

还有多少“鸳鸯刊” 闷声发大财

“同一期杂志,一本上面有我的文章,另一本上面却没有。这感觉太奇幻了。”华北某制药公司员工朱某的论文被刊发在一本“鸳鸯期刊”上,他和同事都在《医学信息》杂志同一期发表了论文,但两人拿到的样刊除名称、期号、封面和封底完全一样外,内容却截然不同。因单位不承认,本有望评上职称的他不得不吃哑巴亏。据调查,一期“鸳鸯刊”版面费可达40多万元。(《中国青年报》10月10日)

对“鸳鸯刊”怪象,感觉“太奇幻”的,还有不少网友,声称“这简直是意外收获”——刊发论文竟有如此“圈钱”的!看来日后得辨清真伪,免得落入“鸳鸯刊”陷阱。对此,杂志方辩称,两个版本都“正规”,之所以同一期杂志要出两个版本,是“考虑到你们需要发论文,如果我们出的少,你们根本就排不上,如果一期出一本,就要排到明年了”。其言外之意,纯粹是“成人之美”。如此“成人之美”,作者们不要也罢。

一方面,“鸳鸯刊”并非正规刊物。《期刊出版管理规定》早有规定:“一个国内统一连续出版物号只能对应出版一种期刊,不得用同一国内统一连续出版物号出版不同版本的期刊。”《医学信息》一期出两个版本,显然违反此规定。难怪新闻出版总署会将“鸳鸯刊”定性为“违规出版”。何况,《医学信息》已经异化为“上旬、中旬、下旬”三刊,三刊使用同一刊号,外观相差甚远;再将中旬刊异化为“鸳鸯刊”,似乎比“违规”更“违规”。

另一方面,“鸳鸯刊”损害作者利益。作者缴纳一定版面费,论文倒是见诸刊物,颇为“洗刷”的是,同一单位的作者“撞车”,论文被安排在同一期杂志的不同版本发表,“领导也不知道谁的杂志才是真的”。所发论文不被认可,职称评定无望,版面费打了“水漂”,杂志社却大肆牟利,这无疑是对作者的欺骗。杂志社需要挣钱营生,作者需要发文章晋职称,各求所需,最起码应该各得其所。据说,杂志方并非“傻冒”一个,此前也力避同一单位作者在“鸳鸯刊”“撞车”,组稿时都错开排版。只不过此番终于“一

着不慎,满盘皆输”。

说穿了,杂志方所标榜的“成人之美”,完全是“成己之美”。据报道,《医学信息》版面费2500字符内600元,5000字符是1200元。出“鸳鸯刊”,便能多发文章,便能向更多作者收取费用。据记者粗略计算,刊登朱某论文的那一期《医学信息》(中旬刊),每篇论文收费仅按600元计,一期刊登收380篇,出“鸳鸯刊”的话,纯版面费收入便可达40多万元。这,恐怕才是杂志社真正想要追求的。

由此,笔者想问:还有多少类似“鸳鸯刊”正在狂收版面费、闷声发大财?近年来,“一号多版”报刊较为普遍,已成业内公开秘密,论文类杂志、教辅类报纸尤甚。“一号多版”报刊让读者如同雾里看花,找不着北,浪费了出版资源,也使不明真相的作者上当受骗,以学术之名行敛财之实更助长了学术腐败。各个地方都必须予以整治,对纯粹靠卖版面求生存的劣迹斑斑者,更该取缔!

成都武侯区 何勇海

语文教材文字注音工作应有统一标准

唐代大诗人杜甫《房曹兵胡马》中有“胡马大宛名”句。有学生家长发现,某出版社出版的五年级语文教材,去年将“胡马大宛名”中的“宛”字注音为三声“wan”,今年又将它改为一声“yuan”。有专家认为,语文教材文字如此注音,或会误导学生。该出版社辩称,如此注音,乃是出于不同标准的考虑(见10月3日《新京报》)。笔者以为,某出版社根据不同标准,给语文教材文字注音的做法,本身就有待商榷。

诚然,给语文教材文字注音,当严格按照标准操作,而某出版社也确实按照标准操作的。问题在于,某出版社竟按照不同标准给语文教材文字注音。毫无疑问,按照不同标准给语文教材文字注音,无异于不按照标准操作。按照标准操作的结果,必将正确引导学生习文字,并助学生正确理解文字。况且所谓“标准”,是衡量事物正确性的准则,只能独一无二。就拿《胡马大宛名》中的“宛”字来说,或只能读成“yuan”音,或只能读成

“wan”音,两者必居其一。现在根据某出版社的注音法则,学生到底该将《胡马大宛名》中的“宛”字读成“yuan”音还是“wan”音呢?看来,给语文教材文字注音,不能按照不同标准操作,应按照国家统一标准操作。否则,语文教材文字注音出现“众说纷纭”现象事小,贻误教育才那就事大了!

