

# 十年

中华读书报创刊二十周年(1994—2014)

10版  
2014年7月9日

## [大事记]

编辑:吴祝蓉

### 1994年

7月6日《中华读书报》创刊。新闻出版署、光明日报社主管,光明日报社、中国出版工作者协会主办。光明日报社任命梁刚建为本报总编辑、新闻出版署任命于青兼任本报主编。报纸确定“背靠出版界,面向读书界”的办报宗旨,每周三出版,刊出要闻、综合、家园、书摘4个版面。

9月始 本报记者赵武平和中国社科院学者余中先、潘晓松在二版合作推出“世界书窗”专栏。

### 1995年

1月 全国图书交易会期间,本报举办了“北京之夜”联谊活动,通过联谊互动的方式实现了《中华读书报》这一新兴纸媒与出版社和民营书业之间衔接、了解、融洽的关系。

2月15日 头版“话题新闻”栏目刊出《“第二次文化热”悄然升温》。这是一篇通过采访十几位著名学者,对照20世纪80年代文化热撰写的文化新闻文章。从此,关注学术文化方面的新闻话题,成为本报的一大风格。

5月 《尤利西斯》萧乾、文洁若中译本由译林出版社出版后,本报刊出记者余海波、呼延华联合采访,并由余海波执笔撰写的《尤利西斯,南北大战情未了》。翌年初,萧乾、冯亦代、梅绍武、董乐山等著名学人为之撰写推荐文章,就《尤利西斯》引发的社会关注进行讨论。

6月 创办“六一”童书专号,对全国专业少儿出版社出版状况和新书进行专题报道,并约请余华、池莉、金波等著名作家撰写专栏,使专号兼顾专业性和可读性。

6月14日 发表王彬彬《如此借古讽今》,把“二王之争”(王蒙、王彬彬)及“人文精神大讨论”推向一个高潮。

6月21日 头版头条推出“热销书追踪”栏目,刊出特约记者祝晓凤撰写的报道《神乎其神 病乎其病——关于〈现代掌纹诊病〉的采访》。此栏目每两周刊出一次,由祝晓凤撰写,相继推出《热炒之下 仍是冰点》(关于王朔、陈西林的《狗眼看世界》)、《“大江”西来——〈性的人〉仅仅是开始》、《性别·中国——朱虹、董秀玉谈〈性别与中国〉》(关于大江健三郎系列作品的报道)、《书还没出,怎么就错了?》(关于浙江版《鲁迅全集》的争议)、《新闻中的新闻》(关于柯云路“生命科学系列的报道”)、《灵魂的面具》(就《灵之舞》与邓晓芒的对话)、《刘骁庆谈〈我的自白录〉》等深度报道。

8月23日 “书里书外”版刊出本报记者王小琪撰写的《四十二年磨一剑 书里书外见功夫》,对历史学家范文澜“寂寂寥寥四壁空,年年岁岁一床书”的学术精神和《中国通史》“苦若干,慢慢来”的艰苦写作过程进行了专题报道。9月7日,《文学报》发表《“苦若干,慢慢来”一文进行评述,《新华网》1995年第10期全文转载了这一报道。

10月4日 头版头条刊出本报记者呼延华采写的《在3200万和100万之间——京版〈三字经〉发行不力的背后新闻》。这是一篇以出版社体制运行和观念变化为主线,进行比较式采访后撰写的有关出版社的典型性稿件。

### 1996年

1月13日 本报“书评”版约请王小波开设专栏。第一期文章评论张抗抗新书《赤彤丹朱》,题目为《不喜欢就是不喜欢——由〈赤彤丹朱〉想到的》。王小波在本报发表5篇书评后,溘然长逝。

7月17日 本报扩版,由每期4版改为每期8版。新增的4个版面,第一个版面为“每周■望”(后改为“■望”)。第一期内容为“纪念茅盾诞辰一百周年”专版。

10月2日 “每周■望”版刊出郭沫若的秘书王戎笙、王廷芳的文章,批驳陈明远假借郭沫若之名出版《新潮》诗集。此后,本报一直关注此事,在第一时间独家报道此案,直至法院作出郭沫若家属胜诉的判决。

