

## 从白平挑错想到的

这几天,山西大学文学院教授白平挑出作家张一一书中错误,要求兑奖一事,成为了文学奖圈内热议的话题。

据《北京晚报》报道:五年前,作家张一一新书《带三只眼看国人》由南方出版社出版发行,他“效仿”当年的阎崇年教授,微博悬赏“一错千金”,可是,令人尴尬的一幕发生了:有人从其中挑出了172处错误,要求兑现奖金17.2万余元,而此人正是当年状告阎崇年的山西大学文学院教授白平。然后,就像当年的阎崇年一样,张一一被白平告上了法庭。

作为中国新生代代表作家的张一一,曾著有《妙作学》《反红楼梦》,以及半自传体小说《我不是人渣》等。2012年2月,张一一新书《带三只眼看国人》出版,3月25日11时28分,张一一在其腾讯微博公开留言:“为推广和普及中国地域文化知识,让14亿华人更了解中国各省人不同(的)性格特点,兹郑重承诺:凡挑出拙作《带三只眼看国人》1个错者即赏1001元。”并@了多位媒体人,称“请各位老师为我作证,绝不像阎崇年老头般耍无赖不认账!”

得知消息后,白平便通过网购得到了该书,遂认真阅读,并从中挑出了大量的错误。白平举例说:该书第3页,错把毛泽东文章《改造我们的学习》中“自以为是,老子天下第一”写成出自《反对自由主义》了;在该书第89页,错将蒋大为演唱的《敢问路在何方》写成《敢为路在何方》,同在第89页,错把“肉夹馍”写成了“肉加馍”。白平在该书中挑出错误172处,涉及知识性错误、病句、错别字等问题。根据张一一所标赏格,白平应得奖励172172元。白平介绍,他曾试图与张一一商议领赏事宜,未果,为此,白平将此事诉至法院,要求张一一兑付奖金。

对此,张一一的代理律师称,张一一当初发微博悬赏的目的是“为推广和普及中国地域文化知识”,虽然没有约定悬赏的时间范围,但是,通过其目的性可以看出,

该悬赏是有一定时效性的。张一一微博是2012年发布的,白平是今年才提起的诉讼。总之,张一一方认为,不该支付白平赏金。

从目前来看,张一一方拒付赏金的主要理由,便是白平的挑错过了“时效”。那么,就让我们看一看什么是“时效”。对此,第6版《现代汉语词典》上的解释为:“一,指在一定时间内能起的作用;二,法律所规定的刑事责任和民事诉讼权利的有效期限。”很显然,第二条解释与此事无关。至于第一条解释,我觉得有些概念化,有些笼统。按照生活中我们对“时效”的理解,说白了,就是“过期失效”的意思。比如,当时发生的事件是新闻,过后就是“旧闻”了;在时效内的药品是治病的,过了时效的药品就是毒药……即使知识,也有具有时效性的,比如:冷兵器时代许多无往而不胜的战术,放到当代便是无用的;比如,好不容易掌握了制造木牛流马的诀窍,却成了屠龙之术。据此,虽然我并未读过《带三只眼看国人》一书,而从白平所挑出的错来看,并没有什么时效性的,错别字、病句等,放在任何时候都是毫无争议的错误,根本不会随着时间的流逝而正确。

既然你已公开承诺了,既然人家已确凿挑出错了,你就该兑现你的诺言,“言必信,行必果”不仅是中华民族的传统美德,而且也是作为一个人应该具备的起码的修养。

山西省太原市 关海山

## 中小学语文教材古诗文增量还需精教深解提质

由教育部统一组织编写的新版道德与法治、语文、历史教材将于9月1日在全国使用,《语文》所选古诗文数量比过去增加,且体裁多样,其中小学语文有古诗文129篇,初中有132篇。(见8月29日《工人日报》)

据悉,此次统编三科教材从2012年启动,到2017年完成编写工作,历时五年时间,可见相关部门对新教材的重视及慎重程度。《语文》录入的古诗文以古诗词为主,还有一些文言文,如《木兰诗》《悯

