

# 十年特刊

## [20年20书]童书

1994

### 《男生贾里》

秦文君著,少年儿童出版社

《男生贾里》为中国新时期幽默风格少年小说的代表作品,开启了系列故事校园小说之先河。小说围绕着初中生贾里的家庭和校园生活,展开了一系列当代都市少年生活气息、同时又充满喜剧色彩的小故事。这部带有系列故事性质的小说出版后,很快受到小读者们的青睐,并被改编成同名电视和电影,无数次重版,畅销至今日。在展示飞扬灵动的童年幽默和童年精神的同时,作家的目光始终关切地落在童年严肃的成长命题上。



2004

### 《夏洛的网》

【美】E·B·怀特著,任溶溶译,上海译文出版社

怀特于1952年所写的童话,成为美国童话作品中的经典。为了友谊,蜘蛛夏洛以生命为代价,拯救了小猪威尔伯一生的安宁和幸福。童话总能以它的纯洁来让俗世感到羞愧。夏洛以她的网,见证了一种动人心魄的情怀,为我们织出了一个完美的世界。怀特曾经对他的读者说:这个故事当然不是真的,“他们是想象出来的故事”。这话说出了我们心中的一种痛:我们之所以被这个故事感动得一塌糊涂,是因为它终究只能是我们“想象”中的一种生活。

1995

### 《皮皮鲁传》

郑渊洁著,学苑出版社

郑渊洁1985年创办专门刊登其个人作品的《童话大王》月刊长达15年,有“童话大王”之美誉;他笔下的皮皮鲁、鲁西西、罗克、舒克和贝塔等童话形象影响了几代中国孩子。其童话作品以快速的故事推进、纯粹的儿童立场、反传统的教育观念、独具想象力的奇思妙想、流畅平白的语言等全新独特的面貌著称,因而捕获了孩子的心。尤其是,郑渊洁童话为孩子们带来了良性解构意识,培养了孩子们的怀疑精神和逆向思维。



2005

### 《猜猜我有多爱你》

【英】山姆·麦克布雷尼/文 安妮塔·婕朗/图,少年儿童出版社

为经典图画书,在中国尤其具有重要意义。图画书形态为舶来品,在中国的阅读传统中是缺失的。籍由《猜猜我有多爱你》和一批经典图画书,国人完成了对图画书从陌生到认知的过程,接纳了这种以图文来共同讲述故事、专为低龄儿童和幼儿准备的图书形态。天真的小兔子认真地对大兔子说,“我爱你一直到月亮那里”。它希望确定大兔子很爱自己,更希望自己的爱能超过大兔子的爱。这本温馨的睡前故事以朴实真挚的情感,温暖奇妙的想象,打动了中国读者的心。

1996

### 《花季·雨季》

郁秀著,海天出版社

这部中学生写中学生的小说在90年代的中国获得了巨大的成功,数十次重印,行销近200万册,屡获大奖,被改编为同名电影和电视剧。小说鲜活地描述了波澜壮阔的社会变革里,一群正值豆蔻年华的深圳中学生的生活,包括青春情感的萌动、父母婚姻的破裂,新移民的生活等。由此,我们不但深入了在开放环境中成长起来的一代青少年的精神世界,并获得了一个审视物质碰撞下经济改革的前沿城市的契机。



2006

### 《图画书:阅读与经典》

彭懿著,二十一世纪出版社

儿童文学理论界一本填补空缺的图画书论著,第一次把百年来最具影响的世界经典图画书集中呈现在中国读者面前。作者从几千种在世界儿童文学舞台上享有盛誉的图画书中精心挑选出183种,进行主题、内容、形式和结构上的仔细分析。作家简析叙事的风格、生动比喻的文采和艺术表现的手法,从目录到体例、从内容到编排、从版式到色彩,从年表到附录中的索引的每一处细节的处理,都极其合理周到,极富吸引力,为读者打开了认知图画书的大门。

1997

### 《草房子》

曹文轩著,江苏少年儿童出版社

这部历经了120次重版印刷、摘获大奖无数的长篇儿童小说被视为新时期中国儿童文学的经典之一。小说描述了男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活:少男少女之间毫无瑕疵的纯情,不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅,残疾男孩对尊严的执著坚守,垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩,大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……隽永文字、诗性美感与深厚悲悯情怀的完美结合,成就了这部作品的经典价值。



