

创作与研究比翼双飞 ——试评《江苏当代作家研究资料丛书》出版

■陈晓明

皇皇16卷本、560万字的《江苏当代作家研究资料丛书》由人民文学出版社于2016年夏秋之交出版,迅速在文坛备受瞩目,众多文学研究者无疑将会从中获益。这一套丛书不仅向文坛展示了蔚为壮观的江苏作家群及其研究成果,更为文学工作者提供了资料整理、成果集结工作的良好范例。

这套丛书由著名文学史家丁帆与朱晓进二位资深学者主编,二位教授治中国现当代文学史30年有余,他们都以史料严谨丰厚著称,由他们担纲主编,亦是众望所归。丁帆先生在总序中指出,不论是在新文学发端之初,还是在建国后的“十七年”,直至新时期以来,江苏作家群都是文学史上的一支庞大且极为重要的队伍。要说中国当代文学,陕西作家群、河南作家群、江苏作家群,就占据中国文学半壁江山不止。江苏作家群以其江河之宏阔流畅与水性的妩媚妖娆,成就了当今中国最有魅力的区域文学。就历史上直至新时期,从因文学史观偏狭被我们忽视的张恨水、徐枕亚、周瘦鹃等通俗文学作家到高晓声、陆文

夫、方之等为民族国家不懈书写的“探求者”,江苏作家群一直在历史动荡与时代风云中以笔为旗,孜孜不倦地为读者展现着文学的真善美,为民族国家前行的道路理智发声。近30年来,江苏作家群更是呈现出令人欣喜的蓬勃之势。已为引领举旗者如赵本夫、范小青、周梅森、朱苏进、黄蓓佳;中军于将者如苏童、储福金、叶兆言、毕飞宇等;冲锋陷阵者如朱文、韩东、荆歌、叶弥、鲁敏、曹寇等;新生朝气如子川、胡玄、车前子、小海、刘健屏、王一梅等……江苏作家群不仅在年龄代际结构上呈现出良好的前后相继,更是在风格上以包容多元实现在文坛的长青。我以为,仅仅从地域的角度赋予江苏作家群以江南温婉细腻和苏北大气恢弘风格相结合的特质是远远不够的,江苏作家群的特殊之处并不仅仅在于生活在我国南北交汇之地,更重要的是他们对于时代、潮流的敏感与对文学、文学的特别感悟。从带着鲜明的都市特征和现代文学特征的民国“鸳鸯蝴蝶派”始,到高晓声等为民族国家的孜孜探求,再到范小青、周梅森、朱苏进

现实主义的砥砺前行;苏童、叶兆言在“先锋文学”浪潮中到中流击水,后来又有韩东、朱文等人发出的“断裂”的呐喊,毕飞宇孜孜不倦地特立独行;所有这些的继承与叛逆,探索与创新……江苏作家群始终鲜明的个人风格走在文坛、时代的前列。他们用作品说话,给人以力量,给时代以记录,更给文学以不懈的挑战和开拓。共同的地域环境滋养了他们的个人特质,让他们得以在刚柔并济的江南江北成长为最好的自己。

如此重要的江苏作家群当然值得并需要被研究和记录。这套《江苏当代作家研究资料丛书》正是在做这样一件有意义的事。众所周知,在学术研究中,资料的搜集和查阅是相当重要的部分,而在史学研究中,资料更是起到几乎决定性的作用,在文学史研究中亦是如此。相比于已经几乎没有重大研究空白的30年的现代文学史研究,当代文学史研究前路漫漫。我们常常觉得“当代”的作家作品距离研究者太近而拒绝对其进行整理性、发掘性的研究,但正如文学史学者程光炜教