然而,我们不能简单地将这个错误归咎于某出版社。事实上,某出版社按照不同标准给语文教材文字注音,主要是因为给语文教材文字注音,目前尚无统一标准。正因为如此,国家有关部门的当务之急,不是批评某出版社,而是尽快给语文教材文字注音工作制定统一标准。所谓统一标准,就是规定语文教材文字注音工作的唯一准则,采用何种公认的学界说法,一旦碰到分歧,该如何处理。统一标准一旦制定,必须照此办理,不得任意改变。

当然,统一标准也并非死板标准,不妨随学界公认说法的变动而改变。但是,给语文教材文字注音工作制定一个统一标准,则是不可或缺。衡量语文教材是否科学,重要的是看文字注音正确与否。有了语文教材文字注音工作的统一标准,条条框框明确,便于语文教材文字注音工作者按图索骥。没有语文教材文字注音工作的统一标准,容易导致语文教材文字注音工作者各执一词,甚至出现误导学生的情况。可以相信,语文教材文字注音工作者按照标准,而且按照统一标准给语文教材文字注音,杜绝语文教材文字读音的不统一情况就大有希望。

浙江省湖州市 孙根荣

大学生为何“突击”练书法

暑假期间,笔者的一位大学生朋友忽然心血来潮,兴冲冲地到新华书店买来了几本字帖,还到文具书店买来了几本小学生初学书法时用的“描红簿”,打算利用假期突击练书法。问其为何“而今迈步从头越”地练起字来,答曰:自己虽为肚子里有点墨水的大学生,但一手“蟹爬字”实在丢人现眼,眼看就要毕业找工作了,万一用人单位当场测试其字写得如何,八成会因为这

个“软肋”而遭当场淘汰的“厄运”。临阵磨枪,不快也光。抓住几个月的时间,把字写得像样些,也算是对得起自己的大学生称号吧。

这虽然是发生在笔者身边的个案,但其中足以引发我们对弘扬汉字文化的一番思考。

文字的产生是古代文明构成的要素。我国从甲骨文产生起,其间历经金文、篆书、隶书、楷书等等一直延续到今天,已有4000多年的历史,这在世界上是非常了不起的。古埃及文明虽然令人叹服,但与现在的埃及文明是断裂的,两河文明与之后的文明发展史也是断裂的。而唯我汉字独具一格,有着强大的、生生不息的生命力。汉字本身并未一成不变,也一直在不断地发展演变,愈加完美,堪称世界众多文字中的一绝。汉字是中华民族智慧的结晶,它对中华民族的融合和团结统一起到过而且至今仍然在起着巨大的不可替代的作用。汉字发展演化到今天,不但成为每一个华夏儿女学习传承文化的工具,而且它还成为了富有特色、令人称绝的书法艺术。

然而,不能不指出的是,如今汉字的境遇可谓今非昔比,大不如前了。且不说书法艺术逐渐在走下坡路,就连钢笔、甚至圆珠笔、铅笔在书写工具中的地位与作用也似乎可以被忽略不计。随着电脑的“走进寻常百姓家”及越来越广泛地运用,用键盘敲出来的汉字,大有取代用笔写字的趋势。小学低年级尚有写字课,而到了中学,学生已习惯于使用电脑来完成老师布置的作业,电脑打出来的汉字清楚而整齐,所以就懒得一笔一划地书写了。老师呢,也在“与时俱进”,也懒得在黑板上用粉笔写板书,而用上了多媒体教学(当然多媒体教学作为现代化教学手段是需要的)。现在,不要说成千上万的大中小学生了,就连老师写得一手好字的也不能说比比皆是了。

但是,汉字真的不重要了吗?我们真的可以很潇洒地一概弃用钢笔、毛笔书写汉字而“换笔”改用电脑敲敲打打了吗?答案当然是不!

毋庸讳言,与其他文字相比,汉字的准确难记,在经济全球化的形势下,为数不少的年轻人对学习本民族语言文字反而有所忽视。然而,汉字在当今世界依然焕发着无穷无尽的魅力。在韩国,在日本,在东南亚、在欧美,在全世界的许多国家和地

区,出现了汉语热。而且来华学习汉语(当然也包括学习汉字)的洋学子也年年增加。笔者所在的高校内,有的外国留学生经过数年的汉语学习,不仅汉语的听说水平让人刮目相看,而且还写得一手不错的汉字。

洋学子在勤学苦练汉语汉字,那么我们自己呢,总不至于学起外语来不遗余力,却让自己的母语表达水平和母语文字的书写能力每况愈下吧。前些时候举办的复旦大学汉语知识比赛中,我们的大学生“不幸”马失前蹄,输给了洋学子。如果以后我们的大学生在中外大学生汉字书写或书法之类的比赛中又一次败北,那将是多么地令人不堪设想的场景啊!

