会上,与会学者围绕史学自身规律、史学方法、史学观念等进行了交流和讨论。活动由江苏人民出版社、《探索与争鸣》杂志社、上海师范大学光子国际学者中心主办。

作家叶炜激活“小传统”实践“大小说”

本报讯 中华传统文化(齐鲁文化)与当代文学创作学术论坛暨叶炜小说创作研讨会近日在山东曲阜师范大学召开。与会评论家认为,叶炜是一位有着相当写作自觉的作家,他对长篇小说这一文体的把握在当代作家中是很突出的。浸润着中华优秀传统文化的“乡土中国三部曲”《福地》《富矿》《后土》(青岛出版社),是近年来出现的非常厚重的长篇作品。《富矿》写出了乡土中国的命运感,《后土》写出了乡土中国的现实感,《福地》写出了乡土中国的历史感。三部曲激活了一度被压抑的中华“小传统”,他所实践的是一种“大小说”的写作。这种“大小说”不仅体现在创作的体量上,更体现在作品反映的大时代、大命运,既是对传统写作的继承,也是一种超越,显示了叶炜在创作上的文体自觉。来自中国社会科学院、中央党校、山东省作家协会、山东大学等单位的四十余位评论家、作家与会。(鲁大智)

吴军《大学之路(第二版)》发布

本报讯 11月26日,中西教育经验分享暨吴军博士《大学之路(第二版)》新书发布会在京举行。吴军发表了题为“教育改变命运”的演讲,他举了两个例子,一个是教育改变命运,另一个是教育没有改变命运,然后从这两个例子提出换个角度和眼光看待教育的问题。《大学之路(第二版)》在第一版的基础上新增了美国公立教育的意义、美国公立教育典范伯克利大学等内容,此外还增加了学生和家长们十分关心的美国大学排名章节,以及中国家庭非常关注的技能教育等。这些修订使得本书内容更加详实和全面,更具实际价值。人民邮电出版社顾斌社长在发言中指出,人民邮电出版社一直秉承为社会传播科学知识的重任,吴军的绝大多数作品如《数学之美》《浪潮之巅》《文明之光》等都是经由人民邮电出版社出版。与会专家就有关话题进行了深入探讨和交流。活动会由人民邮电出版社主办。

《斗蟋小史》向王世襄先生致敬

本报讯 中国的斗蟋活动源远流长,但有关斗蟋活动的起源、历代流布情况、当时的斗蟋习俗却从没有人能说清楚。11月25日,“以一本书向王世襄致敬”——白峰《斗蟋小史》新书分享会在商务印书馆瀛芳楼举行,马未都、汪家明到场,为广西师范大学出版社的这本书助力。《斗蟋小史》通过文本比较的方法大致厘清了宋代蟋蟀谱的面貌,以考证史的方法基本厘定了斗蟋活动的起始上限。对明清以来的斗蟋情况,运用大量史料梳理出流布和脉络,解读了其背后蕴含的社会生活史,同时也对中国历代气候变迁提供了一些佐证。据了解,二年前,白峰与王世襄先生相识。最近几年,白峰先是与柏良先生合编《中华蛩家斗蟋精要》,又遵王世襄先生生前所嘱完成《蟋蟀古谱评注》,再著《解读蟋蟀》,直至推出《斗蟋小史》。(陈青霞)

以色列前驻华大使马腾新书在宁上市

本报讯 近日,江苏人民出版社在南京凤凰书城举行《以色列大使马腾将军谈话录》新书首发式。以色列总统鲁文·里夫林专门为该书作序,马腾将军与夫人安娜女士专程赴宁参加首发式并签署。凤凰出版传媒集团总经理顾斌在致辞中指出,马腾将军作为“恩德培行动”的主要指挥者之一,在军事爱好者中是一位充满传奇色彩的英雄。出任驻华大使期间,他积极推动中以两国的交流合作,为中以友谊谱下华丽篇章。本书以口述实录的形式,真实、全面地记述了马腾将军不平凡的人生历程,特别是充满传奇的军旅生涯、从政经历,以及出任驻华大使四年中为中以合作交流所作的巨大努力。马腾将军表示,这本书是他此生所出的第一本书,而以中文版首先面世,更有特殊意义。

