

金一南新著《心胜3》出版 主题多元详解史实

本报讯(记者 舒晋瑜)最近,著名军事专家金一南推出他对军事史、党史研究的又一部力作——《心胜3》,为建军九十周年奉上了一份隆重的礼物。

《心胜3》由北京长江新世纪出版。继《心胜》《心胜2》畅销百万册之后,金一南在本书里深化“心胜”概念,介绍我党我军自创建到辉煌的艰辛过程,传递时代正能量,进一步提出“尊严与正义,关乎国运”这

一全新主题。《心胜3》内容多为关乎国家命运、历史走向等重大问题的战略性思考,书里的九篇长文,内容涉及军事、政治、时政等多元主题,视野广阔、思想深刻、观点犀利。

值得关注的是,《心胜3》披露了众多历史细节,《精神气质,因斗争而铸就》一文,重现了“古田会议”前后毛泽东与朱德在党和军队建设方面的分歧与矛盾,以及我党我军重要领导人在矛盾冲突中逐

渐成熟的过程。比如,年轻气盛的毛泽东、朱德曾在“是巩固井冈山根据地,还是出击赣南”“军队应该集权还是分权”等重大问题的决策上争执不下。井冈山系和南昌系如何化解对立拧成一股劲儿?对此,金一南运用大量鲜为人知的党史、军史资料,对当时的历史及前因后果进行了全景式重现。作者还深刻总结道:“古田会议绝不单是朱毛之争、前委军委之争,或

者权力之争、个人意气之争。它实际上是建设一支什么样的军队、怎样建设这支军队的较量。古田会议的最大意义是提出了‘思想建党,政治建军’的思想,但最为关键的是领导人的成熟。”在《西征作战,白骨永筑青山》一篇中,金一南同样运用翔实史料,全面细致地剖析了在军事史上颇具争议色彩的东西路军以及西路军重大牺牲背后的历史意义。

第十届全国优秀儿童文学奖日前揭晓

大连出版社《大熊的女儿》《拯救天才》同时获奖

本报讯(记者 陈香)日前,第十届全国优秀儿童文学奖获奖名单公布,大连出版社出版的《大熊的女儿》《拯救天才》双双获奖。

全国优秀儿童文学奖始自1980年,由中国作家协会主办,每三年评选一次。第十届全国优秀儿童文学奖参评作品征集于2017年3月15日开始,2017年5月31日截止,符合参评条件的作品有四百六十五部(篇),最终评选出获奖作品十八部(篇)。

早在2015年1月,《大熊的女儿》从五百一十八部原创作品中脱颖而出,获评第二届“大白鲸”原创幻想儿童文学奖一等奖。2016年1月,《拯救天才》从五百五十部原创作品

中脱颖而出,荣获第三届“大白鲸”原创幻想儿童文学奖最高奖——钻石鲸奖,更在2016年入选国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐百种优秀出版物。

《大熊的女儿》作者妻子是儿童文学作家,中国作家协会会员。《拯救天才》的作者王林柏是成都的一名程序员,标准的“理工男”,在文学界名不见经传。可王林柏喜欢儿童文学创作,工作之外的大量业余时间都是在亲子共读和为儿子写童话故事中度过的。据大连出版社社长兼总编辑刘明辉介绍,“大白鲸”原创幻想儿童文学奖优秀作品征集活动真正做到了“只看作品,不看作者”,历届“大白鲸”征集活动均实行全程匿名评审,所有参评作品在评审过程中均是盲评,无论是初评、复评还

是终评,统统隐去作者姓名。

据了解,“大白鲸”每次征集活动的征稿期有大半年时间,这期间,由专业儿童文学编辑对活动办公室审核通过并做匿名处理的作品进行初评。进入复评后,先由全国各地的小读者评审进行初审,给出意见,随后由儿童教育、儿童文学创作与研究领域的专家共同把关进行复评,经过多次小组讨论和总结会交流,推荐作品进入终审环节。终审团由全国著名的儿童文学作家、评论家、科幻作家组成,按童话、科幻、神话、人文幻想等类别分组评审。为了挖掘出最富想象力的原创幻想儿童文学作品,评委们往往要经过多次封闭会议和数轮不记名投票表决,方能最终确定入选作品。

