

美国人心中最好的老师是什么样的

## 什么样的老师是最好的老师

■丁翔

“什么样的老师是最好的老师?”在中国教育体制欠缺完善的今天,这是一个非常令人关注的话题。长期以来,美国教育一直被认为是世界教育的典范。当我收到胡乐乐老师快递给我的新书《美国人心中最好的老师——美国国家年度教师透视(2004~2016年)》时迫切想知道它能否给我答案。

该书按时间顺序,用平实的语言详细介绍了2004~2016年12位美国国家年度教师的个人事迹和时任美国总统对他们表彰的发言,透视了这些美国最佳教师的成长历程、教育理念、与学生相处的模式、教育教学的特色等,从中解密美国最佳教师是怎样炼成的。一个个具体的真实故事和事迹,充分展示了他们对教育事业的炽热、虔诚与睿智,对学生的挚爱与伟大,让我的心一次次地被深深感动。

### 爱先于一切

“对孩子发自内心的爱”是一种天职的召唤。这一理念贯穿于每一个美国国家年度教师的心中。他们用火热的爱心温暖着每一个孩子。

比如,2014年美国国家年度教师肖恩·麦库姆的教学哲学就是:“孩子先于内容,爱先于一切。”教

师对学生的热爱就像阳光照进孩子的生活,能驱走他们心中的黑暗,成为另一个充满自信的他。再如,2009年美国国家年度教师安东尼·马伦奔警从教,成为一位专注于特殊教育领域的专家。他挽救了无数特殊孩子。对孩子无私的爱、专业主义和坚持不懈,是他成功教育那些有情绪和行为障碍的特殊学生的关键。马伦老师知道怎样去读懂孩子的心,怎样去理解那些残障的学生,使他们的黑白世界变得多姿多彩。

爱是通向孩子心灵深处的桥梁,是创造优化的教育环境和心理环境的瑰宝。有了爱的感召,孩子们不但能迷途知返,还能欣喜发现自己的潜能,进而努力,最终取得傲人的学业成绩。

### 教学需要激情和创新精神

创新是教育的核心灵魂。富有教学激情和创新精神的美国国家年度教师都是教育教学创新的高手。他们能打破常规,探索新思想,尝试新变革,寻找有助于鼓励学生的新方法,激发潜能,创造奇迹。

比如,2013年美国国家年度教师杰弗里·沙博诺是一位有领导力、社区感极强的老师。他最大的贡

献是在高中创设了帮助学生在自己学校里就能获得大学课程学分的项目。为帮助学生实现目标,他几乎成了大学兼职教师。他的教育理念是把课堂变成乐园,他每天上课的开场白是“欢迎在新的一天回到乐园”,让课堂教学温情无处不在。再如,2007年美国国家年度教师安德莉亚·彼得森善于把音乐课和其他课程结合起来,加深孩子们对知识的理解。她帮助孩子们阅读名著《局外人》,用书中情节谱写一个30分钟的剧本,选择三个重音调来聚焦于种族、平等与社会公正。彼得森还将它写成一个剧本和另外两首曲子。她这些非常棒的教学方法让孩子们的知识触类旁通,课堂充满活力。还有2012年美国国家年度教师丽贝卡·米利沃基。她组织学生将欧·亨利的名著小说改编为剧本来拍摄电影,请专业演员和学生一起出演5分钟的剧本,加深了孩子们对小说的理解;同时,还在学生做课堂作业时,用自己的ipad播放音乐或插入自己小时候成长的故事……这些看似不经意的、非传统的做法,花了米利沃基相当多的时间,它们最终都转换成了事先精心安排的备课内容。此外,她善于运用质疑性的苏格拉底教学方法,刺激学生进行批判性的思考,提供充满活力