二湘新作深思女性独立

本报讯 由北京十月文艺出版社、言几又书店联合主办的“北美文学新锐二湘《狂流》新书分享会”近日在京举行。作家郝景芳、评论家杨庆祥及本书作者二湘出席活动,与各界读者一道分享《狂流》的创作体会及各自对于青春、孤独、自由的见解感悟。《狂流》是二湘命运交响曲的第一部,是一部描写青春、爱情、婚姻和感情的长篇小说,故事突破了爱情故事的格局,着重写命运之手和时代变迁对两个人的影响,不仅是爱情的狂流,更是时代的狂流,命运的狂流。杨庆祥认为,《狂流》以点及面写了几个青年人的成长和命运。这些故事带有某种症候性,折射着1990年代以来中国社会的转型、巨变以及这种变化带给人的影响。二湘表示,希望《狂流》可以为女性独立的价值和内涵带来更深层思考。(夏琪)

从画画开始用心培养孩子

本报讯 “《小熊老师零基础绘画课·儿童绘本启蒙》新书发布会近日”在上海国际童书展召开,发布会的主题是“影响孩子一生的美术课——用心培养孩子,我们从画画开始”。作者熊文韵针对儿童成长期间出现的不同问题,由绘本人手,为儿童开启一条通往想象、创造、爱与美的通道。这本书打破了传统绘画技法对孩子的禁锢,从绘本人手,挖掘孩子绘画天赋,激发孩子想象力、创造力。孩子不仅能够迅速掌握绘画诀窍,还能为自己开启一场别样的绘本故事之旅。浙江大学出版社少儿分社社长平静女士出席活动并致辞,熊文韵开启亲子互动艺术小课堂,讲解绘本故事,引导孩子现场创作绘本。发布会由浙江大学出版社与那特艺术教育机构联合主办。

张艳桦在京签署《用对你的管理方式》

本报讯 中国明星企业家导师商学院总裁、华门创始人张艳桦女士第二部作品《用对你的管理方式》发布及签署会近日在京举办。众多嘉宾对艳桦的新书给予很高评价,读者和粉丝排成一条长龙等待签名,签署会时间比原定延长近一小时。张艳桦在发布会上表示,互联网时代,新经济、新商业、大众创新万众创业以及更多九零后展现自我的当代,给更多企业的运营管理带来了前所未有的挑战,如何进行创新管理,是每一位管理者需要深入思考的问题。《用对你的管理方式》通过同频、用心、动力管理、平衡、用对方式等五大核心管理价值观,给予企业家、管理者、员工新的管理思维和管理办法。

华东师范大学出版社
向上海部分高校
赠阅中华读书报

21世纪
内容提供商
四川出版集团

金波、曹文轩谈文学的审美品位 找回儿童文学的“记忆力”

本报讯(记者 陈香)2017上海童书展开幕首日,受接力出版社邀请,儿童文学作家金波、曹文轩以“儿童文学的审美品位与格调”为主题,对如何判断一部作品的优劣,应以什么标准衡量一部儿童文学作品的价值等问题展开对谈。“现在我们在儿童文学里看到越来越多的现实记忆”,曹文轩如是表示。

金波认为,好的儿童文学作品必须有趣、有益、有用。“孩子喜欢你的作品,他才愿意去听、去看;有益,孩子听完了故事,他会思考,得到收获,要有这样的益处。”对于“有用”,金波表示,“儿童文学是给孩子读的,但是成人也要读,成人要和儿童交流,引导儿童阅读”。在金波看来,对优秀的儿童文学,可以不断地开掘作品的内

涵,开掘丰富性、技巧性和多样性。“这个老师这样看,那个老师可以那样看,孩子八岁看是一个感觉,九岁看是一个感觉”,优秀的儿童文学作品应该具有丰富的可阐释性。儿童文学作家要能够发现让孩子感兴趣的、认为美的东西。审美是从趣味开始的,真正进入审美的阶段,是从思考开始。对于文学作品的品位,金波认为,关键还在于作品语言、结构背后的东西,归结到底还是人性的高雅,人性的“有品位”。金波寄语儿童文学作家,希望他们要具备“感受力”,“这种感受力应该说是极具个性的,比如有些作家对某些事物非常敏感,他看了以后不仅仅有兴趣,他还要表达它。在他的记忆当中,他要反复地去思考这个问题”。同时,对