宁肯《中关村笔记》分享会在京举行

本报讯(记者 舒晋瑜)8月5日,“著名作家宁肯《中关村笔记》新书分享会”在北京涵芬楼书店举行。著名作家徐则臣,驭势科技联合创始人、CEO 吴甘沙,车库咖啡创始人、YOU+联合创始人苏芮及本书作者宁肯出席活动,与各界读者一道分享《中关村笔记》中的创业故事及各自对于“中关村精神”的理解与体会。分享会由中共北京市委宣传部、中关村管委会指导,凤凰阅读社、凤凰文化、北京十月文艺出版社、掌阅科技、涵芬楼书店联合主办。

在新书分享会上,徐则臣认为,中关村是一个非常恰当的中国社会

的标本,是一个袖珍的中国。把中关村作为一个研究对象,无论对于非虚构写作还是虚构写作都是非常难得的素材。宁肯发现了一个新的中关村,透过书中鲜活的人物,写出真实感,也写出了历史感。

宁肯表示,写作《中关村笔记》对自己而言是一个全新的过程,因为写作中他离开了熟悉的自己,一个陌生的“宁肯”穿行于中关村的高楼大厦,见各种各样的人,写从未写过的文字。非虚构是一种条件写作,面对的全部是已知条件,每天每时每刻你都知道该干什么;更像一种劳动,很少有未知的、自由翱翔的时候,因此

很累。但这累是值得的,甚至是必须的,因为收获太丰。

人们往往把北京中关村当作中国改革开放的一个缩影。非虚构作品《中关村笔记》在田野调查与深入思考的基础上,以人文笔记书写不同阶段中关村的典型人物。本书以陈春先与中关村的硅谷梦、柳传志和联想,王志东和新浪、王选与“千年之约”、王永民与汉字输入、程维和滴滴、吴甘沙和智能驾驶、苏芮与车库咖啡等十九个段落与手记,展现了中关村如何锐意创新,解放思想,创造历史,重塑价值,成为继美国硅谷之后又一个世界科技创新中心的史诗

性进程。

作为中共北京市委宣传部主抓的一部科技创新题材的精品力作,作为北京市优秀长篇小说创作出版资金重点扶持项目,《中关村笔记》由北京十月文艺出版社出版以来受到一致好评,被评价为“描写中关村新诗的非虚构力作”。北京十月文艺出版社总编辑韩敬群说:“写中关村不能忘记中科院,不能忘记科学家。很多人写过中关村,宁肯的这一本不是数量叠加,而是特立独行的存在,就像他在小说家中是与众不同的一个。这样的闯闯者、跨界者和创新者,也符合中关村的气质。”

二十一世纪社两部作品同获中国当代儿童文学最高奖

本报讯 8月4日,中国当代儿童文学最高奖——第十届全国优秀儿童文学奖揭晓,十八部作品获奖,其中小说类七部,二十一世纪出版社集团儿童文学力作《一百个孩子的中国梦》和《浮桥边的汤木》双双获奖。特别值得一提的是,《一百个孩子的中国梦》荣登小说类排名榜首。《一百个孩子的中国梦》是著名儿童文学作家董宏猷继三十年前《一百个中国孩子的梦》之后又一梦幻现实主义力作。《浮桥边的汤木》是著名儿童文学作家彭学军新近推出的“男孩不哭”组合中的一部,也是彭学军的转型探索之作。二十一世纪出版社集团多年来“知行合一”,践行精品出版和“慢”出版的原则,以创新的出版行为和营销方式不断引领行业,成为兼具理想主义情怀与专业工匠精神的出版重镇。全国优秀儿童文学奖与茅盾文学奖、鲁迅文学奖同属中国作家协会主办的中国最高文学大奖,每三年举办一届。(红娟)

中国项目管理高峰论坛发布项目管理新书

本报讯 近日,“中国项目管理高峰论坛暨Project项目管理实践新书发布”在京东智能奶茶馆举办。发布会上,北京大学出版社魏雪萍、施耐德电气公司林漫略、微软(中国)有限公司杨元等著名企业高管,以及《Project2016企业项目管理实践》主编张会斌和董方好分别做了多场主题演讲。论坛发布的《Project2016企业项目管理实践》一书由国内知名项目管理专家张会斌、董方好及其团队精心编写而成,也是张会斌在十年间连续出版的第四本项目管理软件工具图书。该书以微软Project软件为工具,全面阐述了Project产品家族强大的企业级项目管理功能,不仅包括Project的基本操作,还包括如何使用Project实现项目进度计划编制、项目资源计划编制、项目成本计划编制等内容。(红娟)

