

人民出版社推出六卷本纪实文学《大外交家周恩来》

本报讯(记者 舒晋瑜)《大外交家周恩来》(人民出版社)新书发布会近日在人民出版社举行。与会人士对《大外交家周恩来》体现出的重要历史价值、学术价值和现实意义给予高度评价,他们认为,通过此书不仅能了解周恩来的外交生涯,更能了解他的精神境界和风范。这本书为当代和后人研究周总

理的外交思想和伟大人格提供了珍贵的历史资料,对当今外交工作具有借鉴意义。

《大外交家周恩来》是曾任中国驻印度特命全权大使李连庆同志创作的长篇纪实文学作品,共六卷,近二百万字,全面记录了周总理在外交事业上的主要活动,反映了其深刻的思想和理论水平,高超娴熟的外交策略及技巧。作品以真挚的情感和优美的文笔,浓墨重彩地描写了活跃在世界外交舞台上的周总理光彩夺目的精神风采和人物风流,展现了世纪外交家周恩来极具魅力的伟大人格。

作者李连庆长期从事外交工作,曾受到周总理的直接教诲,对周总理的外交思想和外交实践有着较

为深刻而广泛的认识和研究,熟悉和掌握了大量资料。此书正是在这些丰富史料基础上创作的全面描写周总理外交生涯的煌皇巨著。

据悉,《大外交家周恩来》在今年2月举行的摩洛哥国际图书展上广受好评。埃及希克迈文化投资出版公司与摩洛哥Tawhid出版社已与人民出版社达成阿拉伯文版版权输出意向。

《解读人天档案》解密馆配领军企业的激荡十八年

本报讯(记者 陈香)近日,由社会科学文献出版社与人天书店联合主办的“中国馆配行业的可持续发展暨《解读人天档案:中国书刊发行业领军民企的激荡十八年》出版座谈会”在京召开。《解读人天档案》一书已由社科文献出版社推出,该书既是中国馆配业领军企业人天书店十八年发展历程的首次披露,更是一部中国馆配业的发展变迁史。

1998年成立的人天书店,一路走来可谓高歌猛进。十九年来,人天书店从零售转型到馆配,从图书配供扩展到集出版发行、书目数据、回建建库、网上书店、出版信息交流、建立畅通之星电子书平台等于一身的全方位服务型馆配商,企业从无到有、从小到大、从弱到强,2016年,销售码洋突破二十亿。

1990年以前,我国的馆配市场由新华书店独家垄断,各地新华书店

都成立了“图供部”。二十世纪九十年代,随着计算机技术在图书馆的推广,集中编目、联合编目和联机编目成为发展的趋势,我国相继成立了若干区域图书文献联合采编中心,例如,在北京,北大、清华、人民大学、北师大等高校成立了北京图联公司。这类企业以编目为核心业务,在发展中不断走上了“联合采购,统一编目”之路,逐渐演变成国内最早的专门以服务于图书馆客户为主的商业机构,但其服务范围受区域限制,且仍是从新华书店购书。随着国家对图书定价权的放开,出版社给予了图书供应商更大的让利空间,但新华书店给图书商的折扣仍只有1%-5%,图书渴望改变购书途径,这为民营资本的进入提供了有利的条件。1998年后,以人天集团为代表的一批专门服务图书馆,从事馆配业务的民营馆配商相继成立。

以人天书店集团为代表的民营馆配商,机制灵活、服务意识强、市场适应快,为满足客户需求,不断创新服务,引领馆配市场的发展。比如,由最初的随书配备编目数据,发展为售前的采访数据提供服务,采购中的现场采购服务和送货、编目、上架入库等售后服务;从2004年开始,人天开始筹建中国可供书目和新书展示厅,而且还在全国开始建立办事处和工作站,这些贴近客户需求创新的举措持续提升人天的发展;现在,从采访到物流、结算、服务等,甚至增值服务的快速响应的供应链协同平台是人天书店的核心竞争力;接下来,数字资源和管理系统可能是人天的核心竞争力。也就是说,人天在不断创新和超越的过程中不断发展壮大。

