

人民社推出《纳扎尔巴耶夫:哈萨克斯坦的缔造者》中文版

本报讯(记者 舒晋瑜)11月6日,由哈萨克斯坦驻中国大使馆、人民出版社、中国新兴集团联合主办的《纳扎尔巴耶夫——哈萨克斯坦的缔造者》中文版首发式在京举行。人民出版社社长黄书元认为,本书既是一部催人奋进的个人成长励志书,又是一部深入了解哈萨克斯坦国情的认知书。

哈萨克斯坦是“一带一路”战略构想的首倡地,是“一带一路”

沿线的重要国家。《纳扎尔巴耶夫:哈萨克斯坦的缔造者》对于社会各界深入了解哈萨克斯坦、积极参与“一带一路”建设,对于促进中哈文化交流、推动民间互动、深化中哈友谊,都具有重要意义。本书共十四章,介绍了纳扎尔巴耶夫从出生、成长到成为哈萨克斯坦国家领袖的历程,讲述纳扎尔巴耶夫如何带领哈萨克斯坦人民度过苏联解体的历史难

关,使哈萨克斯坦在二十多年里成长为一个成功的现代化国家,平稳地屹立于世界舞台之上。

本书作者乔纳森·艾特肯是英国前内阁大臣、国会议员,也是著名传记作家,曾撰写过英国前首相撒切尔夫人、美国前总统尼克松等多位政要的人物传记。为撰写本书,作者采访了纳扎尔巴耶夫总统本人和其他相关重要人士等,收集了诸多第一手的历史材料。其中

大量历史细节和真实内幕被首次披露,使本书具有很强的可读性和宝贵的史料价值。

中国外交部、哈萨克斯坦驻华大使馆、中国通用技术集团等部门机构负责人,哈萨克斯坦副总理梅尔扎赫梅托夫,本书作者乔纳森·艾特肯,以及俄罗斯、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、阿塞拜疆、亚美尼亚、土库曼斯坦、格鲁吉亚等多国大使出席首发式。

人大国学院邀学者热议“统合孟荀,创新儒学”

本报讯 近日,在中国人民大学国学院举办的“统合孟荀与道统重估”学术会议上,来自海内外数十位学者围绕这一主题展开热烈讨论。如何统合孟荀?与会学者达成基本共识:既不应是“以孟统荀”,也不应是“以荀统孟”,而应是“回到孔子”,回到儒学的基本问题,把孟、荀看作儒学需要不断发展的两个重要面向,而不是已经完成的理论形态。

“孟荀二分”是传统学者对儒学格局的基本认识,随着道统说的提出而被进一步强化。宋明理学家一方面定孟学为正统,另一方面又斥荀学为异端,孟、荀在学理上的分歧被演绎到了极致。流波所及,现代新儒家牟宗三等人仍然坚守上述评判,视荀学与两汉经学为歧出。

近年来,学术界越来越倾向于平等看待孟、荀对儒学的影响

和贡献,“统合孟荀”成为重要的学术主张。这就自然引申出一个问题:统合孟荀的学理基础是什么?对当代大陆新儒学的发展又具有何种意义?杜维明先生指出,上个世纪八十年代讨论儒学三期、四期之争,关键问题不在于儒学可分为几期,而在于传统儒学是否可能有进一步发展?是否仍有生命力?今天儒学的复兴已是大势所趋,应当思考的是儒学

下一步发展的问题。统合孟荀,切中了儒学的核心问题,是一个很好的思路。梁涛教授指出,孟荀关系在历史上虽然经历了从“孟荀齐号”到“孔孟一体”的变化,但实际上孟学与荀学都一直在发挥作用,即使是尊孟贬荀的宋明时期,很多学者仍自觉不自觉地荀学纳入自己的思想之中,可称为“荀学的隐形化”。

(李记芬)

接力社携手广发希望慈善基金“文化扶贫”

《给孩子的100首新诗》捐赠延安儿童,为其他地区儿童筹集的目标为一万册

本报讯(记者 陈香)日前,中国青少年发展基金会、广发希望慈善基金联手接力出版社走进延安,2017年“中国诗·梦·飞扬一慈善行”来到陕西省延安市延川县永坪镇第三小学,为革命老区的孩子们带上一份特殊的礼物——《给孩子的100首新诗》。