情感网络电台主播程一向听众推介新作

本报讯 国内知名情感网络电台男主播,百万粉丝耳朵里的男朋友——DJ程一向推出故事集《我不愿让你一个人》(长江文艺出版社),听众见面会近日在京举行。程一毕业于中国传媒大学,凭借性感迷人的嗓音和独具特色的节目风格,让每一个听众的夜晚发光。截至目前,程一在网易云音乐、荔枝FM、喜马拉雅等音频平台中的节目全网累计收听量突破二十亿次。在《我不愿让你一个人》中,程一首次曝光初恋的浪漫感情和自己活跃在音频平台的经历。有听众对程一说“谢谢你陪伴我走过了一段很艰难的时光”,对此,程一感叹“其实是你们的肯定伴我走过了我最颠沛流离的日子”。(鲁大智)

安鲁东在京办讲座解读《理学的脉络》

本报讯 福建教育出版社出版的《理学的脉络》一书作者安鲁东,近日受邀在北京市东城区第一图书馆举办了读者见面会。安鲁东为到场读者做了主题为“理学,一门被严重误解了的学问”的讲座。讲座讲述了理学的起源、发展;南宋后期开始深深影响中国、朝鲜、越南、日本等国七八百年之久的理学,为什么在“五四”新文化运动之后被彻底荡平?讲座过程中,安鲁东以通俗的语言解说理学的要旨及其被误解的原因,读者认真听讲,积极参与互动。读者们热切希望这样的弘扬中华优秀传统文化而且深入浅出的讲座办得越多越好。(八本坊)

人民日报出版社推出全新修订版《党史必修课》

本报讯 党的十九大重点主题图书《党史必修课》(全新修订版)近日由人民日报出版社出版。《党史必修课》以中国共产党九十多年的艰苦奋斗和曲折探索为脉络,把政治革命和思想文化的变革两条线索交错叙述,全面展现中国共产党发展壮大史的辉煌历程。对于党在各个时期的探索中遭遇的失败与挫折,也做了比较全面、详尽的阐述和剖析。史实准确,资料翔实,深入浅出。本书作者张珊珍现为中央党校党史教研部教授,著有《建党伟业》《党史第一课》等书。(鲁大智)

河南大学出版社译著《噪音》问世

本报讯 河南大学出版社最近出版了法国著名思想家贾克·阿达利的《噪音》。本书试图找出音乐家与生产、交换与欲望的世界之间的关系;实用价值逐渐沉沦为交换,再现沦为重复的过程;以及现今音乐里对一个可能的新的政治与文化秩序的暗示。书中提出,音乐深印在噪音与沉寂之间以及它所揭示的社会符号的空间里。音乐的每个符号都植根于它所属的时代的意识形态与科技中,同时也制造那个时代的意识形态与科技。贾克·阿达利(Jacques Attali)是法国著名的政治和经济学者、政论家,曾被评为世界一百位最顶尖的思想家之一。他著作颇丰,尤以音乐政治经济学方面的作品最具历史文化参考意义。

眉睫校点足本《绮情楼杂记》出版

本报讯 值著名报人喻血轮逝世五十周年之际,由青年学者眉睫校点、整理的足本精装版《绮情楼杂记》近日由九州出版社出版。《绮情楼杂记》原作者喻血轮是写作中国长篇日记体小说第一人,开启了我国日记体小说的先河,在近代文学史上占有一席之地。喻血轮还是著名报人、文官,晚年在台湾撰写的《绮情楼杂记》,内容庞杂,涉及文学、军事、民俗、新闻等方面内容,颇具史话、诗话之风,有《世说新语》遗韵。全书三十万字,史料丰富,可读性很强,不少史料可补正史之阙。据悉,由眉睫校点的喻血轮小说全集《喻血轮集》亦将于今年出版。

