

# “时光流影”数字平台正式上线 颠覆传统出版模式 时代出版如何抢占移动互联网入口

■ 本报特约记者 黄 婧

经过4个月测试版的不断迭代,最终,由时代出版传媒公司重点打造的中国首个以文化生活为主题的互动社交平台——“时光流影”数字平台正式版以更令人惊艳的形式呈现在广大网友面前。“时光流影”正式上线,移动客户端也一并推出,其页面设计、功能完善以及核心产品自出版(POD)的体验上均得到了广大用户的一致好评。“时光流影”项目由时代新媒体出版社具体实施。该项目是基于移动互联网技术,集知识共享、热点讨论、话题交流和内容积累等为一体的“话题社交+内容聚合”的文化生活类社交平台。该平台是时代出版传媒公司加快产业转型升级发展的重大战略,是传统出版集团抢占移动互联网、大数据的入口,颠覆了传统的出版模式,拓宽了积累出版资源的新渠道,开启了文化与科技融合的新思路。

测试版上线后,平台不断进行页面优化和功能改进,对首页、聊时光、晒时光、个人页面等方面进行优化和调整,加大开发力度,增强用户体验,着力打造“时光流影”四项核心功能,即:聊时光、晒时光、写时光以及自出版(POD)。目前,写时光功能正在重新调整中,未来还将根据发展需要,推出

以“时光”为主题的各种应用功能。

据悉,时光流影团队从2013年11月份开始组建,至2014年3月底完成了第一阶段的核心团队的建设。该团队分三大核心职能部门,分别是:技术部、产品部和运营部,相关核心成员分别来自北京、上海、杭州等知名网站,如腾讯、百度、途牛等,平均年龄27岁,平均拥有6年以上的互联网从业经验——这样的团队,在全国文化出版领域实属少见。团队的建设 and 人才队伍的完善,为平台后续开发、技术攻关、功能创新、业务运营、活动策划等诸多方面提供了强有力的人才保障,特别是让集团在新媒

体数字出版领域有了自主、核心研发能力。

其中,“时光流影”平台的自出版(POD)功能填补国内在按需印刷产业上的空白。“时光流影”自出版(POD)功能由“时光流影”技术团队自主研发,是将计算机网络技术、数据库技术、印刷技术融为一体,进行数据挖掘,进而根据需求快速印刷的一项技术创新。技术基于复杂而严谨的编辑算法,能将用户发布的网络内容几秒钟内“一键成书”,形成一本自动排版、无需任何人工干预的图文混排电子书,用户只需轻点鼠标即可实现线下打印。目前,该系统已着手申报国家发明专利,

随着“写时光”的推出,平台将重点在云端存储、内容聚合、在线排版、POD印刷、版权交易、版权保护等方面不断完善,最终形成一个独具特色的开放性平台。

在内容方面,为配合网站内容建设,成立相关内容审核工作小组,实行全天24小时不间断的内容审核工作制度,从源头上确保了“时光流影”的正常运行。在技术方面,所租用服务器托管在专业的服务器机房,多线接入,保证24小时不间断服务。并设置统一的硬件防火墙过滤,有效防止木马病毒的植入以及黑客的攻击;对重要、敏感的数据全部采用加密处理后存放数据库;做好一

套备份的服务器,保障平台的不间断服务。在制度方面,规范信息安全保密管理制度,实现信息安全保密责任制,落实信息安全管理,建立本单位信息安全组织机构以及信息安全责任体系,健全网络与信息安全管理、保密、检查、情况报告和应急处置等制度。

随着“时光流影”平台建设的快速推进,安徽出版集团将整合各类优质资源,打通上下出版、印刷产业链,依托“时光流影”平台实现内容资源的线上线下双向互通,最终打造全国乃至全世界的按需出版印刷中心和数字出版内容汇集的数据库。

## 以梦为马,以诗言志

■ 吴思敬

孔祥敬曾是一位有成就的作家,出版过大部头的散文集、纪实文学集等,获得过省级大奖,然而他对这些并不满足,他更爱诗歌。在繁忙的工作之余,他开始利用星期天、节假日写诗了,且一发而不可收,几年来写出了一大批好作品。细心的读者会发现,很多朗诵会上、电视上、报刊上,经常会出现孔祥敬的名字。他的诗以激情、大气、奔放,感染了无数的读者和听众。不仅他的政治抒情诗富有承担精神,即使他的数行短诗,也是言志的。

孔祥敬给他的诗集命名为《追梦》(河南文艺出版社),是耐人寻味的。梦中呈现的奇妙绝伦、转瞬即逝的幻影,不仅是人的隐秘心理的写照,同时也能引发无数的创造的契机。杰出的诗人总是有些“想入非非”,他的灵魂可以自由地往返于幻想与现实之间,这样才能超越传统的束缚,摆脱狭隘的经验世界的拘囿,让诗的思绪在广阔的时空中流动,形