授指出的,孙犁《山地回忆》等一批后来被称作“荷花淀小说”的作品在1945年出版,距1980年郭志刚、赵园研究它们时也才35年。我国的当代文学已经走过了近70年的路程,当代作家作品的资料搜集、整理早已迫在眉睫。我们不妨回忆,上世纪80年代初,由中国社会科学院牵头,联合20多所高等院校中文系协作编辑了《中国当代文学研究资料》,茅盾先生亲自作序,历时十年,皇皇百册,不仅填补了建国以来我国当代文学研究的诸多资料空白,同时为后世文学工作者树立了良好的榜样,更为实际的作用是为诸多文学研究者的学术研究提供了丰富的资料,为当代文学研究的繁荣和发展作出了巨大贡献;2006年,山东文艺出版社特邀孔范今、雷达、吴义勤、施战军编辑出版《中国新时期文学研究资料汇编》,成为国内第一套能够全面反映中国新时期文学研究历程和整体成就的系统、权威的资料汇编。这套丛书资料不仅对中国新时期以来文学研究的历史做了回顾,对现状进行了梳理总结,同时为读者精选了

最为丰富、优秀的研究文章,使得阅读该书的人可以方便快捷地获得自己研究对象的全面、丰富的资料。这对于文学研究者来说,无疑是莫大的福音。

人民文学出版社的这套《江苏当代作家研究资料丛书》正是在这样的意义上在社科院《中国当代文学研究资料》与山东文艺出版社《中国新时期文学研究资料汇编》之外,又辟蹊径。这可能是目前以一个省份区域作家为单位收集的最全最有份量的研究资料。这套书收录了陈白尘、胡石言、陆文夫、高晓声、张弦、庞瑞垠、赵本夫、储福金、朱苏进、黄蓓佳、范小青、周梅森、叶兆言、韩东、苏童和毕飞宇这16位有突出文学成就和影响的江苏作家的研究资料,可谓用心良苦,既在一定程度上做到了经典作家的筛选,也让读者了解江苏作家代际的更替和文脉的传承。每本专家资料都特邀对这位长期跟踪研究的批评家担当分卷主编,这就保证了收集资料的权威性和准确性。除了编者撰写的作家论之外,每本研究资料都收录了精选的作

家研究文章,不仅顾及了研究时间上的平衡,也综合考虑了作品、研究者、研究文章的影响力。难能可贵的是,研究资料还整理了作家研究资料目录,报纸、期刊无一遗漏,按时间顺序排列,这种整体索引无疑给其他研究生提供了宝贵的资料财富。研究资料目录后精选了作家本人的创作谈,为读者更直观地了解和亲近不同时期作家的创作心理和创作状态提供了有益的参考。当然,略显不足之处在于,有争议的批评文章入选较少,其原因也是当代文学批评在这方面的欠缺,也使这套书反映当代文学批评的多样性观点方面显出困难。

总之,这套丛书在作家研究、资料保存和学术贡献等多方面起着基础建设意义,它对于中国当代文学史的研究,对于文学史的写作,对于如今方兴未艾的区域文学和地方文化志的研究都起到直接的推动作用。

《江苏当代作家研究资料丛书》,丁帆、朱晓进 主编,人民文学出版社2016年10月出版

社会主义意识形态建设研究的新探索 ——评《使命与引领:以社会主义核心价值体系引领社会思潮研究》

■李俊

近日,信阳师范学院单刚教授等撰写的《使命与引领:以社会主义核心价值体系引领社会思潮研究》一书,由中国社会科学出版社正式出版发行。该书是单刚教授主持完成的国家社科基金项目的最终成果,它的出版可以让人们系统地了解中国共产党应对和引领社会思潮的理论创新和实践经验,以及作者在新时期社会主义意识形态建设上的新探索和新成果。

以社会主义核心价值体系引领社会思潮,是我国在改革开放和社会主义市场经济条件下加强社会主义意识形态建设的一项重大战略任务。自中共十六届六中全会首次提出这一命题以来,中央对这一问题高度重视,多次作出专题部署,提出指导原则和要求。2013年,习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调指出,“意识形态工作是党的一项极