农》《游子吟》《出塞》《出师表》等,增加古诗文之目的是弘扬中华优秀传统文化教育,使学生更多的接受到传统文化的熏陶。

中小学语文教材古诗文达到130篇左右,占比30%,权重不轻。如果考究中国古诗的起源,可以从《诗经》谈起,《诗经》是我国第一部诗歌总集,标志着中国古代诗歌的开端,已有数千年历史,古诗文是中华文化的国粹与精华,历经千百年的传承,至今历久弥香,熠熠生辉。中小学语文教材增加经典古诗词,让孩子们从小接触、学习、感知古诗文的魅力,对于弘扬传统文化,强化对中华文明的认知、自信心与自豪感显然大有裨益。同时对陶冶孩子们的道德情操和文学灵性,用优秀传统文化滋润思想灵魂,增强中华文化的精神气,也大有帮助。

语文教材古诗文增量显然很必要,但如何让古诗文内化于学生的心,则需要提高“教”的功夫与水平。古诗文对遣词造句、格律的要求非常严格,也比较难懂,属难度较大的一种文学种类与形式,小学低年级孩子对古诗的认识与理解是浮浅的,甚至为零,如果采用“填鸭式”课堂灌输,孩子们或许能背上一些古诗,但难解其意与韵味,因此要让孩子们真正读懂、理解古诗文,功夫要花在教学质量上,做到精教、细嚼、深解。

精教就是精心讲解,教学精耕细作;细嚼就是仔细咀嚼古诗的味道,精心琢磨,反复玩味;深解就是全面、准确的理解古诗的含义与韵味,而不是一知半解,囫圇吞枣。要做到这6个字,课堂教学是关键,古诗韵含深厚,词句高度凝练,释义繁缜,言简意赅,不仅文学造诣极高,且含有深刻的哲理,因此老师讲解古诗文要有业精于勤的教学“工匠”精神,讲深讲透,切忌粗枝大叶。几乎每一首古诗都有着娓娓动听的故事,爱听故事是孩子的天性,老师要善于抓住学生心理,将古诗词与故事“嫁接”,通过讲好故事帮助孩子理解古诗文,这样教学效果显然会更好,更能调动孩子们学习古诗文的兴趣与积极性。

学好、领会古诗文,还需发挥社会大课堂的作用,充分利用好博物馆资源。譬如我国多个城市建有唐代大诗人李白纪念馆,如果组织孩子们到馆内边参观边咏读

李白诗词,在这种文化氛围的熏陶中,触景生情,融汇贯通,对李白诗篇的理解和消化就会比单一的课堂教学更深刻。

南京市六合区 尹卫国

## 自媒体书阅读适可而止

“刘备我祖”精选微信公众号阅读量高的文章收入《新史记·乘笔画时代》,以“史记体”评论当下社会热点、风云人物;视频脱口秀《晓说》将2012年节目开播以来的文字资料整理出来,推出同名书籍,号称有着“正史的里子,野史的范儿”;坐拥50万粉丝的“懒兔子”微信公众号定位于“新时代的家庭健康指南”,2016年整合公众号图文出版《医本正经》,用幽默接地气的话语普及老祖宗留下的中医精髓……走进书店,此类自媒体图书堆满了畅销书架,颇为引人注目。

据了解,这些脱胎于个人微信公众号的自媒体图书一经出版,即取得可观的销量,有的甚至已加印几次,销量达到数十万。自媒体图书销售的火爆,使得图书作者及相关出版社皆从中获利不少,这反过来又进一步刺激着更多的自媒体与出版社积极携手,自媒体图书的出版与阅读于是风头日盛,形成了时下又一拨新的书业风潮。

所谓“开卷有益”,自媒体图书有其可取之处。多数图书所涉内容事先在微信公众号上赢得了广泛关注与大量点击,它们无论是从选题的贴近性、表述的趣味性还是篇幅的适中性等方面,符合许多读者的阅读需求。出版社将这些内容集结出版,不啻于为微信公众号的粉丝们奉上了一份福利、一顿大餐,可供他们抽空随时翻阅,从中获取点滴知识的养分,收获轻松愉悦的心情。我的一位朋友喜欢历史,最近买入一本某历史知识微信公众号自上线以来所有文章的集子,他就谈到,这本集子的文章都是独立成篇,茶余饭后抽10分钟就能读完一篇,非常符合其阅读习惯,而且,文集笔触让原本枯燥的历史活色生香,他写文章时还经常引用其中的事例,“买这么一本书可以用来查阅并随时翻阅,挺不错的”。