2007

### “雅诺什绘本系列”

【德】雅诺什 图/文,皮皮译,浙江少年儿童出版社

雅诺什为德国当代著名的儿童读物作家、画家。“雅诺什绘本系列”在德国家喻户晓,几代人口耳相传,被誉为民族的精神情怀,家庭的伦理基础和儿童成长的摇篮。雅诺什尊重儿童,希望大人唤回童年的单纯,其作品表达了尊重儿童、呼唤童真的理念;简单直率的文字,寥寥几笔反而扎实可爱的图画,却包含了极深的含义。雅诺什的幽默会以无比轻松的方式击中读者,但那种会心的笑是以丰富的生活积累和经验为基础的。

1998

### 《我们去看海》

金波著,浙江少年儿童出版社

《我们去看海》是著名诗人金波的一部儿童十四行诗集,是对儿童诗的丰富和发展所作的独特贡献,为开拓性的实验,也是儿童诗坛最美的收获之一。十四行诗是从西方引进的艺术形式,不仅每首诗14行有严格限定,音韵格律也有严格限定,将其创造性地运用进汉语儿童诗中,不仅要合辙押韵,还要有意境有意蕴,可谓不易。然而《我们去看海》中的各篇,整饬谨严,诗意浓郁,遐想生动,将意境之美、遣词造句之美、韵律之美、形象之美和哲理之美完美结合。



2008

### 《蓝精灵》系列

【法】贝约著,接力出版社

《蓝精灵》为一套蜚声世界的漫画经典。1958年,贝约在自己的连环画里创造出了蓝精灵的形象;六七十年代,蓝精灵被制作成黑白与彩色的动画片,八十年代引入中国,成为七八十年代一代青少年的成长伴侣。贝约独具匠心地创造了原始森林里,一群蓝色的有三个苹果高的无忧无虑生活的小精灵们。他们拥有人类全部的美好品质,当然,还有与代表邪恶的巫师格格巫紧张较量的插曲,而正义终会战胜邪恶。如理想国般的世外桃源,还被一些学者解读出了共产主义乌托邦的意味。

1999

### 《长袜子皮皮》

【瑞典】阿斯特丽德·林格伦著,李之义译,中国少年儿童出版社

该书为蜚声世界的童话经典,已被译成七八十种文字出版,成为无数孩子心目中的宝书和成年人难忘的阅读记忆。《长袜子皮皮》一书的出版带有革命性的意义。该书是在1945~1948年间开始发表的,当时第二次世界大战刚刚结束,人们对德国纳粹主义和意大利法西斯主义在青年当中推行的绝对权威和盲从的教育进行反思,而皮皮,体现了儿童的(也是人类的)自主、力量、自由和快乐的梦想,把儿童和儿童文学从传统、迷信权威和道德主义中解放出来。因此,作品的成功决非偶然。



2009

### 《狼王梦》

沈石溪著,浙江少年儿童出版社

沈石溪是中国动物小说的代表作家,《狼王梦》是他的代表性作品。沈石溪的动物小说为何历经时光淘洗仍熠熠生辉?他塑造了形形色色的动物形象,承载的是对人类生存的思考;在“弱肉强食”的丛林法则下,动物界时刻上演着幕幕悲壮激越的哀歌,有着深厚崇高的悲剧内涵。在《狼王梦》中,黑桑梦寐以求成为狼王却“壮志未酬身先死”,紫岚为实现黑桑的遗愿,极力培养自己的后代,付出毕生心血甚至不惜牺牲自己的生命,悲剧氛围带给读者的不是死之凄凉,而是生之壮烈。

2000

### 《哈利·波特》

【英】J.K.罗琳著,马爱农译,人民文学出版社

好吧,作为席卷全球,近20年来最为畅销的幻想小说系列,尽管很多评论家将《哈利·波特》的成功归功于不同凡响的商业运作的成功,读者对全球化文化符号的消费,但在文学上,它显然也有独特之处。首先,巫术冲动是人的原始精神冲动之一,罗琳笔下的“魔法学校”,满足了少年渴望摆脱现实生活束缚的心理需求;哈利及其同伴对学校制度的抗争,或说对规范的反抗,从来都是大快朵颐的题材;而引人入胜的情节,需要作家无比丰富的想象力;典型的英式风格的笔触,冷俏,幽默,让人想起简·奥斯汀。《哈利·波特》的热销,引发了国内的幻想小说阅读写作潮。



2010

### 《艾晚的水仙球》

黄蓓佳著,江苏少年儿童出版社

一部颇有深意的成长小说,其精致舒缓的文字、浓重的怀旧气息,使这部作品在嘈杂热闹的少儿出版中独树一帜。妈妈是教育局的会计,争强好胜,她眼中只有聪明能干的女艾艾,和成绩优异哥哥艾好。然而,艾早因为一份暗恋的失败,负气地放弃了求学的的人生;而哥哥则因生活无法自理,精神出现了障碍,被名牌大学退学回家;只有平凡的妹妹艾晚悄悄生长、兼收并蓄,含苞待放。过多的注目和期待反而成了成长不可承受之重,读者可获得不同的阅读感悟。