《收藏家》解剖人性幽微处潜藏的残忍

本报讯 英国著名作家约翰·福尔斯的长篇小说《收藏家》近日由百花文艺出版社引进出版。作品讲述了一个普通人在欲念的驱使下,以爱情的名义做出的最残忍的事:弗雷迪是税务所的一名小职员,爱好是收藏蝴蝶和默默窥视美丽的女学生米兰达。一次意外的彩票中奖,他买下了一栋乡间别墅,囚禁了米兰达。给她置办华美的衣服、精致的香水,与她讨论艺术、鉴赏画作。他给予她一切,除了自由。加害者的冷静淡然,受害者的从惊惶到绝望,作品用加害者和受害者的不同视角作对比,又以第三者视角出现作结尾,表现出对复杂人性的探究超出同侪。(江宇硕)

有钱人想的为什么和你不一样

本报讯 成为有钱人的秘诀是什么?走在路上,忽然下起了倾盆大雨,毫无防备的你,会买一把什么样的雨伞呢?是便宜的塑料雨伞,还是价格不菲的高品质伞?到底能不能成为有钱人,秘密就藏在伞里。《有钱人想的和你不一样》(中信出版集团)的作者田口智隆与日本三千位富豪交流,挖掘出富人之所以成为富人的秘诀,探讨富人独特的思维模式。本书从事业、人际关系、投资、生活习惯等不同角度提出了四十一个生活中的常见问题,详细解释富人的相关选择及其缘由。(鹿沫)

到陌生地方重新发现自我

蒋方舟《东京一年》记录旅日生活与思考

本报讯(记者 丁杨)应日本国际交流基金会之邀,作家蒋方舟2016年有机会在东京旅居一年,并据此经历完成新作《东京一年》(中信出版社2017年8月出版)。日前,题为“到陌生的地方去”《东京一年》新书分享会在北京中信书店侨福芳草草地店举行,蒋方舟与二十七岁时曾远赴纽约学习、生活的画家陈丹青就成长、旅行、别处等等话题进行了对话。

从小动笔写作,学生时代已有若干作品出版的蒋方舟每每被视为“天才少女”。近年来,她担任杂志副主

编,参与电视节目,亦频繁对诸多公共话题发言,有了相当的关注度和影响力,也不乏困惑和迷茫。于是隐隐产生逃离和改变的想法,“我在东京这一年,没有带着什么具体目的,而是有些逃离故乡的意思,逃离的目的要过大寻找。”她这样解释这段经历的内涵。在东京,她处在独自生活、审视内心的状态,一边观察、体会日本的社会、文化、风土人情,一边剖析自我,并用日记的方式将见闻和感想记录下来,这些构成《东京一年》的主要内容。

从社会到个体,从精神世界到生活细节,蒋方舟的记录生动感性,引发的思索则犀利、严肃,她有意避免那种旅游者浮光掠影的视角,也淡化对日本社会乃至日本国民性的盲目探究,而是从自我出发,尽量以平和的日常心态去“生活”和记录。“我读过阿城的《威尼斯日记》,希望能写出那样的感觉。也可以说我有模仿他的风格,不要像个观光客一样,而是要保持冷静与天真。在日本这一年,除了记日记,我刻意不进行任何文学创作,在缓慢度过的时间中,我

获得某种近乎严肃的体验。”她说,到这样的陌生地方,是地理意义上的更是心灵意义上的,“我相信我这样不够强大的内心,通过这样地理上的剥离,才能有些变化。”

值得一提的是,《东京一年》中不包含蒋方舟旅居日本一年间的四十六则日记,还收入了她的短篇小说和演讲,时评,她的日本友人、纪录片导演伊藤大树拍摄的相关照片与文字相得益彰,而国内知名设计师孙晓曦为该书的装帧设计赋予了年轻、时尚、匠心独具的意味。

朱向前主编“新锐军旅小说家丛书”问世

本报讯 作为建军九十周年献礼丛书,《向前——新锐军旅小说家丛书》近日由北岳文艺出版社出版。该书主编朱向前认为,丛书中的“新生代”作家大都有着扎实的基层部队生活经验,他们从熟悉的军旅生活出发,写下了一系列带有个人成长经历、富有个性化叙事风格的小说,建构出属于自己的一方“营盘”。

