

## 台湾作家出版戒网瘾爱情小说

台湾鲜网人气作家页司比在新闻台看到一则报道:现在的学生,除了课外,最常做什么?答案很简单,几乎都在上网,尤其是在线游戏,大家开机后,全都进入了烽烟缭绕的战场,在缤纷的声光效果下,杀到昏天暗地,忘了真实世界里,正存在着一个小小的自我。报道中,许多家长、老师忧心忡忡,但面对小孩沉迷网络的情况,却束手无策。看了新闻,页司比忽然想到,如果玩在线游戏变成一种瘾头,或许该有人成立网络戒瘾的机构,让参加者改掉疯狂上线打怪与飙网络的习惯,相信会是个不错的商机。

这个想法,变成了《一爱就上瘾》故事的背景,小说的男主角罗修南,正是因为太爱玩某个韩国研发的热门游戏“终极英雄传”,勉强在C大混到大四,却面临被勒令退学的命运,在学校的严格要求下,他必须要去上非常网戒班,通过评估与考试,才能拿到毕业证书。这是一部简单快乐的青春爱情小说,通过对一个在网络世界呼风唤雨,却在现实世界中一败涂地的游戏青年参加网戒班戒掉网瘾的过程的描述,向我们展示了一个沉迷网络游戏的青少年的真实心声。针对青少年如何戒掉网络游戏、融入现实生活提供了实际可操作而又轻松愉快的方法,寓教于乐。

## 盛大文学积极参加扫黄打非

2012年盛大文学旗下各网站均在内容审核和版权保护等方面取得了显著的成绩。2013年,盛大文学将继续执行“零容忍”政策,加大对低俗、盗版信息的打击力度,更新技术手段,促进互联网产业的健康有序发展。这是记者在盛大文学采访时获悉的。

该公司2012年度阅读数据显示,旗下六家网站中因含有违规内容删除作品9643本,通过用户有效举报查处违规内容495处,删除含有不良信息的论坛、博客、书评等共计224896条。审核云中书城引入版权作品45166部,涉嫌违规内容驳回342部。

在过去一年里,盛大文学组织优秀作者参加中国作协“第五届网络作家培训班”、天津作协“第八期青年作者培训班”等活动,通过培训、沟通与交流来开阔作者眼界,提高作者素质,使作者能够创作出更优秀的作品,提升网站的整体水平。同时,盛大文学还推出了作家扶持行动,启动中文网写作训练营,对普通作者加强网络小说写作理念、技巧的培训、一对一互动,来提高作者创作水平。同时,盛大文学也加强了对旗下网站内容审核,积极响应由国家互联网信息办牵头,全国“扫黄打非”办、新闻出版总署等九部委部署的在全国深入开展整治互联网和手机传播淫秽色情及低俗信息专项行动,将抵制网络不良信息作为工作重点,要求各网站对于首页和次页推荐的作品,以及各频道榜单的作品必须做到全文人工审读,派专人跟踪抽查各网站的强推作品,确保不出现低俗问题。

盛大文学旗下的起点中文网、小说阅读网和晋江文学城参与了新闻出版总署发动的大型出版网站自我约束机制试点工作。各网站高度重视出版内容审核与传播风险管控工作,严格按照出版法规的规定,设置专门内容管理机构,更新技术手段,规范工作流程,审核出版内容,先审后发研判传播风险,实现出版内容分类分级管控。

在加大审核力度、严把内容关的同时,盛大文学利用其版权追踪系统的追踪统计,针对互联网上可搜索到的盗版链接,采取了一系列措施进行盗版打击。审计报告显示,盛大文学至今已通过刑事维权结案12起,成功维护原作者的合法权益。几年时间里,盛大文学协助司法机关,封停盗版小说网站百余家,其中包括万松中文网、小说520、吾爱中文网、悠悠书盟等大型盗版网站。

另一方面,盛大文学旗下112位白金级作者共同发布了《关于搜索引擎应积极保护著作权人合法权益的联合声明》。该呼吁一经发出,就得到社会各界知名人士、权威媒体及知名企业的支持;近百家出版机构也做出表态,联合签名支持打击盗版行为,愿与盛大文学共同抵制侵权盗版搜索。该声明得到了各大搜索引擎公司的积极响应。自联合声明发布,百度、360综合搜索、搜狗等几大搜索平台已采取了包括正版置顶、框架形式突出显示等实际行动,给予盛大文学旗下正版原创内容优先展示。

(本报记者 鲁大智)