广发慈善基金“慈善行”活动已经走过十年,十年间,他们辗转多地,深入四川、广西、云南、宁夏、贵州、湖南、甘肃、河南、江苏等省,为多个地区儿童送去温暖,

直接资助了一万五千多名孩子。本次慈善捐助活动的善款均来自广发信用卡持卡人、广发银行和广发员工的捐赠。中国青少年发展基金会副秘书长杨春雷,共青团陕西省委书记、党组书记段小波,广发银行副行长宗乐新,《给孩子的100首新诗》编者——著名诗人杨克,接力出版社副总编辑周锦等与会。

今年的“慈善行”活动以“中国诗·梦·飞扬”为主题,选用接力出版社年度重点图书《给孩子的100首新

诗》作为慈善活动捐赠用书,倡导弘扬中国诗歌魅力,向社会传播中国文化中的正能量;同时,中国诗歌的强大精神内涵滋养革命老区的儿童。广发银行副行长宗乐新表示,广发慈善基金今后将“加大物质帮扶的基础上,在人文关怀和智力扶贫上做更多的创新和尝试”。

杨克谈及选编《给孩子的100首新诗》的初衷,他认为,市面上缺乏一本给孩子们的新诗读本,所以本书选编时“注重经典性,所选诗歌闪现着汉语的光华,同时注重语

感、语调,适合孩子们读”。

“来到延安后,深切地感受到孩子们对阅读的渴望。”周锦提及,接力出版社作为文化企业、文化的输出端,将会更加积极响应国务院党中央“文化扶贫”的号召,投身文化公益活动中。

陕西“慈善行”活动期间,广发希望慈善基金同时发起线上募捐活动,预期为其他地区的儿童筹集一万册《给孩子的100首新诗》,激发社会各界在文化公益上投入更多力量。

“东升杯”全国连环画集中呈现当下连环画创作概貌

征稿大赛在京揭晓 全国巡展拉开帷幕

本报讯(记者 丁杨)日前,首届“东升杯”全国连环画征稿大赛评选在京揭晓,本届大赛全国巡展首站同时在京启动。近百件获奖作品在中国美术出版大厦美美美术馆展出。

旨在推动连环画学术交流,提升这一艺术样式的整体品格,进而从优秀的新作品中发现新作者,凝聚新老作者的首届“东升杯”全国连环画征稿大赛由人民美术出版

社、连环画出版社主办,于2016年8月在上海书展启动。本届大赛邀请了连环画界前辈姜维朴等七人担任顾问,沈尧伊等二十七位美术名家做评委,来自全国各地的连环画作者与美术爱好者的两千多件投稿作品中,共计评选出主题类和创作类共近百件作品,获奖者将获得总额达百万元的奖金。

纵观本届大赛获奖作品的创作者,既有前辈连环画创作者颜梅

华、沈尧定、范生福等老艺术家宝刀不老的新作(年至九旬的上海书画家颜梅华更是以其连环画封笔之作《阳谷除霸》参与),也有马冬梅、沈璐等中青年艺术家的力作。获奖作品中,有些聚焦重大革命历史题材,有些歌颂爱国主义和革命英雄主义,也不乏关注今日社会、反映现实生活之作。创作手法涵盖国画、油画、水彩、版画、水墨等技法,值得一提的是,新科技术

段、电脑绘画也在本届大赛获奖作品中有所体现。

据悉,2017年11月6日开始的本届大赛获奖作品展览将为期十三天,此后这一展览将在国内部分省市巡展,一系列连环画普及、推广活动也将陆续展开。活动主办方人民美术出版社拟将大赛中三百多件人选作品选编成册,随后会以2018年美术日记的形式出版。

全国中学生国学大赛暨国学等级考试启动

本报讯 11月5日,由中国人民大学国学院发起,联合中国出版传媒出版文化品牌共同主办的“全国中学生国学大赛暨国学等级考试”系列活动,在中国人民大学国学院召开启动新闻发布会。以成就“富蕴思想的青春中国、富有担当的时代国学、富涵意趣的世界国学”为理念的全国中学生国学大赛暨国学等级考试,已得到众多高校及相关单位的鼎力支持。

经评审委员会集体讨论通过并正式发布的大赛考试范围,由中国

古代文学、中国古代史、中国古代哲学、中国古代文化常识、古代汉语五大板块组成。在此之前,中国出版集团已经打造了“诗词中国”这样上亿级参与量的品牌活动,此次进军国学教育领域,同样有望取得新的突破。大赛总策划人包岩女士表示:“在我们的定位中,这个活动不但是个高水准、专业化的大赛,同时也是个多渠道、全媒体、强互动的国学竞技舞台。将传统媒体、新媒体和落地活动相结合,打造一条从‘国学兴趣’到‘国学研究’再到‘选