同时,人天书店牵头组织全国馆配商联盟,并在组织过程中付出

极大的人力物力、时间和精力,正是为了行业的健康发展。进入新世纪以来,馆配市场需求增长,馆配图书业务成为出版行业新的增长点。政策性的拉动为馆配市场提供了较大增量空间,带来馆配市场的新一轮增长。然而,部分采购方忽视图书品质,单一追求低折扣,使得部分馆配商恶意低价竞标,严重影响了图书质量和馆配服务的质量。此外,每年馆配会数量众多,同质化现象严重,出版社、图书馆、馆配商疲于奔命,市场营销成本透支严重。由此,只有聚合业界各方力量,组建全国性的行业平台联盟组织,通过建立统一的行业标准,提高产业链的专业化程度,维护馆配市场秩序,规范馆配交易行为,降低交易成本,才能有效解决市场不规范问题,为市场各方利益的合理诉求构建保障、约束和平衡机制。

书写美国人在非洲传奇的《毒木圣经》中文版出版

本报讯(记者 丁杨)美国作家芭芭拉·金索沃的长篇小说《毒木圣经》中译本已由新经典文化公司引进、南海出版公司出版。日前,该书中文版首发式在京举行,作家徐则臣、作家止庵、文化学者戴锦华等出席首发式并从各自角度表达了对这部在美国口碑上佳、销量可观的长篇小说的看法。“到现在为止我不能轻松地就把《毒木圣经》定位为严肃文学或者通俗小说,它具有通俗小说吸引你的要素和阅读快感,但是它在极端流畅的情节中不断有思想溢出。”已读完这部近五十万字长篇的戴锦华对此书相当肯定。

《毒木圣经》讲述了一名远赴非洲刚果传教的美国牧师和他的妻子、四个女儿在那片遥远陌生大陆

上经历的故事。在文化、社会环境、生存条件等方面的强烈反差下,一家人面临生活和精神双重的困境,作者芭芭拉·金索沃是美国当代著名作家,迄今为止出版了七部长篇小说,有五部在美国销量超过一百万册,作品先后被翻译成二十多种语言在多个国家和地区出版。《毒木圣经》是她最重要的作品,十几年前在美国出版后迅速跻身《纽约时报》畅销书排行榜,全球总销量逾四百万册,获得多个图书奖项,还入选美国高中和大学文学课程。在书中,作者以宏阔的时代、地域背景,丰富的内涵和多角度的叙事方式,将剧烈震荡下的家族传奇和人物命运讲述得扣人心弦又触及灵魂。据悉,芭芭拉·金索沃在写作此书时默默

酝酿三十年,动笔后依然遇到重重困难。因为此书架构、体量、信息量都很大,为此作者搜集了大量资料,数易其稿,特别是以书中几位女性角色的视角和口吻交叉叙事,是对作者莫大的挑战。此外,据新经典文化公司方面透露,该书大量的圣经故事、经文,作者为体现人物性格故意为之的拼写错误、回文和双关语等等,令翻译过程很波折。《毒木圣经》中译本问世之后,新经典文化公司还将陆续引进推出芭芭拉·金索沃的其他几部重要作品。

谈到对《毒木圣经》的阅读体验,戴锦华表示,“这是一部有着强烈吸引力让我读下去的小说,充满悬念,文字流畅。它非常宏观,在讲述世界、家族史、女性文学、二十

世纪文明危机,这些视点都有预设”,戴锦华说,“我的兴趣刚刚开始,它在呼应着我的很多怀疑,比如今天还有没有不沦为庸俗的、套路地、复制地讲述故事的可能?当我们讲故事的同时能不能传递思想?这部小说呼应着我的这些问题,也给出了某种回答”。止庵则将《毒木圣经》和奈保尔的《大河湾》联系在一起,“它有点像《大河湾》的后续,背景正好在《大河湾》之前。作者用繁复的叙述方式来写,而书中所有的效果都从这种写法而来”。徐则臣认为,“这本书提醒读者很多关于这个世界的常识性认知,而且表达得特别好。至于这部小说为什么这么长,其实跟结构有很大关系”。

2017“童声里的中国·成长的歌谣”创作大赛启动

本报讯(记者 陈香)近悉,“童心向党——2017童声里的中国·成长的歌谣”创作大赛启动,即日开始征稿,5月20日截稿。大赛由中共江苏省委宣传部、江苏省文明办、江苏省教育厅、共青团江苏省委、江苏省妇联主办;江苏省少年儿童文化艺术促进会、南通市通州区委、区政府承办。

据了解,大赛以“童心向党·幸福成长”为主题,围绕追寻党的光辉

历程和伟大成就,围绕弘扬和践行社会主义核心价值观,围绕坚定理想信念和实现中国梦,围绕祖国、家乡的发展变化和幸福生活等进行创作,用童谣和校园歌曲展现广大青少年爱党爱国爱社会主义的真挚情感。童谣创作分学生组、成人组,面向6-18岁未成年人征稿,同时欢迎教师、家长、文学艺术爱好者、专业创作者等社会各界投稿;校园歌曲创作年龄不限,不分组别。