## 《科幻研究》推出中国专号,探讨:在中国,为什么奇幻对抗科幻?

■本报记者 舒晋瑜

著名的《科幻研究》(Science Fiction Studies)杂志今年春天推出中国专号。北京师范大学教授、世界华人科幻协会会长吴岩在接受读书报记者采访时表示,这是对中国科幻小说的一次从历史到现实、从创作到科研的全方位覆盖。

《科幻研究》1973年由RD·马伦(RD Mullen)创办,德宝(DePauw)大学出版,是科幻行业中最受重视的理论杂志。吴岩一直是《科幻研究》的读者,有一天他突然发现,该杂志副主编加拿大科幻理论家维罗妮卡·霍林格(Veronica Hollinger)是曾经在国

■本报记者 鲁大智

注。资源共享是活动的一大亮点,在武汉、长沙等地省市图书馆接待了很多来尝鲜试用国家图书馆资源的读者,《武汉晚报》和《长沙晚报》对此进行了全面报道,以武汉市武昌区某大学经济学系教师谢维强为例,他表示“平日写科研论文总免不了要查阅各类数据,国家统计数据库很好用,不少数据都能查看,以后要常来图书馆查资料。”

“目前,20家副省级以上图书馆可通过虚拟网实现馆区内访问推广工程推送的海量资源,今年我们将进一步加大虚拟网建设力度,争取于年内实现33家省级馆、425市级馆的虚拟网互联互通,将更多更优秀的资源面向全国更大范围共享。”李晓明说。

春节期间,20家图书馆的读者在馆区即可通过互联网浏览和检索内容丰富、类型多样的数字资源,其间面向读者举办趣味在线答题、新春讲座等一系列活动。武汉图书馆充分运用手机短信、微博及室内外滚动屏等方式宣传活动内容,吸引读者积极参与;广东佛山市图书馆将本馆的食品安全知识有奖答题、数据库使用知识答题和推广工程新春活动答题一起呈现给读者,让大家答题赢大奖,活动气氛热烈;新疆石河子市图书馆将推广工程答题用“新春趣味灯谜”传统形式展现,年味十足。趣味答题不仅丰富了读者的图书馆知识,还对推广工程建设起到必要的宣传推广作用。

当然,网络书香过大年的活动不止这些。节日期间,图书馆的利用情况如何?国家图书馆联系当地图书馆,精心遴选了丰富的数字资源,读者对这方面的认知情况如何?

李晓明告诉记者,除夕至初六,国家图书馆到馆读者33286人次,与去年同期相比增长91.6%,正月初一到馆读者达2317人次。网络书香过大年活动使得更多公众关注数字图书馆,节日期间,统一用户系统新增注册用户数量比去年同比增加25.4%,虚拟网资源总访问量比去年同比增加133%。

网络书香过大年活动一经推出就受到社会各界的广泛关

实,从创作到科研的全方位覆盖。

《科幻研究》1973年由RD·马伦(RD Mullen)创办,德宝(DePauw)大学出版,是科幻行业中最受重视的理论杂志。吴岩一直是《科幻研究》的读者,有一天他突然发现,该杂志副主编加拿大科幻理论家维罗妮卡·霍林格(Veronica Hollinger)是曾经在国

外会议上见过几次的老朋友,于是写信给霍女士,提出做中国专号的想法,双方一拍即合。为了引发世界科幻研究者对中国科幻的重视,也为了促进英文世界的学者对中国科幻研究的积极性,《科幻研究》连续两期刊出征稿,同时

吴岩还邀请了一些中国科幻作家参与讨论。曾经有美国作家讲,科幻就是美国的文学。目前图书市场上百分之七、八十是中国的作品。吴岩说,中国的科幻小说不会成为主流,但尚没有占到应有份额。据前几年部分媒体对“青少年喜欢

他的作品”调查,科幻作品占到前五名。但是科幻图书的出版显然不在前五名,目前中国科幻小说最重要的不是在国际上怎样流行,而是要更多地考虑如何在多文化体系中占有一席之地,这就要求中国科幻要真正具有中国特色。吴教授还认为,在网络小说中,奇幻类往往夺人眼球,科幻则排名靠后。

他说,科幻是受限制的想象力,是一种以科学为参照力的文学。玄幻小说的想象则不受限制,可以天马行空。从创作队伍来看,科幻作者远远少于奇幻小说作者队伍,一线作者不过十几个人,二线作者有三四十人,如果沾点科幻边的作者都加上,能否到达千人还是个问题。刘慈欣的《三体》热带动起科幻小说创作的热潮。“中国科幻面对的最大问题是没