创作要有一种“满足感”,“是那种终于把我想说的话说了出来,终于把我的感觉写出来了的感觉”。

曹文轩多年来也一直强调想象力的重要,但是有感于中国儿童文学的现实,曹文轩认为,“现在我们在儿童文学里看到越来越多的现实记忆”。在他看来,对于一个作家来说,记忆力非常重要,“对于从前生活的记忆,对于当下的记忆,对于历史的记忆”,儿童文学作家要有“记忆力”,因为“这个世界的每一个角落,每一分钟甚至每一秒钟都发生着奇特的事。这个奇特的事是任何一个幻想的心灵都不可能到达的”。对于孩子的阅读,曹文轩提出应该花时间读一些短篇小说,不要总是看长篇。“好的短篇小说构思非常讲究,是一个非常精致的格

创办六十年不忘初心 《雨花》致力为作家修筑高速路

本报讯(记者 舒晋瑜)11月26日,南京市西康宾馆九号楼多功能厅洋溢着喜悦气氛,《雨花》创刊六十周年座谈会在日举行。“新中国文学发展中,几乎所有作家的成长都是文学刊物培养起来的。”中国作协副主席蒲冰指出,作家对刊物的向心力、吸引力在不断增强,更需要文学刊物推出更多的优秀作品,这是非常重要的使命和责任。编辑家、作家要形成合力,充分利用丰富的资源,在文学界发挥更好、更大的作用。

《雨花》杂志创刊于1957年,是江苏省创办的第一本省级文学刊物,也是新中国成立后最早创办的

几家文学期刊之一。六十年来,《雨花》杂志在各个不同的历史时期,特别是新时期以来刊发了一大批影响广泛、脍炙人口的文学佳作。高晓声的小说《李顺大造屋》、陆文夫的小说《小贩世家》、石言的小说《漆黑的羽毛》在《雨花》刊发后先后荣获全国优秀短篇小说奖;王辽生的诗歌,凤章、杨守松的报告文学,夏丏尊的散文等都获得过国家级奖项。

江苏省作协党组书记韩松林指出,纵观《雨花》六十年发展历程,其办刊特点是:一,《雨花》立足江苏放眼全国,在江苏和全国文学界有广泛影响,《雨花》是江苏、是中国、是世界的;二,致力于名家名作培育,以发掘江苏名人为己任;三,坚守品质,不忘初心,不断追求作品思想性和艺术性的统一,既形成了高雅文学格调,又建立了深厚的读者基础;四,继承传达,不断创新。

江苏省作协党组成员、书记处书记贾梦玮介绍,《雨花》杂志一直以发现和培养江苏文学新人、介绍和展示江苏文学实绩、推动和繁荣江苏文学事业为己任。从1978年10月起,《雨花》就开辟了“雨催花发”栏目,专门推介青年作家及其作品,同时设立《雨花》文学奖及其他各种奖项,奖掖优秀原创作品。2016年,为打造文学苏军新

梯队,创新文学人才培养模式,“雨花写作营”应运而生。经过为期一年的训练,十八位青年学员在国内一流文学期刊发表了七十余部中短篇小说,多部作品被权威选刊转载。这四项具有前瞻远瞩的创新性举措为青年作家的成长修筑了一条文学高速铁路。

中国作协党组成员、书记处书记、副主席阎晶明,江苏省政府副秘书长王思源,省委宣传部副部长徐苏宁,省作协主席范小青,省作协党组书记、副主席韩松林等出席会议,部分著名作家、批评家、编辑家代表以及在《雨花》工作过的老同志等一百余位文学界人士与会。

的过程中深刻感受到人性的伟大力量,一种崇高的悲悯情怀。而曹文芳的作品虽然也写人生之无常,生活之艰难,但风格却真情至性,平和而细腻,天真俏皮,不把主人公和读者逼至绝境,让读者更多体验的是作家的温情与关怀。或者这就是男作家和女作家的区别。

“我们共用同样的资源,这没有办法,一个屋檐下,吃的一锅饭,眼前所有风景都一样,出门就是一条河。但是,同样资源在她和我眼中有不同的感受、有不同的解读,这就很好。我也很高兴,她能把她文学事业塑造造成今天这个样子。”曹文轩表示。

曹文芳“水乡童年”书系擎起儿童文学古典美学旗帜

本报讯(记者 陈香)日前,“回望文学的故乡——曹文芳水乡童年精品书系研讨主题活动”在十月文学院(佑圣寺)举行。活动由北京出版集团旗下北京少年儿童出版社主办。该书系作者曹文芳、金波、曹文轩、张之路、朱自强等十位知名儿童文学作家、学者、评论家与会。