童谣作品要求通俗易懂,简洁明快,生动活泼,朗朗上口,体现童心童趣,时代感较强,适合幼儿园、小学生诵读传唱;校园歌曲要求词曲风格朴实明快,清新爽朗,展现青少年蓬勃朝气和健康阳光气质,适合广大未成年人传唱。已在全国、省获奖的作品不再申报。

作品采取实名制报送,最后需注明姓名、年龄、学校或单位(含省市全称)、年级、联系方式(家长或

老师电话)、指导老师,可发电子稿至大赛专用邮箱 tsldzg61@126.com,或寄送到江苏省少年儿童文学艺术促进会。

据了解,征稿截止后,组委会分初评、复评、终评三轮评选,最终将评出优秀童谣一百首,最佳校园歌曲二十首,还将汇编出版《童心向党——2017童声里的中国·成长的歌谣》创作大赛优秀作品集》及最佳校园歌曲CD。

第十届“北京·长江教育论坛”发布最新研究成果

本报讯 近日,由长江教育研究院、华中师范大学主办,人民教育出版社承办的第十届“北京·长江教育论坛”在北京举行。论坛上,长江教育研究院发布了系列研究成果,包括《2017年教育政策建议书》《中国教育质量国家标准》和《长江教育论丛》,以及长江教育研究院连续两年独家研制推出的《中国教育指数

2016》《2017年度十大教育关键词》。

《2017年教育政策建议书》在积极稳妥地推进学制改革;构建政府、学校、社会之间的新型关系;建立独立教育公务员制度,完善乡村教师荣誉制度配套措施;加快制定教育质量国家标准,建立健全国家教育质量标准体系;统筹推进城乡义务教育一体化,实现城乡义务教育

育均衡发展;建立民办学校法人制度,促进和规范我国民办教育发展等角度,提出了重要建议。

《2017年度十大教育关键词》公布的关键词包括:教育“十三五”规划、教育治理现代化、教育放管服改革、民办教育分类管理、城乡义务教育一体化、校园安全(学校安全)、核心素养、研学旅行、推进双一流建设、产教融合。

马笑泉长篇小说《迷城》落笔县城政治生态

本报讯 近日,七零后北京作家马笑泉携长篇小说《迷城》(北京十月文艺出版社),与《长篇小说选刊》副主编、作家付秀莹一道做客北京彼岸书店,与读者畅谈作家如何书写现实政治生态的话题并分享创作经历。

《迷城》是一部现实主义题材的长篇小说,作品以新世纪第一个

十年为叙述跨度,以一个具有两千五百多年历史的南方县城为标本,试图从官方和民间两个向度解读基层政治文化,同时呈现传统文化在社会转型时期表现出的积极作用和自身局限,以家国大业、儿女奇情、翰墨文化、地方风俗等诸种要素融合成了一部极富中国韵味的小

说。评论家、《人民文学》主编施战军曾这样评价这部作品:“一座县城的人文历史和现实课题以迷魅之象笼罩于文本,作者的任务就是破解这一深不见底的迷局。作品在引人入胜的情节内,有着强大的思辨力。”付秀莹认为,马笑泉的作品有一种正面强攻的力量,他对整个县城政治的、经济的、文化的、

《中国教育指数2016》较为全面地反映了全国及各省级行政区2016年教育发展指数(规模、投入、质量、信息、公平、贡献)、创新指数(创新、创业、创造)、绿色指数(健康、生态、法治)等三个指数十二个维度基本情况,力求全面反映国家和地方教育生态及其发展的健康水平、法治水平和科学持续性。

历史的方方面面的全景式描写,对时代生活精神内核的把握,都特别准确,而且勇猛有力,这是女性作家所不及的,在男性作家中也很罕见。北京十月文艺出版社总编辑韩敬群指出,湖南作家马笑泉、阎真、马笑泉,都别具一种写实如生的绝技。看似寻常,却需具备特别的定力与耐心。(夏琪)

李师江:新作要让读者“感到带着体味的呼吸”

本报讯 3月12日,青年作家李师江携新作《非比寻常》在三联书店与读者见面。李师江表示,这部小说的文字紧贴肤发、情欲、孤独、绝望与梦幻,因为这是爱情最细微的组成部分。