阅读自媒体图书能给人以教

益,然而,这样的书阅读得过多过滥则未免得得不偿失。毕竟,自媒体图书有着“轻写作,快阅读”的特点,虽然,它与当代社会中人们娱乐向上的心态以及碎片化的生活方式相契合,但就阅读本身来讲,依然离不开那种沉浸式、系统化的精读。如果说,自媒体图书的阅读是吃零食,那么,瞄准经典读物采取沉浸式、系统化的精读方可谓享用正餐,才真正有助于读者深入思考,令自己在有限的阅读时间里捞得更多见识的“干货”,从而以较为完善的知识体系更好地丰富自我思想。

况且,就目前来看,一些自媒体图书质量堪忧。文学评论家白烨就认为,“写得好的,是故事;写得不好,就是流水账。”同样,还有不少学者分析指出,微信公众号文章说到底就是快餐文化,出版这类图书主要还是为了经济利益;作为图书出版物,应该是“沉淀”后的文化产品,用这样一个标尺来看,自媒体图书在“轻松阅读”和“粉丝效应”之外,还需要加强思想、文化含量。

不可否认,与严肃、经典读物的阅读相比,阅读自媒体图书让人乐在其中,容易“上瘾”,然而越是如此,越需要读者引起警觉,善于自我约束,努力做到适可而止。清代郑板桥有一首著名的《竹石》诗,“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”若竹品性使人赞叹,纷繁扰攘之中推崇高品质的阅读,某种程度上讲,岂非亦需若此?

山西省长治市 周慧虹

## 科学精神需要从小学培养

今年秋季学期开始,我国将从小学一年级起开设科学课。此前,科学课从小学三至六年级设置。专家认为,要大力提倡科学教育从“娃娃”抓起,让更多科学家走进校园,科学精神应成为每一个家庭重视培养、贯穿人们一生的基本素养。(8月28日《南方日报》)

新编小学科学课教材,不仅将课程提前到一年级设置,而且课程标准由“启蒙课程”改为“基础课程”,把科学课

教育教学提升到前所未有的地位。

科学课能够帮助孩子们习得科学知识,蕴育科学精神,掌握科学方法。科学与科学精神能够让人养成实事求是、不偏信不盲从的品格,让孩子们从小形成独立人格与自由思想,这无论对于公民个体价值实现还是社会集体创新发展皆是善莫大焉。科学方法,对个体而言,可以提升生命质量,让民众更多享受生活乐趣;于社会而言,可以提高工作效率,增进公共福祉。

科学课成小学一年级必修课,对教师教学也提出新的要求。首先是紧贴生活,教师再教学力求将科学知识通俗化、生活化,让孩子们以身边最熟悉景象为指引,在不知不觉间进入到神奇瑰丽的科学王国。其次是循序渐近,教学内容应由浅入深,由易到难,不要让孩子们刚一接触便望而生畏。再次风趣生动,教师应遵循儿童身心发育特点,调动多种教学手段,语言活泼富有感染力,以别开生面的讲解唤起孩子们的求知欲望和探索热情。

小学科学课的重大改革体现与教师和家长都要以科学精神和科学方法与孩子沟通交流。比如,面对孩子或儿童时,家长和老师应多一点尊重理念,少一些打压想法;多一点平等意识,少一些等级观念;多一点温和说理,少一些暴风骤雨……

小学科学课的重大改革体现与时俱进。随着社会发展进步,各种资讯海量传播,而且传播渠道多元、传播速度迅捷,如今的孩子接收新事物能力超强,然而身心发育特点远远不能适应接收海量信息的要求。因此,爱学习的孩子反而可能会更多地陷入困惑不解之中,科学课可帮助他们摆脱困扰,抵达柳暗花明新境界。科学的作用在于消除蒙昧、启迪心智,让孩子们早点接触科学课,一方面使他们心中许多谜团得以解除,另一方面有助于让他们以科学精神审视纷繁复杂的世界,以科学的态度去筛选令人眼花缭乱的信。更为关键的是,科学能够培养孩子的辩证思维与批判精神。批判精神是社会前进的动力。现今的孩子知识面比过去宽广,智力水平也是今非昔比,然而普遍缺乏质疑与批判精神,科学课的提早介入,可以弥补和矫正这一不足。小学科学课的改革对于提升民族整体素质以及推进未来创新发展具有深远意义。