拔人才’的直通车,这是本次活动的一大目标,也是对国学教育乃至中华优秀传统文脉传承和推广方式的探索。”

据悉,大赛分为初中、高中两个组别,设置初赛、复赛、决赛三个阶段,采用线上答题与现场笔试相结合的方式。优秀选手有机会登上电视,在万千观众面前展示自己的风采;或是参加“国学主题研学营”,与人大、北大、清华、北师大四校专家学者和优秀硕博研究生组的同学面对面交流。此外,所有获得

决赛特等、一等、二等奖的参赛者,都将由大赛组委会推荐给国内四十余所一流高校,助力考生进入名校选拔范围。

发布会现场,组委会同时公布了全国中学生国学大赛暨国学等级考试的考试说明和样题。据悉,大赛官网和微信公众号均已上线,用户可登录官网 <http://edu.chinstyle.com>,或关注公众号“中小学生学习国学营”,与人大、北大、清华、北师大四校专家学者和优秀硕博研究生组的同学面对面交流。此外,所有获得

(陈青霞)

王凯小说新作显示军旅文学新突破

本报讯(记者 舒晋瑜)11月4日,由北京十月文艺出版社、凤凰网读书会联合主办的“军旅实力派作家王凯《导弹和向日葵》《沉默的中土》新书分享会”在京举行。作家陶纯、石一枫、傅逸尘及本书作者王凯出席活动,与各界读者一道分享《导弹和向日葵》《沉默的中土》的创作体会及各自对军旅文学中书写新一代军人的看法。

近年来,七零后新生代军旅作家群体的崛起逐渐引发文坛关注。这些作家以独特的观察视角和审美风格,映照当代军人的现实

生活,直面改革强军的崭新实践,王凯是他们当中的杰出代表。王凯曾在《人民文学》《当代》《解放军文艺》等刊物发表小说,著有长篇小说《全金属青春》,小说集《指间的巴丹吉林》,曾获全军文艺优秀作品一等奖、全军中短篇小说评奖一等奖、第三届人民文学新人奖、首届茅盾文学奖新人奖等。

作家陶纯表示,时代需要有灵魂、有本事、有血性、有品德的新一代革命军人,也需要有灵魂、有本事、有血性、有品德的作家。在《沉默的中土》和《导弹和向日葵》中,我看到了

这样的军人形象,也从中间窥见王凯的主见、远见与定力。作家石一枫说,无论是《导弹和向日葵》还是《沉默的中土》里的几个中篇小说,王凯作品的一大特点就是人物特别鲜明,能够把军人形象刻画得真实、鲜活、生动。王凯笔下的军人还特别有时代性,这些军人不是过往军人,而是活在当下。“王凯在军人塑造和军旅文学创作方面的突破,在于他没有给军人单列出一套专属的、脱离普通人的、脱离日常生活的道德标准,而是用普通人的道德标准来衡量军人,这就使得他塑造的几乎每一个军人形

象都特别好接受。”

王凯说,自己从小在戈壁滩上的空军基地长大,直到快三十岁时才离开。如今已在城市生活多年,写的仍旧是漠风永不止息的河西走廊和巴丹吉林沙漠。“内心里,我更愿意把自己当成一个驻守在大漠中的军人,也许只有把自己放置于那片蛮荒之地,我才能更真切地感受到军人的价值和人的价值。”王凯表示,自己试图在小说里探究年轻军人的精神成长。他希望自己是真诚的,也努力把真诚注入笔下的人物。

(夏琪)

七零后作家畅言如何突破创作瓶颈

本报讯 近日,北京出版集团旗下《十月》杂志、北京十月文艺出版社联合主办了“瓶颈与出路:青年作家创作论坛”主题活动,鲁敏、乔叶、张楚、刁舟、李浩等七零后作家齐聚一堂,探讨文学尤其是有关小说创作的话题,结合写作实践,就自己的经验和遇到的困难以及如何找到出路展开激烈论辩。

在当代文坛,七零后的概念是伴随着新概念作文大赛推出的八零后作家诞生的,带有一定的被动色彩,因此存在着“被遮蔽”的

法。随着时间流逝,就纯文学领域而言,八零后作家还未完全成熟,七零后为主体的中青年作家已成为文坛的中坚力量。不难看出,七零后作家的成长环境有其特殊之处,既与传统血脉相连,又有足够面向世界的开放视野,他们的创作具有很独特的经验值得探讨、挖掘。因此,研究他们的处境和创作状态,探讨这个作家群体创作的潮流与方向,推动他们写出标志各自顶尖水准的精品力作,是一个非常具有现实意义的话题。