和激情的课堂教学。

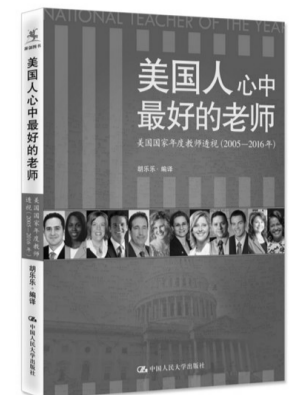
### 全身心奉献,做学生的楷模

美国国家年度教师无一例外地都对教育事业具有高度的奉献精神 and 强烈的责任心。他们全身心奉献教书育人,做学生成长的全面楷模——不仅在不断学习和课程和其他课程结合起来,加深孩子们对知识的理解。她帮助孩子们阅读名著《局外人》,用书中情节谱写一个30分钟的剧本,选择三个重音调来聚焦于种族、平等与社会公正。彼得森还将它写成一个剧本和另外两首曲子。她这些非常棒的教学方法让孩子们的知识触类旁通,课堂充满活力。还有2012年美国国家年度教师丽贝卡·米利沃基。她组织学生将欧·亨利的名著小说改编为剧本来拍摄电影,请专业演员和学生一起出演5分钟的剧本,加深了孩子们对小说的理解;同时,还在学生做课堂作业时,用自己的ipad播放音乐或插入自己小时候成长的故事……这些看似不经意的、非传统的做法,花了米利沃基相当多的时间,它们最终都转换成了事先精心安排的备课内容。此外,她善于运用质疑性的苏格拉底教学方法,刺激学生进行批判性的思考,提供充满活力

和激情的课堂教学。如果我们都将口号一一落实到具体行动上,每一个教师都尽力要求做好自己,那么我们的教育教学质量将不是一句空谈。

一、坚持不懈的精神等等。最佳教师的优秀特质,能满足学生心理的各种渴望和需求,令我们每个人都欣然向往。诚如作者所说:“优秀的教师没有国别的差异。”美国国家年度教师这些最佳的教育特质给我国的教育工作者强烈的启示作用和借鉴意义。当今中国教育现状是,优秀教师必备的各种素质大家都知道,却大多停留在口号上,说得多、实干的少,使得中国目前教师教育、教育现状存在太多令人失望的现象。如果我们都能将口号一一落实到具体行动上,每一个教师都尽力要求做好自己,那么我们的教育教学质量将不是一句空谈。

本书作者胡乐乐老师本着非常严谨的态度,克服了跨国收集信息资料的各种障碍,花费大量的时间和精力对最近12年美国国家年度教师做了全面、详细、生动的访谈,而且隔两年再版时都及时补充最新的两位美国国家年度教师的透视。同时,值得我们关注的是,作者还将这些美国最佳教师的卓越特质进行了基于跨国访谈的质性研究,发表了一篇有深度和启发的学术论文。他的第一手最真实的访谈资料 and 一系列辛苦研究,应该能够让广大的教育工作者有所触动、思考,能动



《美国人心中最好的老师——美国国家年度教师透视(2004~2016年)》,胡乐乐著,中国人民大学出版社2016年11月出版,定价38元

身去改变现状。因此,我认为胡乐乐老师的“美国国家年度教师研究”是非常及时的,且对我们具有较高借鉴价值,值得赞赏。

《美国人心中最好的老师——美国国家年度教师透视(2004~2016年)》这本书中有太多温暖和教育的细节让我们能够深切感受到教师职业的高贵与美好。卓越的教师让孩子们充满希望,让孩子们沐浴在健康与快乐之中,让孩子们相信有一千个理由去热爱生活,拥抱生活,成就他们自己,成为对社会有用的人和祖国的未来栋梁。所以说,这本书值得大家好好品读。相信大家阅读的过程中会有强烈共鸣,阅读完后更会有喷薄而出的感受。