深圳市龙岗区 涂启智

## 图书推荐

# 苏轼:有一种人生叫谪仙

■宝木笑

“谪仙”顾名思义就是被贬谪的仙人,如今提及一般专指唐时李白,但如果一定要在整个中华文化史和艺术史中找出能与其比肩者,唯有宋代苏轼可与其争锋。

李白和苏轼更像是“谪仙”的两面:李白从一开始就让人感到一种别样的风采,也一直以“谪仙”自命,仿佛一位并未抹除上界记忆的下凡仙人;而苏轼则要复杂得多,他更像是抹除上界记忆之后来到了世间,他的“仙根”虽然从未丧失,却经历了一番苦难和磨砺,逐渐焕发了“谪仙”的风采。

正基于此,祝勇的历史散文新作《在故宫寻找苏东坡》,在时下介绍苏轼的作品中显得更为难得——这本书从十个侧面,入仕、求生、书法、绘画、文学、交友、文人集团、家庭、为政、岭南,书写了苏东坡一生的生命经历。表面上

虽依托了故宫博物院收藏的苏轼作品,但由书、画及人,内核却是一本把苏东坡精神世界和艺术史联系起来的个人传记。

“谪仙”也是需要证明自己的,按照我们的文化印象,“捻断数根须”的苦吟虽然励志,但却与“谪仙”相距甚远,“谪仙”必须是天才的,是耀眼的,是举重若轻的,苏轼确实做到了。嘉祐二年(1057年),苏轼二十一岁,他和父亲苏洵、弟弟苏辙,自偏僻的西蜀入京应考,当时的主考官是文坛领袖欧阳修,小试官是诗坛宿将梅尧臣。苏轼的《刑赏忠厚之至论》让欧阳修眼前一亮,也让他预见苏轼的将来:“此人可谓善读书,善用书,他日文章必独步天下。”《在故宫寻找苏东坡》中也记录了欧阳修对儿子说的一句话:“三十年后,无人再谈老夫,老夫

当退让此人,使之出人头地。”

喜爱苏轼的人也许会感慨,如果顺着这个剧情发展下去该多好,苏轼一试成名,荣耀和富贵就在眼前,唾手可得。但“谪仙”的气质不但在“谪”更在“仙”,那种不食人间烟火的真性情注定无法在政治漩涡中幸存,就像苏轼后来对好友晁端彦说:“我性不忍事,心里有话,如食中有蝇,非吐不可。”苏轼不但一生被小人妒忌嫉恨,更因为这种“非吐不可”的性格让其既不容于主持新政的王安石,又不容于倡导恢复的司马光。

“谪仙”的“谪”字也许是其一生的无奈写照吧。有人用“八三四一”来总结苏轼一生:“八”是他曾任八州知州,“三”是他前后担任过吏部、兵部和礼部的尚书,“四”是指他“四处贬谪”,先后被贬到黄州、汝州、惠州、儋州,“一”

是说他担任过一任皇帝的文字秘书,为皇帝起草诏书八百多道。而这一波三折的人生历程,也最终将苏轼的“谪仙”品格完全磨砺了出来。

《在故宫寻找苏东坡》中记录了一个有名的历史片段——苏轼因为“乌台诗案”被下狱,与长子苏迈约定,平时只送蔬菜 and 肉食,如果是死刑判决的坏消息,就改送鱼。其间,苏迈盘缠用尽,外出筹钱,托朋友代为送饭,情急下却忘记告知约定的秘密,不知情的友人恰好送去了一条熏鱼。乍见食盒里的熏鱼,苏轼脸色骤然一变,给自己最牵挂的弟弟写下两首诀别诗,交由一名好心狱卒后,他坐回阴暗牢房的角落里,一动不动,在“长夜里,破茧为蝶。”

如果说“乌台诗案”中的这个插曲是苏轼“谪仙”本质的某种

“顿悟”的话,那么贬谪黄州后,则是一个真正的“渐悟”过程。在黄州为了家里的一日三餐辛勤躬耕的他,在目睹了官场的种种黑暗和人性的种种恶毒,在经历了往日的种种荣耀和今日的种种挫折,这个时候,“谪仙”的才华和风范终于爆发于他的作品中了。

在黄州,苏轼写下了《寒食帖》,写出了《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》《后赤壁赋》,也是在黄州,苏轼把自己开垦的荒地取名东坡,从此人间的苏轼渐行渐远,“谪仙”东坡正式开始了凡间的生活。