端重要的工作”。这就进一步确立了意识形态工作在中国特色社会主义事业中的重要地位。近年来,理论界对社会思潮的引领问题十分关注,开展了诸多专题研究,发表和出版了一系列研究成果,为新时期社会主义意识形态建设理论创新做出了不懈努力。阅读《使命与引领:以社会主义核心价值体系引领社会思潮研究》一书,深感这是一部研究视域新颖、理论观点深刻、具有相应学术价值和实践意义的研究成果,其突出特点主要体现在:

一是研究视角新。对社会思潮问题的研究,近年来一直是学术界的一个热门话题,期间的研究可以说是形势喜人、成果丰硕。但立足改革开放和实现中华民族伟大复兴这一时代背景,从社会主义意识形态建设的新形势新使命新要求出发深入研究当代中国社会思潮的现状及其社会影响,进而研究

以社会主义核心价值体系引领社会思潮的内在必然性及引领机制创新,还是一个新的研究视域,从中体现了作者宽广的学术视野和敏锐的观察力。

二是系统性强。这一著作从对社会思潮的界定入手,深入研究了社会思潮的形成、特征及作用,揭示了社会思潮与主流意识形态的关系,同时通过分析当代中国社会思潮的现状及其社会影响,特别是新时期社会主义意识形态建设的新形势、新使命、新特点和新要求,进而论述了以社会主义核心价值体系引领社会思潮的内在必然性;通过系统研究社会主义核心价值体系的科学内涵、基本特征、重要地位和基本功能,深刻论述社会主义核心价值体系引领社会思潮的自身优势,从而揭示了以社会主义核心价值体系引领社会思潮的内在必然性;在回顾中国共产党应对和引领社会思潮的历史、总结理

论与实践经验的基础上,立足我国社会主义意识形态建设实际,论述了以社会主义核心价值体系引领和整合社会思潮的原则与方法,进而提出了“工程化”构建社会主义核心价值体系引领机制的观点及构想,从而使对引领社会思潮问题的研究更加系统完整。

三是较好地体现了理论性与实践性的统一。该书在对社会思潮内涵、特征、作用的分析 and 归纳,到对社会思潮与主流意识形态关系的揭示,从对中国共产党应对和引领社会思潮的历史回顾与经验总结,到对当代中国社会思潮现状及社会影响的深入考察,以及对社会主义意识形态建设新形势新使命新要求的科学分析和对以社会主义核心价值体系引领社会思潮内在必然性的深刻论述,充分体现了其严密的逻辑性和认识的唯物辩证性。同时,该书在对中国共产党应对和引领社会思潮的历史

回顾上,对当代中国社会思潮现状及社会影响的分析上,以及对构建社会主义核心价值体系引领机制的论证和优化引领社会思潮的社会条件的研究上,都坚持立足史实和社会现实,紧扣新时期社会主义意识形态建设实践,具有鲜明的实践性特征。

四是提出了不少新观点。如把社会思潮界定为一种特殊的社会意识形态(特定历史条件下的一种动态的思想运动方式、非主流社会意识形态);提出了提高引领社会思潮的水平、增强引领效果,既要坚持正确的指导思想和引领原则,还必须以“工程化”方式构建社会主义核心价值体系引领机制;在意识形态领域内加强引领机制建设的同时,还应通过深化改革全面提高社会主义经济、政治、文化、社会和生态文明建设水平,以优化引领社会思潮的社会条件,实现先进思想文化引领与优良社会条件