有机制。”吴岩说,当年玄幻小说在网上引起关注后,马上有出版人或公司投入运作,但是科幻小说至今还没有这种机制。作家韩松在《科幻研究》发表文章介绍中国科幻作者的发展现状。对吴岩提到科幻小说创作者的观点,他表示认同。韩松说:多数科幻小说作者都在网络上写作,奇幻门槛比较低,科幻是有门槛的。国外也是这样,科幻小说的销售和受关注程度都高。科幻是小众的文学,目前中国科幻小说创作面临想象力不足、对科学的关注不够的状况。但是近年来,中国作家用科幻形式表达对中国现代化过程中各种问题的思考和忧虑,有相当多的科幻短篇小说被翻译到国外,尤其是在美国《科幻研究》上推出中国专号,标志着中国科幻想创作本身在世界上引起了关注。

2000年,《哈利·波特》的热潮带动了中国的奇幻产业却压制了科幻产业。在书架上,科幻小说大大超过了科幻小说。由于科幻小说更接近中国传统文学,且包含大量历史和人文信息,而历史,特别是中国历史是中国读者阅读中最感兴趣的内容。吴岩说,许多人不懂为什么在中国科幻和奇幻属于两个对抗的类型,如果他们知道中国古典小说中丰富的奇幻内容,就能理解为什么哈里波特引发的热潮不是发起,只是一种重新唤醒。是对势不可挡的中国古典文化的重新唤起。

“难道科幻与奇幻的争夺,映射的是中国文化和西方文化的争夺?”吴岩认为,《哈利·波特》冲击10年之后,已经开始有一些作家和作品明显地找到了获得了读者认可的方式。像以高复杂度太空剧为内容的作家刘慈欣的小说《地球往事三部曲》、以变形政治批判为内容和方式的韩松的《火星照耀美国》《红色海洋》等已经获得了读者的广泛认可。更有王晋康、星河、何宏伟和一批崭露头角的新锐作者。主流作家对科幻的尝试也时有发生,因此,当代中国科幻正走向一种比较稳定的繁荣。新一代科幻作家的兴起,让整个事业展现出巨大的活力。

“要利用好数字资源,图书馆除了要不断丰富资源内容、做好资源的揭示与服务外,还应做好对用户的信息素养教育,通过培训引导用户合理高效地使用资源,提高资源利用率,并通过用户反馈不断改进服务,形成图书馆与用户的良性互动。”李晓明表示。

## 赵健雄:留一部个人思想史

(上接第17版)如果说前后期创作有什么变化,那就是上世纪90年代之前,我是个比较纯粹的文青,此后则开始关注更多的领域和各种社会问题。往往不同的阶段集中精力研究一个课题,因为时代的局限,有的成果至今不能与读者见面。(如我上世纪90年代初在尚无网络的情况下独力完成了《文革词典》,只是未能出版。)

读书报:不同领域的创作,比如美术、音乐、医学等,对您而言是否也充满挑战?

赵健雄:许多领域的写作,开始几乎是不可能达成的目标,譬如为医学报刊写专栏,我并没有专门学过医(包括现代西医与传统中医),但医学研究对象即人体本身,谁不愿意了解进而产生自己的关照与看法呢,只要肯动脑筋,就能渐渐积累起相关知识,甚至产生一些独特的想法。另外从这个角度来观察社会也是极妙的。这是我涉足时间最长的领域之一,写过两本随笔集《金匱论道》与《都有病》,至今还在写相关专栏,并有意再编一本书。

我喜欢面对挑战的感觉,在

这个过程中人的求知欲会被极大地激发起来。上世纪90年代中叶,我还写过一本叫《危言警语》的书,主题是对科学主义的批判,其中对发展带来负面作用的警惕与质疑现在看起来像有先见之明。可惜人类总要到被“霾”大规模覆盖乃至无以摆脱时才会来检讨一系列政策与行为的后果。

即使在分工已经十分精细的当代,一个人仍可涉足与本身专业不相关的领域,并多少做出一点成绩。选择这样的做法,至少有一个好处,即让日子过得不那么单调。某个理论家的理想社会中,预言人是全面发展的。这也可以算一种进步的标杆吧。

但当事者也得准备承担相应损失,毕竟身处专业社会,与那些全心全意的入相比,在一个具体领域里你很难做得比他们更好。

读书报:无论是从吃入手的《吃相》,还是杂文集《姑妄言之》,无论是诗歌还随笔,无论文字还是摄影,都能够看到您对于社会、对于当下生存状况的思考和关怀,可以从中读出种种世相,包括正常与异常的社会诸相,病态与健

康的人生态度。这是否是您一贯的思考与关注?