回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”

后事又如何,宦海沉浮又如何,一生坎坷又如何,眼前过往的人生注定不会包括那些,而是少时眉山的严父慈母,是青年汴京



《在故宫寻找苏东坡》,祝勇 著,湖南美术出版社2017年7月出版,定价78元

的名动天下,是乌台诗案的黑暗悟道,是黄州贬谪的破茧成蝶,是杭州百姓的泪洒相思,是天下才俊的唱和相酬,更是爱子绕膝后的转眼成年,还有红颜知己的至情相伴和小窗梳妆……

这个世上还有一种人生叫“谪仙”。

# 趣话郑州之祭城

■张勇

前几日,和同事一起出差郑州,路过郑州市的郑东新区东北部祭城路,同事看到路牌随口读作“祭(ji)城路”,我也没多在意;后来到达目的地时,郑州当地朋友问我们从哪条路来时,同事便说是“祭(ji)城路”,这位当地朋友笑了起来,说了解郑州,还要了解郑州的历史文化,了解郑州文化还要从这个“祭(ji)城”入手,当听完了他的一番介绍之后,我们释然……

据友人介绍,历史上祭城叫祭国;祭(zhà),最早为商朝——郑州又称商都——的邦国,在商代甲骨文中多次被提及,周灭商后也将祭国灭掉。

祭国虽然被灭国,但之前,祭国还是出了一些非常著名的人物,譬如祭公谋父就是一位贤明的政治家和思想家,他在辅佐周穆王的过程中,就提出了“以王道而不是霸道”的兴国理念,这在当时是非常了不起的,但周穆王只是敷衍了事,并没有真正执行过。

针对当时的周边少数民族,祭公谋父建议穆王对犬戎采取怀柔政策,而不炫耀武力,周穆王不听劝告,霸道再次战胜王道,弱肉强食,是当时的规律,就率兵攻打犬戎,尽管战争取得了胜利,但周边的少数民族再也不称臣纳贡,周王朝国力一年不如一年,到了

周幽王的时候,反过来被犬戎打败后不得不迁都洛阳。

据最新的考古发现,祭城国已经存在了3000多年,昔日的辉煌早已成为历史陈迹,渐渐为后人遗忘,埋藏于地下;现在重新发掘,使之重见天日,让我们看到一个古国的兴盛,栩栩如生在眼前,令人感喟不已。

相比郑州,开封、洛阳、安阳、南阳,一个都和历史文化密切相关,和王朝兴替相关。我生活的家园之南阳,也是一个历史文化名城,南阳的街道命名,以历史文化名人为主,譬如范蠡路、百里奚路、两相路、张衡路、卧龙岗、武侯路、医圣祠路……彰显了南阳

历史人文资源的丰厚。

看起来是一个字的读音问题,究其实质,是一个历史文化问题,是一部文化辞典,是一部流动的人文河流。这让我不由地心生感慨,中国文化的悠久,不是口头说说那么简单,其内涵、其人文意蕴,都包含在日常生活的一点一滴中,甚至是一个路牌的命名上。时代变迁,历经沧海桑田,当地人不会随意改变古地名的读音,此谓文化的“活化石”。

郑州之祭城,不是新野的“汉桑城”——被誉为“世界最小的城”,仅有尺寸之地,胜似“汉桑城”;作为现今的“城中之城”——郑州之祭城,一直活在

历史和现实的河流之中,一直绵延不绝,这就是中华文明、中华文化的独特魅力所在,怎不让人心生敬慕之情,可谓:高山仰止景行行止!

由郑州之祭城,联想到目前我正在拜读的《中国人容易读错的字》《中国人容易写错的字》,真是一套及时的书,读之受益匪浅;继央视中国诗词大会之后,李向渠主编更是匠心独具、沉潜书屋,废寝忘食苦心孤诣编辑此书,使之形成系统的完整之著作,并付梓成书,堪为中华文化事业添砖加瓦之举,真是善莫大焉;这让我们重新认识中国汉字文化魅力增添新的视域,也深化



《中国人容易读错的字》,李向渠主编,九州出版社2017年8月出版,定价32元

了我们对具有浓郁地方色彩的文化传统之认识,更为我们弘扬中华悠久的历史传统增添新的历史维度。