丛书收入《白月梅与白毛女》《冰排上的哨声》《待风吹》《父亲的荒原》《红炉一点雪》《塞上曲》《死亡重奏》《万里奔袭》《雾天的行军》《营门望》《追赶影子的将军》共十一部军旅小说。“新生代”作家的创作成果大多体现在中短篇小说领域,数量可观,并在质量上葆有较高的艺术水准。“新生代”作家的成长环境决定

了他们很难复制前辈们深切的战争经历和磅礴的集体疼痛,因此,他们的创作呈现的是从个体的角度切入生活,是对宏大叙事的消解,显示出迥异于老一代军旅作家的叙事范式 and 美学风格,这既显露出二十一世纪军旅文学与其承接的新时期军旅文学之间创作生态环境、文学观念的代际差异,也彰显了“新生代”作家在二十一世纪

语境下试图构建独立美学追求的创新精神 and 自觉意识。

朱向前认为,近几年,在完成最初的对军营生活的回顾之后,部分“新生代”作家主动突围,在更为广阔的军旅文学土壤之中寻觅新的创作资源,他们的新作显示出积极向爱国主义和英雄主义等军旅文学核心价值靠拢的特征,并生发出独特的意味。(鲁大智)

《居山活法》借终南山文化提倡低碳简约生活

本报讯(记者 舒晋瑜)近日,由中国报告文学学会、中国出版集团中译出版社主办,陕西省引汉济渭工程建设有限公司承办的“唤醒终南山”秦岭—终南山文化高层论坛暨长篇纪实文学《居山活法》研讨会在北京举办。与会专家全方位解读《居山活法》的文学价值和现实意义,分析并探讨终南山文化应当如何被挖掘、继承。

终南山是秦岭核心区,西起武功,东至蓝田,其形成的隐士文化博大精深,源远流长。《居山活法》是邢小俊长篇纪实新作,耗时两年有余,由作者亲自采访一百多位终南山隐士集结而成,旨在探究与道出终南山丰富自然魅力以外的文化精神力量,作品契合提倡低碳、简约生活的主题。

中国作协书记处书记、作家出版社社长吴义勤表示,《居山活法》描写

了一群居山的修行者,剖析他们的内心世界,对当下人们如何生活具有启示意义。与会专家认为,不同于传统隐士文化,形形色色的人们因厌倦城市生活到终南山成为修行者,反映出如今自由、开放、轻松的生活环境和人们追求自在快乐心理。邢小俊说,山上的隐士并不是消极避世,而是一种本能的接近大自然的生存方式。吴义勤说,修行在一定程度上是

“疗旧”,用返璞归真的生活缓解、平衡人们在都市生活中内心出现的问题。作者在描写居山修行者的种种境遇之时,也蕴含对现代人生存处境

的思考,从修行者的身上反思自我、反思社会,将主题升华到哲学高度,既有现实意义,又有超现实意义。

据了解,此书将翻译成英、法、德、西班牙语、阿拉伯等多种语言,还将由导演李军虎拍摄成纪录片。

《中国电子政务发展报告(2017)》在京发布

本报讯 近日,由国家行政学院、社会科学文献出版社共同举办的《电子政务蓝皮书:中国电子政务发展报告(2017)》(以下简称“《报告》”)发布会在京举行,这是国家行政学院副院长李季主编的反映我国电子政务发展进程和最新进展、研究分析电子政务领域重要理论和实践问题的第十二部年度报

告。当前,我国电子政务建设已经进入新的历史阶段,从初期“一把手工程”逐步向法治化、制度化、专业化的电子政务治理体系转变,需要从宏观层面和微观层面,推动中国特色电子政务治理体系和治理能力现代化。

《报告》指出,在宏观层面,要

围绕“全面深化改革,推动国家治理体系和治理能力现代化的总目标”,加强电子政务新理念引领和顶层设计,完善电子政务治理主体、治理结构、运行机制、相关制度等重要方面的组织制度安排,推动中国特色电子政务治理体系建设。在微观层面,要强化中央和地方网信领导小组工作机制,推动

《电子政务法》立法进程,探索建立体系化和治理能力现代化的总目标,加强信息化工作统一归口管理并加大管控力度,形成“一把手”挂帅、总信息师具体领导、信息化部门统一组织实施、业务部门全面参与、全体干部群众深度配合的电子政务工作机制制机制。(鲁大智)