赵健雄:早年写诗,更多精神上的自省,把自己当个案来研究。后来渐渐流于关注各种社会现象与问题,还写过大量杂文与时评,这既与“先天下之忧而忧”的士大夫传统有关系,也难脱早年受到的民粹教育影响,从另一方面来看则是浮躁的表现。

其实沉淀与在某个领域深入地研究可能是更为有益的。读书报:前一部《中国美院外传》反响也很大,梳理美院乃至20世纪中国文化发展的历史,撷取美院历史上顶级的教育家和艺术家,以点带面的展现了中国美院深厚的历史文化底蕴,能简单谈创作这部作品的心态以及您的收获吗?

赵健雄:我曾经说过一个意思,现当代中国社会丰富与离奇的程度,是任何个人想像难以达到的。譬如你能够设想在这样的百年中一些艺术家命运坎坷,但仍难以想像他们竟难逃牢狱之灾。中国美院只是一所艺术学院,但它与整个中国现当代史牵涉之

深与纠葛之复杂大大出乎预料,这也是促使我读了所能罗致的近千万字相关资料来写这本书的原因:几乎称得上是一种刺激与冒险。在整个创作过程中我变得有点像鲁迅笔下的祥林嫂,与朋友交谈,言必说美院往事,可见浸溺之深。

这本书为窥视中国现当代文化艺术史乃至政治史打开了一个特别的窗口。一个意外收获是,此书面世后经常被邀参加美术界的活动,还成了《中国画刊》的专栏作家,每期就相关问题坦诚说出自己的看法,因为是圈外人,可以畅所欲言。读书报:“就算没了火石,火种仍不会绝。地下有地火,天上有天火,至于天地之间,总有人会在心中保存着火种。”在您笔下,同时也能看出对当今社会抱有善意而积极的期待。

赵健雄:中国有五千年不间断的文明史,尽管其中黑暗的岁月多多,却总有办法甚至以屈辱的方式延续下来。相信今人与后人即使面临再困难的局面也会有

共享力度,借助数字图书馆虚拟网和镜像等方式已成为辽宁、吉林、黑龙江、浙江等20个省市共享资源。未来国家图书馆将借助推广工程建设,联合全国图书馆开展数字资源的共建共享,逐步构建一个内容丰富、形式多样的资源保障体系,不断满足人们的信息文化需求。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

斯图加特城市图书馆是德国一座令人赞叹的新媒体服务中心。五层的厅堂以明亮的白色为背景,楼梯仿佛出自艾舍尔的作品,使得该馆自2011年10月开放以来,便被誉为世界上最美的图书馆之一。

斯图加特城市图书馆

斯图加特城市图书馆是德国一座令人赞叹的新媒体服务中心。五层的厅堂以明亮的白色为背景,楼梯仿佛出自艾舍尔的作品,使得该馆自2011年10月开放以来,便被誉为世界上最美的图书馆之一。

“难道科幻与奇幻的争夺,映射的是中国文化和西方文化的争夺?”吴岩认为,《哈利·波特》冲击10年之后,已经开始有一些作家和作品明显地找到了获得了读者认可的方式。像以高复杂度太空剧为内容的作家刘慈欣的小说《地球往事三部曲》、以变形政治批判为内容和方式的韩松的《火星照耀美国》《红色海洋》等已经获得了读者的广泛认可。更有王晋康、星河、何宏伟和一批崭露头角的新锐作者。主流作家对科幻的尝试也时有发生,因此,当代中国科幻正走向一种比较稳定的繁荣。新一代科幻作家的兴起,让整个事业展现出巨大的活力。

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。

国家图书馆的数字资源建设已经初具规模,截止到2012年底,数字资源总量达807.3TB,内容丰富、种类齐全。据了解,国家图书馆不断加大数字资源的

图书馆却可以“走近”读者的生活。

限制数字图书馆发展的因素很多,比如对新技术的及时消化和应用、图书馆公益性服务与版权保护的矛盾、搜索引擎对图书馆带来的冲击、海量信息资源的有效整合等等。任何一个方面的突破都将对数字图书馆发展产生重大影响,也正是这些因素才使数字图书馆发展充满着勃勃生机。