10月16日、10月30日 “每周■望”版分两期推出纪念鲁迅逝世60周年专刊,刊有当年为鲁迅抬柩的黄源的文章,及对另两位抬柩人李霁野、萧乾的采访。

### 1997年

1月7日 刊出《光明日报》记者庄建采写的《等待了五年的判决》。本文获第三届全国著作权好新闻三等奖。

1月8日 “每周■望”刊出《岁末初的“马桥事件”》专版。



1994年7月6日,《中华读书报》创刊号

5月21日 “书里书外”版刊出本报记者王小琪撰写的《古籍整理出版亟待规范化》,该报道和此前发表的《薪火相传光不绝,长留双眼看春星——古籍整理人才状况一瞥》一起,反映了我国古籍整理领域所面临的严峻现实:一方面是大量纸脆虫蚀的濒危古籍亟待抢救,另一方面是老一輩专家相继故去、人才严重匮乏;一方面是大量资金重复投入到文史类、普及性项目上去,另一方面是许多填补空白的科技类、学术性项目没钱上马。

9月17日 《科技视野》专刊创刊。在其存在的8年多时间内,专刊以对科普图书和科学文化的报道为特色,尤其高扬科学文化大旗,发起或参与中国古代有没有科学、反伪科学、科学精神、科学主义和反科学主义、环境保护、反思现代化等热点话题的讨论,呼应和推动了世纪之交前后的科普热和科学文化热。

10月8日 《国际文化》专刊创刊,每期四版,以国际视野关注全球人文之大事,兼具广泛与深刻向专业化方向拓展。

### 1998年

1月21日 《文史天地》专刊创刊,每期四版,专注报道文史学界近况和相关文史书籍的出版。

1月21日 《时代文学》专刊创刊。该专刊陆续刊发了《中国科学家缺失的文学作品》《学者的声音:文学研究与出版缺什么》《喜欢什么样的书让孩子们自己说》《青年作家生存状况个案调查》《走笔大学生文学社团》《工人作家:从工厂矿山走来》《农民作家生存状况调查》《文学网站:站起来还是倒下去》等大量有影响的报道和文章。《时代文学》每期有一个专版讨论热点问题,邀请专家和学者对文章发表不同看法,讨论题目每季更换一次。“笔墨官司”墨打,还是法院打”这一话题引起热烈反响,来稿踊跃,就韩少功《马桥词典》的出版所引发的官司各抒己见。

3月25日 “每周■望”版刊出由祝晓凤、张洁宇撰写的长篇报道《一篇书评问世的前后》。中国社科院的院重点出版基金课题《中国人口史》面世后,葛剑雄、曹树基撰写长篇书评发表在1998年第一期的《历史研究》杂志,对此书提出激烈批评。本报围绕此事,就学术规范、学术管理等做了深入探讨。

4月 国家大剧院工程建筑设计方案的公布令中国表演艺术界欢呼,同时让中国美术界痛心疾首。本报记者赵晋华采写的《画家身后,作品归何处?》一文详细写出了这种反差,以及中国建立国家艺术博物馆的必要性和紧迫性。

5月6日 本报与电子工业出版社和

高等教育出版社联合创办“多媒体时代”专版。8月16日,专版扩展为专刊。

8月16日 “电脑书城”专版创刊。12月2日,专版扩展为专刊。这是全国第一份电脑图书专刊。

9月16日 本报第一次彩色印刷。

1998年至2000年 《科技视野》专刊开展“中国古代有没有科学”大讨论,相继发表席泽宗、文革、李申、郭书春、江晓原、刘兵、田松等学者的文章,使“中国古代有没有科学”和李约瑟问题成为学界热点问题。

### 1999年

1月6日 本报推出“1998,永远的怀念”,以整版篇幅,刊出1998年去世的著名学者、文化界人士生平及贡献。此栏目中间有断续,至今成为本报年终专刊的品牌内容。

2月10日 刊出倪乐雄的文章《孟子变成“门修斯”——学术界必须关注的问题》,指出《民族——国家与暴力》(胡宗泽、赵立涛译,王铭铭校;三联书店1998年5月版)一书中的一个翻译硬伤。此事成为学界年度话题,“门修斯”则就此成为一个学界典故。

### 2000年

2月 《中外书屋》专刊创刊,以专题、人物、事件为核心,范围涉及社科人文等诸多领域。

6月18日 由超星数字图书馆投资,《中华读书报》资源入股的中华读书网开通。6月18日—8月,中华读书网主办“百位学者谈长江(读书)奖风波”专题讨论。此一讨论,主要是基于对世纪之交中国文学和社会科学发展的深切关怀,以众说纷纭的“长江(读书)奖”为背景,就学术评价机制、学术激励机制以及学术规范、学术批评与反批评、学术权力等相关话题展开讨论。一个半月时间,中华读书网发布了近80篇专题讨论文章。葛剑雄、秦晖、朱学勤、汪晖、徐友渔、毛寿平、黄平、雷颐、贺卫方、陈克艰、任东来、曹树基、程念洪、邵元宏、崔之元、王春瑜、谢冰、张曙光、郭齐勇等学术中坚积极参与讨论。