成奇妙的构思。从这个意义上说诗歌的事业就是做梦的事业,诗人的工作很大程度上就是去“追梦”,是不无道理的。

孔祥敬是个喜欢做梦的诗人,他充满了浪漫主义的激情,热爱生活,耽于梦想。在《读你》这首诗中,他生动地描述了进入梦境的情景:“双眸悄悄地漫入这片神奇的世界/轻轻地我走进一本蓝色的梦/绿色的梦紫色的梦/捧着变幻的云朵捧着多彩的韵律/也捧着翠鸟一样的精灵和玫瑰色的早晨”。这是一幅多彩的梦的世界,神奇、瑰丽,它来自现实又超越现实,为诗人的想象打开了辽阔的空间。对他而言,写诗就是放飞他的理想,寻梦就是追踪他的理想。《追梦》这部诗集,便是他放飞理想、追踪理想的一道轨迹。

诗集《追梦》题材广泛,意象丰富,诗体多样,不过沿着“追梦”这条主线去追寻,可以发现贯穿诗集始终的有两个最重要的意象群落。

一类是以亲人、故乡为主体的意象群落。这部分意象来自于诗人自有记忆来的现实生活,尽管在梦

幻中重新做了加工和改造。梦因情起,诗缘梦生,对亲人的浓烈的爱与对故乡的一往情深,催生了孔祥敬的关于故乡与亲人的梦。他的那首动人的《春节等我回去》。此诗前半段以物拟人,诗人把村口、树木、小河等赋予了人的感情,表面是说家乡的景物都在盼望诗人的回归,实则透露了诗人对回乡的急切渴望:

村口张大眼睛/在等我回去/树木摇动风铃/在等我回去/小河流淌乡愁/在等我回去/我知道/还有那刚刚包好的饺子/在等我回去团聚/这是离家40年的记忆/等我的每一个春节在记忆里/是长长的相思……

后半部分,则并列了想象中的母亲、父亲、乡亲盼诗人回去的几个镜头,把亲人们对游子回归的渴望鲜明地表现出来:

那一年/我刚刚离家/母亲站在村边/让目光越过树梢/从腊月初八就等着我回去……/又一年/我已经结婚/父亲站在车站/让视线顺着铁

轨/从农历小年就等我回去……/到了今年/我的双鬓已长出银丝/父母已熟睡黄土/乡亲们仍站在河岸/让盼望穿越时空等我回去……

这三个小节,逐层深入,特别是母亲伫立的姿态、父亲渴盼的目光,与“我的双鬓已长出银丝/父母已熟睡黄土”两相映照,令人悲情难抑,扼腕不止。此类诗篇最能见出诗人的真情与大爱。

孔祥敬诗歌的另一类意象群落,可称之为红色记忆意象群落。这与孔祥敬的独特经历是分不开的。孔祥敬有过18年的军旅生活经历,后又任政府机关的干部。他曾经多次采访过当代河南籍的老革命家和军事将领,深为他们的英雄行为所感动。他在写出《找党,昨天与今天的红色记忆》这部纪实文学的同时,那伴随着硝烟与烈火、伴随着战斗与献身的红色记忆也就烙印在他的心里,沉淀在他的潜意识之中,在适当的时机下,就会喷薄而出,发而为诗。《大别山的召唤》便是这样诞生的,尽管诗人没有在大别山革命根



位英雄李文祥,他在战争年代屡立奇功,在和平年代却不愿在城里享清福,而是携妻子解甲归田,不要工资,不要待遇,不要荣誉,带领乡亲修路打井,开渠种粮,“那淡定的岁月年复一年/那淡泊的时光日复一日……”在物欲横流的年代,诗人在诗中塑造了李文祥这样一个平凡而伟大的形象,就是在呼唤英雄,呼唤良知,就是要以英雄的名义“去清扫落叶浊水和污泥”,以英雄的言行“去播种真诚善良和美丽”。对孔祥敬这样一位战士诗人来说,这是他发自肺腑的真诚呼唤,也是他写作的必然选择。

我最看重的,是孔祥敬所走过的诗化人生的道路。他以诗作为自己生命存在的方式,沉浸在诗的梦幻之中,“把梦装进我未来的梦中/我们也共同在梦里追求着又一个梦”。正是在寻梦的途中,诗人找到了不凋的红花、常青的绿叶,找到了遗落的亲情、乡情,找到了难于泯灭的红色记忆,也找到了一个战士的精神支撑。在一个重物物质、轻精神的时代,这才是难能可贵的。

## 移动互联网时代如何进行“宏大叙事”

■ 侯惠勤

移动互联网带来的信息爆炸,比以往任何时候来得更剧烈。现在的公交、地铁上,商场门口、餐厅,人手一机,低头刷屏,“注意力”成了稀缺品。在有限的注意力、碎片化的时间中,如何让普通人关注、阅读“宏大叙事”的著作,是当前政治性普及读物的一大难题。眼前的这本广东人民出版社出版的《中国梦是什么》,比较好地解决了这个问题。