有评论认为,《非比寻常》在某种意义上是李师江《中文系》的续篇。与《中文系》一样,《非比寻常》

的主人公仍为“李师江”;中文系学生李师江从北京毕业后,回到家乡福建,成了一名普通的机关职工。单位的沉闷和繁琐让他感到压抑,对未来的迷惘与期待又令他躁动,尤其是与大学时期女友左堤的异地恋,更使他陷入了深邃的情感挣扎。像一切不甘于平庸的年轻人一样,主人公渴望破茧而出,也像

一切初涉社会的年轻人一样,主人公面临现实生活的诸多考验。人是否有权力活得非比寻常?这是李师江发出的终极之问。

李师江说,“在我对爱情每有新的感悟时,便写一本。”他认为写爱情很难,因为几乎你能想到的爱情模式都被人写过:《梁祝》《泰坦尼克号》乃至《洛丽塔》《钢琴教

师》,还有什么值得写的?我想,有的,就是贴近自己的生命体验。因此,这部小说的文字,几乎紧贴了自己的肤发、情欲、孤独、绝望与梦幻,我认为这是爱情最细微的组成部分。我希望读者能感到带着体味的呼吸。我希望近乎赤裸的真诚不被误解到道德的尺度。”李师江说。(夏琪)

“一带一路”国家《论语》译介工程启动

本报讯 3月9日,由青岛出版集团与中国孔子基金会合作发起的“一带一路”国家《论语》译介工程在青岛正式启动。“一带一路”国家《论语》译介工程是青岛出版集团与中国孔子基金会共同策划实施的大型传统文化典籍海外推广项目,旨在促进民族优秀文化的传承传播,推动“一带一路”国家文化交流。双方计划于2017年内,完成汉语与蒙古语、阿拉伯语、捷克语、葡萄牙语、西班牙语五种语言对照版本《论语》的翻译工作,并由青岛出版集团出版。通过中国孔子基金会、全球孔子学院,将这些图书送到“一带一路”沿线国家那些热爱中国、热爱中国传统文化的读者手中。

敦煌艺术文献展在北京开幕

本报讯 由文化部中外文化交流中心主办,江西中文传媒艺术品有限公司、江西集雅斋、北京赛思博艺文化艺术有限公司承办的“丝路:文明互鉴的见证·敦煌艺术文献展”3月8日在北京中外文化交流中心展览馆开展。本次展览为“一带一路”中外文化交流中心系列,旨在积极贯彻国家“一带一路”文化发展战略,大力弘扬敦煌文化艺术。展品主要包括美丽的敦煌粉本、敦煌壁画等艺术拓片、莫高窟日影、朝圣敦煌和视频监控影像作品五个单元,通过艺术文献图像、影像史料、4D情境全景互动等珍贵资源,全方位展示敦煌艺术文献成果,为大众了解敦煌、感受敦煌的独特魅力以及见证陆上“丝绸之路”民族往来的历史盛况提供直观全面的文化支撑。(红娟)

“弘扬优秀传统文化,助力书香中国”巡讲在淮安启动

本报讯 人民日报出版社“弘扬优秀传统文化,助力书香中国”全国巡讲活动启动仪式近日在江苏省淮安市淮海中学举行。为助力全民阅读活动的开展,人民日报出版社遴选了哲学、历史学、社会学、心理学等领域的专家三十余人组成讲师团队,在纪念周总理诞辰和“周恩来纪念网”上线之际,启动全国巡讲活动。这些专家将赴全国各地,走进企业、社区、机关、学校开办弘扬中华传统文化的大课堂、大讲堂。巡讲活动在淮安启动后将陆续在全国展开。(鲁大智)

《儿童性格涵养教学法》在京举行首发式

本报讯 日前,历经八年教研与实践论证的《儿童性格涵养教学法》专用教案在京首发。该教案填补了国内学前教育本土化教学体系的空白,是国内首个通过中国教育学会评审的学前教育法和学前性格培养正教学体系。在首发仪式上亮相的《儿童性格涵养教学法》教师专用教案由青岛出版社出版,共计14本,首次明确提出将幼儿性格培养作为学前教育的首要任务。这套书将0-6岁分为四个年龄阶段设置教案,共有113个原创flash动画课件,1169个游学活动,867个美工活动,110个课堂话剧,总字数超过258万字,具有很强的可操作性。