3月1日 推出纪念“左联”70周年的专版,由祝晓凤、侯艺兵采访梅益、伍孟昌、梅志、李之璠、周而复、秦川等当时还健在的“左联”成员,此举保存了一份珍贵的现代文学史料。

3月29日 “每周■望”版发表孙国兴的文章《实践哲学的悲哀》,针对复旦大学教授张汝伦的专著《历史与实践》提出:该书

“并不是张汝伦教授的‘著作’,而是一本‘译作’,或者充其量也只能说张汝伦教授‘编译’的”,因而《历史与实践》是“伪书”、张是“文抄公”。该报同时发表了张汝伦的《批评的悲哀》。此事成为学界年度话题。

4月 王小琪、陈晓梅任本报副总编辑。

10月20日 本报记者王小琪采写的《走近英雄的文艺战士》获得首都女记协第四届好新闻奖。中宣部《新闻阅评》此前刊发题为《人民日报中华读书报介绍写英雄的文艺战士事迹受欢迎》的文章,对这篇报道给予充分肯定。阅评文章指出:“《中华读书报》(1999年)11月3日以《走近英雄的文艺战士》为题,分别发表了《红岩》作者之一杨益言、《半夜鸡叫》作者高玉宝、《苦菜花》作者冯德英等作家的感想和事迹。当前我国文艺形势总体上是欣欣向荣的,但也出现了什么‘告别革命’、‘躲避崇高’等错误思潮,在这种情况下,《人民日报》、《中华读书报》发表革命文艺战士坚持不改初衷的文章是难能可贵的。这种坚持主旋律、坚持正确舆论导向的做法值得提倡。”

12月 本报与《Newton—科学世界》杂志共同主办的首届“《Newton—科学世界》杯科普图书奖”评选揭晓(刊于12月13日)。获奖图书包括《物理世界奇遇记》、《生物技术世纪》、《方舟在线》等10种。这是民间评选图书奖的较早尝试,尤其作为科普图书领域为数不多的评奖活动,受到好评。

### 2001年

1月 《我的大学》专刊创办,“刊物”专版创办。

3月28日 头版头条发表消息《著名学者杨义将获博士学位》,同一天的第5版刊出长篇报道《博导读博士,究竟为哪般?》。

10月17日 发表本报记者祝晓凤、易丹采写的《毛泽东“百花齐放,推陈出新”题词的故事》,披露中国戏曲研究院的成立和“百花齐放,推陈出新”题词问世过程中,鲜为人知的故事。

### 2002年

4月3日 本报推出教材专号。

4月10日 刊出本报记者祝晓凤采写的《谁来授权——油画〈开国大典〉著作权之争始末》。本文获第三届全国著作权好新闻二等奖。

4月起 中国人民大学出版社教研服务网与本报合办《教学与研究》专刊。

9月11日 发表霍金的《中国弟子》、物理学家吴忠超撰写的长文《霍金的杭州七日》,该文较为详细地记述了霍金当年访问杭州的活动和细节。此后本报还发表了吴忠超的《霍金的北京七日》(2006年7月12日)、《霍金近况》(2009年7月22日)、《剑桥七日——霍金70寿典纪实》(2012年1月18日)等,均为独家报道。

10月 庄建任本报总编辑。

### 2003年

年初 本报改版,保留“要闻”、“家园”、“■望”、“读者看法”等版面和《科技视野》《国际文化》《电脑书城》专刊,新推出《学术双周刊》《教育双周刊》《艺文空间》等专刊。

1月 本报和北京图书订货会组委会联合举办“专家学者逛书市”活动,李元、汪丁丁、周国平、余中英、止庵、刘华杰、黄集伟、李辉、潘凯雄、邱华栋等10位专家学者走进订货会现场,以专业眼光点评书市、把脉新书。此一活动持续了10年。

5月28日 推出《非典时刻》专号,从科学、历史、文学、出版物等角度关注非典和传染病的诸多问题,其中有《生命体可否申请专利》、《除魔之战:人类与瘟疫的交锋》等独家文章。