《致教师》,朱永新著,长江文艺出版社出版,定价32元

阅读能让教师回归幸福之门

## 为了灵魂的丰盈而阅读——我读朱永新《致教师》

■柳袁照

朱永新先生我比较熟悉。三十年前他在苏州大学做教授,我在中学做老师,曾间接跟着他做课题。后来他担任苏州市副市长,分管教育。我在教育局办公室做主任,经常间接地接受他的任务办事、办公、办文。为他的讲话、文稿、文案提供草稿。审美亦会疲劳,我看朱先生平易近人,没有官架气,也没有大教授的架子,因而,缺少对他特别的应有敬畏。现在见了面,仍然叫他朱市长,不喜欢叫他朱主席(现为中国民主促进会中央委员会副主席,第十届全国政协副主席)。

我记得邓拓的夫人曾写过一文,怀念她的丈夫。她整理邓拓的文稿,一篇一篇地读,竟然才发现邓拓如此渊博,如此有气。然后,感慨地说了一句话:家里的菩萨是不大的。生活于自己身边的人,往往会被忽视,被日常的琐事所淹没其光彩。我读朱先生的《致教师》,是他离开苏州到北京十年之后。尽管之前也读了不少,但那都是零碎的。

他在苏州任内,不时会带中外的教育名人来我们学校,或举行活动,或参观交流。他常常自己请专家,组织教师听讲座;或开书日,鼓励一线教师读书。当时,我感觉这个市长是不是“抓小放大”了?可是经过这么多年来的风雨、岁月证明,他是真正抓到了教育工作之根本。

有两个教育名人是朱市长带到我们园子里来的。一个是高震东,

一位老人,出生于山东潍坊的台湾人。他创办了台湾的忠信学校,融普高与职教为一体,办学三十余年,实现了升大学、就业,没有犯罪记录三个百分之百。走在校园里,他看到一草一木,都洋溢着古典的吴文化气息,停下脚步,对朱市长说,你当市长不如在这里当校长自在。让我瞬间触动。另一个是李希贵,一个年富力强的。当时他还是潍坊教育局局长,给我们作过报告之后,在瑞云峰下合影。他踌躇满志,活力四射。

这次我读朱先生《致教师》中的《坚守才有奇迹——如何在压力下坚守》一文,让我回忆,那次他似乎也对我警醒过,他说:“我经常对许多城市的名牌学校的校长说,你得意可以,但不要忘形,因为不是你的教学水平特别高,而是你的学生造就了你和你的学校、你的老师。说句老实话,把这些重点学校的孩子放在哪里,他们都会很好地发挥,因为在多年的教育中,他们已经养成了自主学习、自我教育、自我发展的习惯。真正见功夫的是,你要把差的学生教育好,把差的学校管理好。”

高震东校长的学校,没有得到所谓最好的教育资源,最好的生源,但是,他实现了三个百分之百。朱先生的告诫是有道理的,是对教育正义的呼唤。我相信所有名牌学校,包括现在李希贵当校长的十一

学校、衡水中学、人大附中,乃至像我们会这样有些底蕴的百年老校,都会是醍醐灌顶。

读完一本《致教师》,我读出来的是三个关键词:阅读、成长、幸福。朱先生教育观的核心是教师,朱先生的教师观的核心是读书。阅读、成长、幸福,是一条线,或者说是一个系统体系。教师在阅读中成长,阅读是教师灵魂层面的事。一个教师真正地成长必须拥有一颗高贵的灵魂。只有拥有高贵灵魂的人,且与美妙的肉身结合的人,才会真正的幸福。朱先生提倡“新教育”,纵览全书,结合日常所见所闻,我以为本质就在于此。

朱先生说:“从精神发育来看,很大程度上人的精神世界由他阅读的图书塑造,读什么,你就会成为什么。读书,让我们有一个宁静的心态,从容的心情,理智的头脑,开放的胸怀。”(《站在大师的肩膀之上——如何进行专业阅读?》)

在《新教师的“吉祥三宝”》中,朱先生认为与其参加培训,不如自己读书。他说:“现在的许多培训,要么是炒冷饭”、“要么是离一线老师很远,那些担任培训的老师,对中小学情况不甚了了,对一线工作更是隔靴搔痒,讲授的内容无法解决实际问题。”