曹文芳是国际安徒生奖得主、知名儿童文学作家曹文轩的妹妹,从事儿童文学写作近二十年。故乡,或说水乡,这种典型的渗透中国古典韵的生活环境,深刻影响了曹文轩、曹文芳兄妹的精神层面、情感性格、创作和美学观。不管潮流和风向如何改

教科社、云舒写合办首届新时代阅读教育高峰论坛

启动全国中小学语文教师专业阅读导读计划

本报讯 11月25日,由教育科学出版社、北京云舒写教育科技有限公司共同主办的第一届新时代阅读教育高峰论坛在北京大学举行。论坛紧扣新时代阅读教育的发展要求,以“问道整本书阅读”为主题,吸引了众多阅读教育领域的专家和名师,与会者围绕“语文教师专业阅读”“阅读课程和教学”“阅读混合式学习形态”等议题展开研讨交流,近百名地区教研员、近三百所重点中小学选派的四百名代表参加论坛。

教育科学出版社副社长郑豪杰表示,相对于中小学语文教科书中单篇课文的阅读而言,整本书阅读可以

为学生提供完整的语言学习情境,有助于儿童更好地理解经典作品穿越时空的魅力,避免语文学习的碎片化倾向,因而在语文教育中占有重要地位。教育科学出版社教师教育编辑部主任刘灿灿介绍说,围绕教师专业阅读和整本书阅读,教科社出版了一系列相关主题图书,开设了整本书阅读教师研修工作坊,为阅读教育提供理论支持和方法支持。

作为论坛特别嘉宾,著名语文特级教师于漪、李吉林向现场发来视频讲话,高度肯定“整本书阅读”的教学价值。论坛上,国务院特殊津贴专家、北京四语文名师顾德希作了“语文教师

如何进行专业阅读”的主题报告,提出了教师自主学习的方法和策略。北京顺义区教研中心刘德水、北京十一学校史建斌、北京教科院基础教研中心李卫东、北京中关村第二小学李虹霞四位老师,向与会者分享了“语文教师的个人阅读与专业成长”的经验与体会。教育部国培计划专家李怀源、北京教育学院吴欣歆、北京师范大学第二附属中学李煜晖、上海师范大学附属中学余党绪等分别作了专题报告。

本次论坛上,教育科学出版社和北京云舒写教育科技有限公司共同发布了“全国中小学语文教师专业阅读导读计划”。教育科学出版社精选

故事。

余红在接受采访时表示,《从未走远》是她把触角伸向新时代的一次体验,也是把身心融入大自然的一次洗涤。这部作品,就是想写成一部都市女性创业史,一本职场逆袭笔记,一部青春励志手册。她在创作中深切感受到,无论是情感的追求还是人生的追求,“不忘初心”都是最为重要的。而“绿色是生命之源”,就是这个“初心”的一个重要元素。

评论家贺绍俊认为,《从未走远》在主题、故事、人物、意蕴等方面,都紧跟新时代的变化,捕捉新

《从未走远》借环保主题讲述新时代的中国故事

本报讯 “加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。”这是习近平总书记党在党的十九大报告中向广大文艺工作者发出的殷切号召。最近,作家出版社推出女作家余红描写九零后女青年自主创业为主干故事的长篇小说《从未走远》,以对新时代中国故事的精彩讲述,率先践行“加强现实题材创作”的号召,引来长篇小说创作

一股新风。《从未走远》的主人公叶子琴,有知识,有抱负,抱定“绿色就是生命”的信念,以家族企业为依托,积

极进行以环保科技为龙头的系列绿色产品开发,努力使自己的产品有益于城市环境保护,有助于生态文明建设。中国当代文学研究会会长白桦认为,余红这些年的小说创作,一直坚守在现实题材领域。她之前的《黑煤》《鸿运》《琥珀城》等作品,既立足于现实生活又有各各妙韵,以富含生活底气的故事和饱满生命元气的人物,写出了自己的特色。《从未走远》以幽默的故事内含环保主题,生动的人物体现了新人风采,是现实题材中走在时代前线和生活前沿的作品,讲述了最为生动也最为鲜活的新时代的中国