《教育、劳动市场表现与教育政策》发布

本报讯 《教育、劳动市场表现与教育政策》(社会科学文献出版社)新书发布会近日在中国人民大学举办。这个课题由河南财经政法大学樊明教授指导河南财经政法大学、河南大学和河南农业大学二十四名本科生合作完成,整个研究在全国二十多个省市自治区进行问卷调查。这一专著已列入由李小龙、仇建涛教授主编的“工业化、城镇化和农业现代化协调发展研究丛书”。本书认为,人力资本理论及相关计量经济学方法需要反思,高等教育回报不断递减是必然趋势,教育可以改善受教育者在劳动市场表现的几乎所有方面。本书指出,提高农村居民教育回报率是改进农村教育的关键。(鲁大智)

《福地》:一部有大气象的“大小说”

本报讯 长篇小说《福地》与中国传统文化(齐鲁文化)研讨会最近在山东师范大学召开。与会评论家认为,《福地》是作家叶炜继《富矿》《后土》之后反映鲁南地区革命历史、人文特色、乡土人情的又一力作。《福地》紧紧抓住了传统文学的文脉,对乡村自然风物进行了细腻的刻画与描写。小说以史实为证,以文学为径,以人性为尺,以文明为镜,巧妙地处理了历史与文学的关系,是一部有大气象的“大小说”。作品“宏大”到了历史高度和时代变迁,也“细致”到了人性的鲜活与丰盈。《福地》的语言既有哲学的思辨意味,也很有诗性。(鲁大智)

“龙榆生藏现当代文化名人手札展”在京开幕

本报讯 为期十天的“字响调圆:龙榆生藏现当代文化名人手札展”3月9日在中国现代文学馆开幕,这是龙榆生藏现当代文化名人手札第一次与观众见面。一百余件手札,是龙榆生教学、研究、编辑、写作过程中,与彼时硕学通儒之士的往来信函,内容有讨论社会问题、交流吟诵诗词、切磋读书体会、言谈离别思念。龙榆生是当代著名学者、词人,与陈三立、张元济、叶恭綽、陈寅恪、马一浮、谢无量、郭沫若、周作人、俞平伯、黄宾虹、赵朴初、沈尹默、钱锺书、徐悲鸿、夏承焘、丰子恺等建立了深厚的友谊。(夏琪)

百花洲文艺社推出《国学基础读本》

本报讯 百花洲文艺出版社近日推出《国学基础读本》,该书共十册,包含《唐诗三百首详注》《宋词三百首详注》《诗经三百首详注》《元曲三百首详注》《老子译注》《庄子译注》《论语译注》《孟子译注》《古文观止译注》《续古文观止译注》。其中《唐诗三百首详注》初版于1979年,三十多年来累计印数逾百万册,曾荣获全国图书金钥匙奖。全套图书由权威名家点评解析,是一种更具特色、更通俗易懂的新注本。(鲁大智)

《达·芬奇幽灵》试解文艺复兴思想密码

本报讯 美国作家托比·莱斯特艺术探秘之作《达·芬奇幽灵》近日由中信出版集团推出。十五世纪九十年代,达·芬奇极其严谨细致地画下了一个充满神秘隐喻的图像——一个卷发赤裸的男子展开四肢,站在重叠的方形和圆形中间,这就是《维特鲁威人》,彼时他正全神贯注于研究个体的灵魂。数个世纪后,人们在这幅画里看见了达·芬奇英俊的相貌、卓越的才华、莫测的神秘……这幅画暗藏了怎样不为人知的事迹?将指引人们去向何处?托比·莱斯特在《达·芬奇幽灵》中,将隐藏在《维特鲁威人》中的文艺复兴思想密码一一解答。(鹿沫)

《投行生存手册》服务未来投行家和金融从业者

本报讯 近日由中信出版集团出版的《投行生存手册》揭开了竞争激烈的投行招聘的神秘面纱,可视作未来投行家和金融从业者的简明指南。书中对面试技巧以及银行家必备技能做了清晰透彻的阐述,不仅提出了有见地的建议和指导,还总结了每个从业者需熟知的核心理论。本书作者安德鲁·古特曼曾在华尔街顶级投行任职,对行业有深刻洞察,读者借鉴他的经验有望成为步步进阶的人。(亦略)

“培生英语图解单词”重视学习结合互动

本报讯 从全球领先的培生教育集团独家引进,浙江教育出版社出版的“培生英语图解单词书系列”近日上市。本系列图书包括《培生英语图解单词书1:互动启蒙300词(附活动用书)》《培生英语图解单词书2:日常情境800词(附活动用书)》,将英语学习与亲子互动紧密结合,精心挑选孩子平时接触的日常生活,主题包括家庭、天气、海滩、聚会、野营、音乐会、动物、校园、游乐园等,还有时间的描述,数量的用法等。(鹿沫)