说的何其好!有些地方,有些教育部门、学校,所谓的“培训”,或者是为了完成任务,走形式。有的

“塞私货”,为自己、为所谓的专家铺设功利利益的路途,大量浪费老师的时间。有的教师被“培训”牵着鼻子走,自己成了别人的容器、工具。教师要有自己的“坚守”——内心强大的“坚守”。如何“坚守”?朱先生认为就是“阅读”,所谓的“新教育”的“吉祥三宝”之一。

如何阅读?朱先生说:“师生共生,写随笔,是教师和学生生活中互相编织,用文字记录生命的成长。单独对教师而言,就是要求教师通过教育日记、教育故事、教育案例分析等形式,记录、反思自己的日常生活,使自己更自觉地成长。一个人的专业写作史,就是他的教育史。”(《做一株伟大的芦苇——如何学会思考》)

思考,在阅读中思考,思考就是对话的过程,与书本对话,与前贤对话,与优秀的传统对话,甚至与自己对话,与自己的内心对话。对话是思想的过程,是产生思维新物质的过程。这样的阅读对教师来说,才是有效的阅读,是朱先生所谓的专业阅读。由此,带来思索。朱先生所提倡的专业阅读与当下时尚的“教师专业发展”是什么关系?朱先生的关于教师、教师发展的理解,与我们一般意义上的理解有何根本的区别?支撑朱先生的教师观的核心理论的闪光点安置在一个什么高度上?

朱先生的表达方式与当下其他

流派,即“新教育”与“新基础教育”与“新学校”,有什么不同,有本质的不同吗?为何“新教育”的影响如此之大?朱先生的文字很朴实,可为何对老师,特别是对农村、西部地区、后发展地区的老师的影响如此之大?因为,朱先生的教育主张切中时弊。一段时期以来,教育功利化日趋严重。学校教育就是“程序”,就是流水线,教师蜕化,成为程序管理、流水线上的操作工。无丰富完整的校园生活,无美妙的教育精神生活。如何日积月累,教师的状态如何?何来幸福?什么才是教师的幸福?

朱先生说:“幸福的名言妙论尽管各不相同,但基本揭示了幸福的基本特征——幸福应该是在创造中的,幸福应该是在服务中的,幸福应该是在研究中的,幸福应该是与别人分享的。教育,恰恰是具有这些共同的特征,因此,教育是让人们幸福的事业。”(《教师的幸福从哪里来?——如何享受你的教育生涯》)

阅读能让人成长,阅读能让教师回归幸福之门。幸福之门内,有我们的创造、有我们在服务中的快乐、有我们在教育科研中的新的发现与提升,我们相互激励、相互影响、相互促进。那才是真正的教育生活、教师生活。日常的幸福,才是真正的生活。前几天,我边阅读《致教师》,边体悟当下我们学校自己的校园生活,我在微信朋友圈里,写下

了这么一段话:“学期教职工大会,开成高三教育教学总结大会,五位老师上台发言,水平之高,可以在任何全国教育论坛上演讲,感动人。现在不宣传‘状元’,‘状元’就不说。有一个女生叫姚竹韵,初中时精神接近崩溃,成绩差,她自己说任何‘家教’都不愿意收她补课。这次在文科排列中获得全省三百九十六名。会前,是教课时的文娱小演,成为传统。最后一个议程,为暑期生日的老师发蛋糕,集体为他们过生日。——快乐的学校如家的日子。”

这是不是朱先生的教师幸福观下应有的状态?放松、紧张、快乐、严肃,丰富多彩。教师大会,成为教师“专业写作”交流的平台。鲜活的案例,既能感动演讲者自己,又能感动听众。在平常中呈现出平常。当然,我们离朱先生阐述的境界还有相当的距离,当须努力。我之前属于孤陋寡闻,见山不识山,见水不识水,如今我明白,菩萨是最平易近人的,看上去不像大师的大师才是大师。