谈到瓶颈,石一枫这样形容:“过去我们看一篇小说,会觉得这篇小说写的真好。过几年,觉得这篇小说没有什么意思,看别人作品是这样,看自己作品也是这样。这种瓶颈是好事,说明品位提高了。”张楚表示要“顺其自然”,他说,瓶颈可能每个作家都有,也可能写着写着瓶颈就自己碎掉。鲁敏则认为“瓶颈”是个“正面的词”,可以理解为“转折、拐弯、或者变异新的空间”。蔡东表示,小说不用张望突变,也不用担忧过时,因为有一些

效果只有依靠足够的耐心和间接,依靠文字的细腻和低速才能显现。谈到如何应对创作瓶颈?作家们各有路数。付秀莹认为,出路还是写自己熟悉、愿意写、内心特别愿意写的那一块。沈念提出,写出时代共同的精神,照亮生活和生命世界的作品,是突破瓶颈的目标。

与会作家还围绕继承传统与创新书写、童年经验与现实生活等话题进行了讨论。活动由《十月》杂志主编陈东捷主持。

(夏琪)

人大社召开“十九大后经济转型与改革攻坚”座谈会

本报讯 由中国人民大学出版社主办的“新时代·新改革·新作为——十九大后经济转型与改革攻坚”座谈会暨《经济转型与改革攻坚》新书发布会近日举行,与会学者对十九大后中国经济转型以及经济改革需要攻坚克难的主要任务等热点问题进行了深入讨论。中国人民大学副校长贺耀敏指出,本书作者张卓元研究员作为多次中央重要文件的起草人和见证人,凭借自身扎实的经济学造诣,直击经济改革重大议题,提出了下一步改革需要攻坚克难的任务及改革的实施逻辑。《经济转型与改革攻坚》分析了十八大以来中国经济改革和转型的重要政策及其产生背景和深刻内涵,阐释了下一步经济转型与改革攻坚的重点热点问题,对于读者了解十八大以来中国经济转型与改革取得的主要成就,深刻理解转变经济发展方式,深刻理解建设现代化经济体系有重要的帮助。

(陈青霞)

聊城大学举办“传承季羨林的治学精神”读书活动

本报讯 10月28日,恰逢九九重阳节,季羨林读书会走进季羨林先生老家——山东聊城的聊城大学,举办了“栉风沐雨续华章——传承季羨林的治学精神”主题读书活动。活动由季羨林学院院长王学臣教授主持。季老学生梁志刚先生以“愿做抱薪传火人——我的老师季羨林”为主题,分享了季老与学生间抵牾情深、教学相长的动人故事,解读了季老的学术成果,呈现出一个非凡学者的师范精神。季羨林读书会发起人王佩芬女士介绍了季羨林读书会和季羨林先生作品研究的现状,并重点分享了季老的治学精神。主讲嘉宾秉着“抱薪传火”的热情,将季老一生勤奋刻苦、持之以恒、严谨求实的治学精神,传递给现场的每一位莘莘学子。

刘心武主讲《一百零八回红楼梦》

本报讯 著名作家、红学研究者刘心武携《一百零八回红楼梦》近日在北京三里河书店“刘心武书屋”同读者见面。刘心武概述了《红楼梦》印发始末、红学的出现和相关流派发展。据悉,为纪念周汝昌先生诞辰一百周年,译林出版社联合凤凰壹力特别推出《一百零八回红楼梦》。这本书前八十回是红学大家周汝昌对《石头记》的校订和批点,同时对十余种古抄本汇校,呈现原汁原味《红楼梦》。刘心武的续书照应前八十回,人物命运的轨迹及结局皆有根据,更忠实于曹雪芹《红楼梦》的本来情节和故事。刘心武表示,很高兴能把周汝昌先生校订批点的《石头记》和自己的续书合在一起推出。他认为,一个中国人的书架上,既有一百二十回《红楼梦》,又有《一百零八回红楼梦》,对古典文学的阅读就完整了。

(夏琪)