支撑的有机结合等。这些观点对于进一步深化引领社会思潮问题研究和加强新时期社会主义意识形态建设等,都具有一定的理论意义和实践参考价值。

《使命与引领:以社会主义核心价值体系引领社会思潮研究》,单刚 等著,中国社会科学出版社2016年12月出版,定价:69.00元

应用型本科教育需要在质量保障上下功夫 ——评《应用型本科教育质量规范化管理机制研究》

■何艺

2014年3月,我国教育部提出未来全国1200所普通本科高等院校中,将有600多所逐步向应用技术型大学转变,转型的大学本科院校正好占高校总数的50%。2015年年末,教育部等三部委印发《关于引导部分地方普通本科高校向应用型转变的指导意见》,为贯彻落实党中央、国务院关于引导部分地方普通本科高校向应用技术型大学转变的决策部署提出了具体的指导意见。广大地方普通本科高校的向应用技术型大学的转型之旅正式开启。

这一转型不仅是高校培养目标、办学定位、教学内容及方

式、评价体系及机制的转变,更是高校整个管理机制和办学行为的转变,是一项关乎我国人才培养质量和效益、经济社会发展前景的系统工程。其中,确保转型后的高校办学质量尤为关键。身处这一转型大潮中的原泰山学院院长刘克宽教授,集多年来的办学经验和办学思考写就《应用型本科教育质量规范化管理机制研究》一书,试图为应用型本科高校探索适应其自身发展需要的办学机制和办学模式,在具体办学层面上为地方普通本科高校向应用技术型大学转变“支招”。

本书以高等教育大众化时代

的应用型本科院校为对象,立足于高等教育大众化进程和我国市场经济体制改革宏观背景,紧扣大批老专科升格为应用型本科教育之后在办学定位和人才培养目标上的变化,基于培养应用型人才的办学目标,创造性地提出了应用型本科教育质量管理“三三四”规范化管理机制和“三三四”规范化管理模式。

具体而言,“三三四”规范化管理机制的“三”指三大体系,即质量目标体系、质量考核体系和质量保障体系。其中任何一项的内容都极为丰富,如质量目标体系就涉及目标结构体系,人才的

模式和方案,教学计划与实践教学体系,教学环节与教学标准,以及教学系统等。而质量考核体系则涉及教学、教学资源环境、教学管理服务和学生管理服务工作等方面,这四个方面的构成了“三三四”规范化管理机制中的第一个“四”。质量保障体系包括日常教学保障系统、教学质量监控系统、教育教学研究系统、专业教学评估系统等四大系统,这些构成了“三三四”规范化管理机制中的第二个“四”。以这一内涵丰富的管理机制为基础,作者进一步构建了“三三四”规范化管理模式,包括学生中心、全员参与、系统运作三大理念,目标结构体系、

过程考核体系、质量保障体系四大体系,组织制度保障机制、过程激励约束机制、科研促进教学机制、内部评估评价机制四大机制,以及生源输入、人才输出、社会反馈和改进提高四大环节,并就每一个要素对应用型本科教育的特殊要求进行了分析。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》提出,“提高质量是高等教育发展的核心任务,是建设高等教育强国的基本要求”。本书围绕“提高教育质量”这一核心任务,以大众化高等教育质量管理的理论探讨为基础,通过对规范化质量管理之科学性和有效性

规律的深入分析,构建起内涵丰富、立体多维、指导性强、符合应用型本科教育规律的规范化质量管理机制。这一质量管理机制有助于引导应用型本科院校对自身的的目标、办学定位、办学模式、教育教学管理等方面进行深入、全面的研究和改进,进而真正建立起高校内部质量保障的长效机制,促进广大地方普通本科高校顺利转型为应用技术型大学,为我国经济社会发展培养更多高质量的应用型、技术型人才。

《应用型本科教育质量规范化管理机制研究》,刘克宽 著,教育科学出版社2016年6月出版

绘事之“风” ——领略《宁文写意》

■杨建民

《宁文写意》的画,一眼看去,是在一种难以抑制的情绪下绘出,在构图、笔意方面,似乎不多讲究,可几乎每一幅画,精神都那么饱满,仪态相当从容。一观之下,便能很容易为画家的山、月、水、船、树间的自然气息感染。如我们读到《诗经》之“风”,读到汉代民谣的质朴和清爽,不由地欣然起来。