原创儿童人文地理小说

## “萌杰马环球大冒险”,为研学旅行助力

■王林

2016年11月,教育部等11部委下发了《教育部等11部门关于推进中小学生研学旅行的意见》。研学旅行把学习与旅行实践相结合,把学校教育和校外教育有效衔接,强调学思结合,突出知行统一,让学生在研学旅行中学会动手动脑,学会生存生活,学会做人做事,促进身心健康,培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力。

《意见》特别提出,研学旅行要避免“只旅不学”或“只学不旅”现象。要避免这种现象,解决办法就是提倡学生“行万里路,读万卷书”,把“行”与“读”结合起来。

“萌杰马环球大冒险”是一套原创的儿童人文地理小说,可为研学旅行助力。“萌杰马”是三个

小朋友萌萌、杰克和马丁的名字缩写,他们是北京一所国际学校的同学,他们跟随父母到全球各地旅行。在旅行中,他们遇到了各种各样的事件,或陷入困境,或卷入犯罪,或被挟持为人质。

不过,三个小伙伴最后都能凭借勇气和智慧,抓住线索,顺藤摸瓜,虎口脱险——他们在墨西哥狂欢节期间遭遇了人类学博物馆的文物盗窃案,并破解了作案手法;他们潜入希腊阿陀斯岛解救被绑架的研究员阿瑟娜,成功阻止了将要毁掉森林的普罗米修斯计划;在罗马他们卷入一场与青花瓷瓶有关的伪造文物的阴谋,并最终堪破迷局识出真凶;日本的度假之旅,他们意外遭遇了地

震,在有惊无险中跨过了生与死的边缘……萌杰马三人组在环球历险中经历了挫折与成长,获得了阅历和友谊,增添了课本之外的知识和能力。

“萌杰马环球大冒险”在创作中,把故事的可读性和趣味性放到重要位置。在网络时代,地理、人文知识不难搜索,有很多的旅行网站都能提供。在这套虚构小说中,故事中总会呈现这个国家独特的地理、文化、历史知识,但只是背景知识。三个小伙伴的性格塑造、故事的曲折与反转、语言的活泼才是作者的着力点。整个故事结构都是“破案”性质,把一些知识“溶解”其中。例如《普罗米修斯计划》中的男人岛,实有其

“岛”,但作为故事发生的一个重要地点后,比单纯介绍这个岛的知识让读者印象更深刻。

为了增强阅读的趣味性和互动性,本书在每章后设计了一些小问题。在问题设计上,作者和编辑下了很大功夫。问题不是知识的重复,而要带动孩子的思考,有的问题是让孩子猜想,故事接下来会如何发展?有的问题让孩子探索,如何寻找故事中的“蛛丝马迹”?有的让孩子设身处地地思考,如果遇到“萌杰马”那样的危险境地,要如何做?在答案呈现上,用了特殊印刷工艺,读者要用解密卡才能知晓答案,这看上去是增强互动性,但更重要的原因是鼓励小读者先自己思考,然后

再检验答案。

“萌杰马环球大冒险”更是展现当代中国儿童的形象。随着中国经济的腾飞,越来越多的中国孩子在小时候就走出国门,去世界探索,在各种文化的交流碰撞中成长。未来的中国需要像三位主人公一样的国际人才,把工厂开到全世界,把生意做到全世界,他们需要熟悉各国文化,了解国际规则,这套书就是把各个国家的历史、文化、风土人情等知识融合在一起,孩子们在书中获得探索世界的勇气。中国孩子的传统形象是很“乖”“很听话”,缺乏冒险意识和探索精神。这套书展示的中国孩子自信、阳光、正义、勇敢、敢于承担。冒险并不等于莽撞,而是需要



《普罗米修斯计划》,肖叶、周鹿著,杜煜绘,人民教育出版社出版,定价25元

以知识为依托,以智慧为前提,规避各种危险。冒险意识和风险意识协同,作者在写作时很好地兼顾了这两点。

阅读,其实就是“纸上旅行”,即使暂时没有机会出国研学旅行,也可以通过阅读,和“萌杰马”一起探索世界!