2001

### 《丁丁历险记》

【比】埃尔热 绘/著,中国少年儿童出版社

有多少书经过80年的岁月淘洗后,依然可以风靡世界呢?无疑,《丁丁历险记》是其中重要的漫画经典。它开创了一种独特的创作方式,即“漫画小说”——既有漫画,又有丰富复杂的故事,甚至还有丰富的文化内涵。对于小读者而言,他们从“丁丁”中看到了新奇、惊险、幽默和风趣,看到了情节性和画面感,情节的激变和冲突的强度;成年人则从中感到对政治的讽刺、对现实的调侃,还有妙趣横生的文字隐喻以及对未来的预见。



2011

### 《周末与爱丽丝聊天》系列

程玮著,江苏少年儿童出版社

程玮是1980年代最有才情的少儿文学作家之一,第四代儿童文学作家代表人物,其作品《少女的红发卡》、《豆蔻年华》、《今年流行黄裙子》等影响了一代少年儿童。创作的高峰时期,程玮离开了儿童文学,远走异国,一去就是20年。多年后,程玮调用自身丰厚的中国传统文化积累和20年旅德生活阅历的积淀,把对人生和生活新的积累、感悟告诉小读者,想让他们成长的路走得更顺一点,于是,有了《周末与爱丽丝聊天》系列,表达了她对青少年待人处世问题的重视。

2002

### 《魔戒》三部曲

【英】托尔金著,李尧、丁棣、姚锦、汤定九译,译林出版社

尽管托尔金被称为玄幻小说鼻祖,但《魔戒》的意义显非“玄幻”所能覆盖——它既是一本畅销书,也是一本伟大的书,无论是图书还是影视,都拥有数量巨大的拥趸。托尔金带领读者回到了带有中世纪意味的奇幻境地,充满激情地表达了现代人失落的英雄理想。当现代文学不厌其烦地讲述英雄死了、信仰崩溃、文化破碎、生活丧失意义的时候,《魔戒》在虚构世界里为我们提供了一种现实生活所缺乏的平衡。在中洲土地上,“充满了忠诚与背叛、勇气与怯弱、善良与邪恶的强大张力”。



2012

### “中国传统童谣书系”

金波编,接力出版社

中国传统童谣是中华民族文化宝库中的一颗明珠,千百年来,世世代代口耳相传,经久不衰。儿童文学作家、诗人金波以数十年的时间积累,通过田野采风 and 民间搜集,以及对其他优秀版本传统童谣的选萃,精选了近2000首适合儿童诵读、贴近儿童生活的中国传统童谣,分童趣歌、自然歌、逗趣歌、顶真歌、游戏歌、问答歌、绕口令、谜语歌、摇篮歌、故事歌和忆旧歌等10种类别精心编排。作为传统童谣的首部集大成之作,该书系既为家长提供了儿童启蒙教育的必备材料,其学术价值也毋庸置疑。

2003

### 《窗边的小豆豆》

【日】黑柳彻子著,赵玉皎译,南海出版公司

《窗边的小豆豆》为日本历史上销量最大的一本书,自引进国内后也一直稳居少儿图书畅销榜。一本没有写作难度的小说究竟以什么赢得了读者的心?事实上,《窗边的小豆豆》的主人公既不是小豆豆,也不是小林校长,而是“教育”。小豆豆被一所学校拒绝,其实是被一种教育理念和制度拒绝,而巴学园,是作为现代教育、人本主义的理想国和乌托邦而存在的。同时,它之所以得到孩子、家长,包括老师、校长们的普遍喜欢,正是因为它天真温和地表达了自己的教育理念,没有强加于人。



2013

### 《青草的骨头》

常新港著,明天出版社

该书为近年来少见的成长小说佳作,简洁、质朴、直抵人心,力透纸背,深刻揭示了“成长”的复杂生态。特别是大水和小舟兄弟俩,在同一个大环境冲击下,走了截然不同的两条成长之路,从某种意义上较深刻地揭示了人格成长过程中外因与内因的交互作用。上世纪80年代,中国儿童文学曾有过强悍之风。那时,有一批作家倾向于苍茫、冷峻、严厉、深沉的叙述,后因世风和文风的转变,此风日渐衰退。而常新港始终坚守他对文学的定义和理解,始终没有改变自己的航线;到达《青草的骨头》时,已近巅峰。