可宁文的画,是有功底的。从《编后漫记》,我们知道他热爱绘事已久,临写过《文艺复兴时期名家素描》,读过一些“历代画论”,对吴昌硕、黄宾虹、刘海粟、李可染、石鲁等大家“产生了浓厚兴趣。”与现当代多位书画家“有了较为长时间

的交游,从中获益良多。”甚至办过“个展”“联展”。可此册多数作品,却是“自上世纪90年代中期后因文字的兴趣渐浓”,致力写作、编辑,获得很大成绩后的近年间所绘。这些作品,有一种但求意趣,顺心而为,甚至颇为大胆的创作自在感。譬如一幅《峡江图》,江峡水流,以斜行线条扫出,均匀间有略粗线条逆横,造成激流为山所“映”的紧张洄水;图中飘一叶扁舟(画家似颇喜此物),夹击激流的山崖,画家斜着画笔,故意留下清楚痕迹,使人感觉山随水行,有了浮动之势。笔者以为,这是画家主观要造成的运动感。山不可动,可飞逝的水流,使得山崖也有了流动的回

运。另一幅《山邨夜月图》也这般应笔。若仅仅一般读去,似乎有些粗率,可感觉夜月下临的乡村,即有那一种不真切的荒疏、莫名的紧张感。

《农家》一幅:几间瓦屋,一所茅棚,一圈篱笆,远处一叶轻舟,衬着眼前一棵高大老树。树多枝,枝多花稀,画家于枝干空处,题字四五十数。乍眼看上去,老树枝繁叶茂,有别却萧然。古今以来,画幅题字者多多,不谐,挡眼,甚或损坏画面,比比皆是。宁文处理,得字画彼此一体照应的协调感,你甚很难说他无意或有意为之。

宁文近期创作的率性,还有与先前的画作比较,宁文有了显

著不同。试着说说,宁文由一种画面中作画里跃了出来,有一种初临画笔,初临山月、水流的崭新感;一种难能抑制的表现欲;一种孩子般的蹦跳呼叫心情……所以,这许多画作很难仅仅说什么技法、构图的进取(绝非没有),而是,一种鲜活,需要强烈表达的意趣驱使画笔所致。

这些年来,宁文在编辑《开卷》杂志及其从书中,耗费了大量精力,可他的笔却从不停下。数百人几乎每月可收到的杂志,数封均为宁文手书,这是劳作;每期杂志末尾的“闲话”,是多数人首先翻阅的,这出自宁文之笔。虽然多是拣择,可其中人的眼界、襟

抱,一览无余。这一做,是十数年间。表层看去,绘事“有所荒疏”,可多种艺术门类,在至高的“美”的境界层面,彼此无碍相通。宁文近年更多精力投入“修”文,眼下看,其实依然“暗修”绘事。握“昆山之玉”,借以攻错。心眼洞开,左右逢源。有限的疏离,给了画家一个更为新异的视角,一种深入其中,跃出其中,可以更自由表达的逸兴。这是从事某种艺术借力助力,终于大有获益者毫不陌生的感受。

近一时期,或许关注的缘故,见到多位较有自我风貌的画家书家,均谈到多读书带来境界提高,

笔意灵动之必然。这是否同样可用于来解读宁文绘事提升之缘由?我国古今有大成就者,常具多能。书画进取,也与“琴棋”联袂。表层看,这是多才艺,其实是阔大胸襟,力求触类旁通,万法归宗,使心灵不单一而呈丰繁,不枯燥而自润泽。总之,葆有一双初临万物的新眼,藏怀一脉汨汨清静之灵泉。宁文近年绘事成绩,是这种识见的再一次有力印证。故此值得友人及读者欣悦关注并由衷致敬。

《宁文写意》,董宁文 等著,安徽教育出版社2016年12月出版,定价78.00元