《小可可加拿大》发布暨赠书仪式在京举行

本报讯 由加拿大籍作家凯茜·美斯特、画家伊丽莎白·奥斯汀合作的儿童读物——《小可可加拿大》日前由东方出版社出版。11月3日,人民出版社和东方出版社联合主办了《小可可加拿大》新书发布暨赠书仪式,向北京市府学胡同小学、石景山外语实验小学、呼家楼中心小学赠送了图书。《小可可加拿大》讲述小女孩小可在加拿大的游历过程,配彩色插图,中英文对照,辅以法文,通俗易懂,妙趣横生。为了让更多的中国读者了解、认识加拿大,促进两国民间文化交流,策划人妮娜和出版人李布青共同策划了这样一本非常适合儿童阅读,能扩大儿童视野、丰富儿童精神世界、滋养儿童心灵成长的图书。人民出版社副总编辑陈鹏鸣、加拿大驻华大使馆官员葛宁、凯茜·美斯特、伊丽莎白·奥斯汀以及有关学校学生代表参加发布会,发布会由东方出版社总编辑孙涵主持。

(鲁大智)

萧耳携新书邀读者分享、观影

本报讯 萧耳文字,人多称其风雅蕴藉,我独看得出湖上风起,衣带飘飞,锦瑟成灰,美妾逞计,其中有精美的筋骨、考究的玉气。在近日广西师范大学出版社举办的《锦灰堆 美人计》新书分享会上,文学评论家李敬泽如是说。《锦灰堆 美人计》是由广西师范大学出版社最新出版的一部东西方文化观察随笔集。作者萧耳涉猎广泛,既从中国古典名著《金瓶梅》《海上花列传》等作品切入,也从张爱玲、木心等现代作家入手,作出自己的解读。同时,将视线伸向更遥远的欧洲文明和西方文化,使东西方文化在同一本书里完成了一次美妙的碰撞。另据悉,“带上一本书,明天就去利物浦——《锦灰堆 美人计》新书观影会”同期在京举行,王小鲁、李云雷、付秀莹等嘉宾与萧耳一起,分享了书中文字与电影故事。

(陈青霞)

“传统工艺协同创新中心”在京成立

本报讯 中国工艺美术学会和文化部恭王府博物馆日前签署协议,共建中国工艺美术学会传统工艺协同创新中心。凝聚中国工艺美术学会作为国家一级学会的专业优势、人才优势,以及恭王府博物馆作为国家非物质文化遗产展示保护基地的平台优势、科研优势,传统工艺协同创新中心以振兴传统工艺为宗旨,双方将在传统工艺保护研究、非遗展览展示等领域充分发挥彼此优势,互相合作,共同促进非物质文化遗产保护、传承与发展。据介绍,双方将开展“中国传统工艺分类保护标准研究”项目,就工艺美术各专门门类开展课题研究、搜集和整理相关资料、编篡出版相关学术成果,推动工艺美术各专门门类科技创新和成果转化。

王伟《楚辞》校证》校勘全面见解独到

本报讯 作为国家社科基金后期资助项目,贵州大学文学与传媒学院副教授王伟著《楚辞》校证》新近由中华书局出版。该书由作者在其博士论文《楚辞》校证》的基础上修订增补而成,写作时间长达十二年。作者以《四部丛刊》影印江南图书馆藏覆宋本《楚辞补注》为底本,充分吸收前贤研究成果,对《楚辞》及王逸注进行全面校勘和梳理,对其中异文提出了自己独到的见解。全书校证《楚辞》文字近七百余处,如校《离骚》“民生各有其所兮”之“民生”为“百生”,校《天问》“曰遂古之初”为“遂古之初”等等。

(汤序波)

卢一萍把喀喇昆仑和阿里高原写进《白山》

本报讯 历经七年,十易其稿,卢一萍的长篇小说《白山》近日由上海文艺出版社出版。据悉,这是中国作家首次把喀喇昆仑和阿里高原“白山”作为虚构文学背景的小说创作,具有浓郁的边疆气质和高原特色。卢一萍通过一位普通士兵在特殊年代的种种遭遇及他周围各类人物的活动,以开阔的视野和洞察生活的能力,娴熟地使用魔幻现实主义、荒诞、黑色幽默等表达手法,成功地塑造了凌五斗等个性鲜明的人物形象,表现了荒唐年代中依然闪耀的人性光芒,独具审视与反思意义。卢一萍系巴金文学院、成都文学院签约作家,1992年开始发表小说,创作多以中国西北边疆地区和其故乡大巴山为背景,善于用先锋写作手法表现宏大主题,揭示生活真相,探索人类精神景象。

(鲁大智)