7月23日 推出《暑期阅读导刊》,四开,12个版,编辑陈希统筹划,以期中小学生和大学生暑期阅读提供书目参考和阅读建议。该刊发往全国各大书城,读者可免费取阅。

9月17日 面向海外参展商编辑出版了全彩印刷的北京国际图书博览会BIBF英文特刊“Copyright Info”。

10月15日 本报扩至每期24个版。

12月24日 推出年终特刊,为读者推荐年度社科、文学、教育、大众科学、少儿等各类图书及国际图书,并对各类图书出版进行观察和总结。

### 2004年

3月1日 由于光明日报报业集团整

体搬迁,本报随之由北京市宣武区永安路106号的光明日报社老楼,迁至东城区珠市口东大街5号的新楼。

7月7日 《教育双周刊》特约学者孙绍振对2004年高考作文题做深度点评,这是本报首次邀专家点评高考作文题。

7月21日 头版头条和三版整版联合刊发本报记者吴荷所做的调查报道《“畅销书”盛装蒙骗读者》、《弄虚作假!还热销!谁来管?》(该报道后来获得首都女记协第九届好新闻奖),对书业肆无忌惮地以假作真、假推荐、假排行、假授权等多种手段蒙骗读者的风气予以揭露和痛批,引起业界震动,扣响了打击“伪书”第一枪。此后全国媒体跟进,“打伪风暴”席卷图书市场。2005年2月底,中宣部出版局、新闻出版总署、中国出版工作者协会等先后通过召开“坚决制止虚假图书,营造诚信出版环境”座谈会,发出《倡议书》、组织实施全国范围内的专项检查、下架销毁虚假图书、处罚相关出版单位等措施,重拳出击,彻底煞住这股歪风。本报陆续刊发了《盛世危言:“伪书”猛于虎》(本报记者韩晓东采写)、《煞住伪造引进版图书的歪风》、《伪辞书是“伪书”中的重要品种》、《又一批“伪书”名单公布》等十余篇报道、评论。

8月11日 推出《中华读书报》创刊十年纪念专号,用16个版的篇幅全面、系统地回顾了本报的历史,本报所关注的社科学术、少儿、科技、财经等文化、出版领域十年间的发展、变化,更对读者的阅读趋向在十年里的走势,学术、书业这十年的历程有所回顾,既有本报编辑记者原创的综述性文章,也有名家学者的个人回顾,更有广大读者真诚的阅读心得。

8月25日 推出2004年北京国际图书博览会BIBF英文特刊。该特刊全景扫描年内中国出版界风云,传递中国出版信息,并推荐社科、文学、财经、少儿、科技、生活等各领域好书。该特刊不仅加印千份送到北京国际图书博览会参展外商处,更与贝塔斯曼合作,发往全球各大出版公司,成为世界了解中国出版的一扇窗户。

10月28日 由中国作家协会主办的我国散文随笔方面的最高奖项“郭沫若散文随笔奖”揭晓,本报“家园”副刊编辑王小琪与《人民日报》的徐怀谦、《光明日报》的韩小蕙、《读书》杂志的吴彬等17名编辑一起获得优秀编辑奖。

### 2005年

1月5日 本报由套红印刷改成彩印。

1月26日 刊出出版家巢峰长文《中国图书出版业的滞胀现象》,文章依据扎实的数据,对1978—2004二十多年来中国出版业作了宏观、综合分析,总结出中国图书出版业“滞胀”的十种表现,剖析其成因,指出出版改革之难点所在。本文与同期发表的原新闻出版署署长宋木文的《出版人两地书》,引发业界广泛关注与讨论。此后本报又陆续刊发了《也谈中国图书出版业的“滞胀”现象》等多篇讨论文章。

2月16日至8月3日 在曾任译林出版社领导的李景端先生策划下,“开放的翻译家人物谱”和“外国现代派文学流派走廊”两个专栏陆续推出。“人物谱”介绍了施咸荣、董乐山、梅绍武、傅惟慈等10位翻译家的生平、译作出版情况,进而在翻译界提出“开放的翻译家”的说法,“流派走廊”则集中介绍十种外国现代派文学流派或文学现象。

3月23日 刊出安徒生诞辰200周年特刊——“灵魂飞翔200年”。

3月23日 头版刊发本报记者方文玉采写的报道《利用古籍受阻 北大学者述说困惑》,讲述了北大学者漆永祥出于学术研究需要,同苏州市图书馆商借善本屡遭拒绝的无奈,因问题的普遍性与多年无解的困境,激起学界广泛共鸣。此后图书馆界与学术界各自发声,几经交锋,使得“苏图事件”成为当年一大文化热点。

5月25日 刊出“六一”专号。专号首进数千中小学,并在全国八家大书城赠阅发放。

7月13日 从这一天起,本报连续10期推出“纪念世界反法西斯战争胜利暨中国人民抗日战争胜利六十周年特别策划”,以“我们所阅读的二战”和“日寇炮火下的中华文化厄难”两个专栏为主体,通过广泛的调查采访,重现一代人有关二战的阅读记忆,通过对史料的爬梳整理,还原那段民族振兴已显端倪的重要时期,日本帝国主义对中国文化事业有计划的残暴摧毁的史实。

(下接11版)