这本书以普罗大众喜闻乐见的形式和文字,通俗地表述和诠释了“中国梦”这个当今中国最为宏大的叙事主题,文字清新脱俗、说理透彻到位,既深刻地阐述了“中国梦”的基本内涵、重要遵循和本质属性,又脉络清晰地回顾了近百

年来国人为“国家富强、民族独立、人民幸福”所进行的不懈探索;既能有庙堂之高立意,又勃发出田间地头的鲜活气息。

由曾凡光、冯胜平编著的《中国梦是什么》,以广东省省情调查研究中心所做的“广东省居民对‘中国梦’概念认知情况”大型调查为基础,根据民众的认知程度,有针对性地选择若干中国当前发展中存在的问题为切入点,引导读者思考中国该往哪个方向突围,让读者通过身边的小事、网络热议的事件,立体地、准确地认识“中国梦”的基本内涵,历史地、辩证地看待自鸦片战争以来的100年来国人为实现强国富民梦想所作的努力和探索。

《中国梦是什么》全书一共10来万字的,对于一本书来讲,确实不长,但对于政治读物来说,却也

不算短。在阐释“中国梦”的概念上,这本书没有用“伟大意义”、“重要遵循”、“本质属性”等较为抽象、刻板的词汇,而是选用了是什么、为什么、怎么样、怎么办这样口头表述常用语,消除了与读者的距离感。在移动互联网时代,文字的形式已经有了较大变化,读者(或者称为用户)的阅读感受不再是正经危坐、沐浴斋戒地听讲,而是喜欢看、边聊、边吐槽的沟通与互动。在多元选择、碎片化阅读的时代,要从读者的阅读实际出发进行调整,否则,就会失去读者。

移动互联网正在急剧地改变着我们社会的方方面面。智能手机让生活变得极度便利之际,信息也爆炸式地成长,以前在地铁、公交上、在公园的长椅上,你可以看到一个捧着书卷的人,但在今天,读者的耐心也因此变得不足,甚至

可以说,读者似乎不太看书了。我们当然不能一味迁就这种“文化快餐”的浮躁心态,而要通过有效的引导使社会保持一种“笃学、慎思”的追求。但是,也要附之以微调,适应一批互联网阅读群体的习惯,让具有“宏大叙事”的政治读物渗透进去。由于互联网可供选择的内容太多,从读者的角度来讲,没有人愿意将注意力放在没有味道的语言文字上,更没有人愿意接受千篇一律的思想模块。这就注定了,读者的注意力成了稀缺品,而决定注意力停留时间的,不是简单的重复,而是感同身受的说理、叙述,是引导他们从一个新的角度去思考问题、解决问题,让他们在阅读中产生新想法,以供他们在新的圈子去与人“交换”信息、思想。

《中国梦是什么》这本书,彻底地摆脱了“八股”文风;在描绘未来



前景时,没有出现以往那些什么惊涛拍岸、鹰击长空类的字眼,在解释“中国梦”的基本内涵时选用了“时代方略”、“发展愿景”、“道路选

精译精审 打造精品 精编精校 再创荣光

## 群众出版社 1981年版《福尔摩斯探案全集》修订版隆重面市

当代福尔摩斯、著名华裔神探李昌钰博士倾情推荐

世界经典侦探小说 读者推重权威译本

群众出版社于1981年8月出版的《福尔摩斯探案全集》以其译本精良深受广大读者好评。小说中惊险的情节、科学的侦探方法以及严密的逻辑推理,引起了中国广大读者极大的阅读兴趣。自1981年问世以来,该书多次重印,发行量在全国无出其右,成为中国读者至为熟悉和推重的不二版本。1991年,该书荣获第一届全国优秀外国文学图书奖。

平装定价:99.00元(上、中、下三册) 精装定价:168.00元(上、中、下三册)



扫描此二维码或搜索福尔摩斯探案俱乐部公共微信号并加关注,即可参加有关活动,获得意外惊喜!

欢迎读者纠错挑刺。凡指出本书一处文字错误,经有关专家认定,即奖励人民币100元或全年《啄木鸟》杂志(定价150元)。请将您发现的本书文字错误通过福尔摩斯探案俱乐部公共微信平台告之我们。每处文字错误,以微信接到的第一个指出者为奖励对象。

全国各大新华书店及网站有售,更多精彩信息请关注“警官读者俱乐部”

关注“警官读者俱乐部”官方微信,新书资讯、促销活动,更多精彩等着您!

购买及联系方式  
网购地址:www.qunzhong.com.cn  
销售热线:83903257(门市)83901573(网购)  
地址:北京市丰台区方庄芳星园三区15号楼  
邮政编码:100078

银行汇款  
户名:群众出版社  
账号:020102019201300672  
开户行:中国工商银行北京市白云路支行  
税号:11010400002152  
邮局汇款  
地址:北京市西城区木樨地南里甲1号29号乙楼  
邮编:100038  
联系电话:83903257  
收款人:中国人民公安大学出版社发行部