俗话说,“字如其人”。而现在却是千人一“字”,大家伙都用电脑打字,连签字也可来个“电子签名”。这样一来,字写得不好也可以“藏拙”了。但长此以往,汉字文化的复兴,汉字文化的弘扬,汉字文化中所蕴涵、所熔铸的智慧、生命力、创造力也将渐渐消失,这样的代价我们付得起吗?

因此,写好用好我们的汉字,这不是一件小事,而是一件关系到中华文明传承和不断发展与弘扬的大事。“工欲善其事,必先利其器”。提倡我们的大中小学生乃至我们每一个华夏儿女与汉字保持“亲密接触”,经常地练练字,力争写出一手好字,应该不是一件要求太高和难度太大的事吧。

上海外国语大学 缪迅

让朋友赠书流转新生

书多房窄,书大量的繁殖生长牢牢地蚕食我的空间和时间。繁多的书籍不仅吞掉了我那8平米左右的书房,连一个客厅、两间卧室也未能幸免。眼看就要“满屋尽带蛀虫书”,妻子大发怨言,说请我做单项选择题,A、书离开;B、你离开;C、孩子和她离开。我忿然回答,谁离开都要我的命啊。

一向性情疏懒,对书也采取自然主义,任其蔓延。书像充满欲望的开疆辟土的将军,除了小书房,客厅的饭桌上、沙发上、冰箱上、电视机上、电话柜上,凡是书能立足的地方,书将军大手一挥,书士卒们舍生忘死,它们四处拔营夺寨。卧室的床上、衣柜上、窗台上也逐

渐沦陷,处处是旗旗飘飘。厕所里更不用说。整个屋子除了厨房,书士卒们肆意地进攻、掠夺,其他物件节节败退,溃不成军。

无奈,我只能做好选择题。为此我特勤奋地将阳台整理了一番,并安置了一书柜。美其名曰为幼儿打造一间小书房,其实书柜里的空间又被我的书占领。

有了阳台的小书房,林林总总的书总算可以草率的安放一下。在整理书的过程中,发现手边朋友的赠书有数十本之多。有些书在朋友赠送之时匆匆翻阅过,对大部分书籍的内容是浮光掠影。这些书基本都是朋友亲手相送,扉页上还有朋友的亲笔签名,很多书都是朋友的外女作品集,弥足珍贵。如今,书置掌心,依然能想起朋友当初送书是切切的真情。我也出版过两部作品集,心知一部作品集往往凝结了向书初写者无比的艰辛和无限的努力,都期待自己用血汗之笔的作品能找到“知音”,抑或流芳百年。

可现实是,很多作品一旦送到朋友之手,很快会放置在书柜中任其让岁月蒙尘。除了偶尔想起,很难让其重见天日。或许是出于对朋友的情谊,在卖废品时又难以下手,而真心收藏则又觉得好书太多,安放它们的位置实在有限。

于是,对朋友的书的处置成了一种尴尬,成了一种鸡肋。

我从来没有做藏书家的理想,一些名著我都会定期处理,或送或卖。显然,朋友之书对我而言终究也需处理。我也深知,与其让朋友之书躺在我这长时期休眠,还不如让它在社会的大潮中历练、沉浮。因为:书是要人读的。

我想对待朋友之书最好的态度就是认真品味,并赋予它新的生命。

如今,我唯一能做的就是重新拾起朋友的书静心细读,读后留下片纸的笔记。书是有生命的,也应该有腿,让它们自己去寻觅自己的知音。幸好,我是一名教师,我会把朋友的“心血之作”转送给他们。既然我处不留“爷”——只能让它们冰封在岁月的风尘里——自留“爷”——让它们传世新生。让“爷”们在我的学生之间流转,或许这才是目前我能找到的朋友之书最好的保存方式之一。或许其中的某本书能引领孩子们走上文学创作之路,文学的薪火相继相生,则善哉幸哉。

浙江义乌武义 刘会然

《日本汉文学史》出版

陈福康

日本汉文学,就是日本人用汉字按照中文意思,中文语法创作的文学作品,如诗、词、曲、散文、小说等等,基本都是文言作品。日本汉文学深受中国古典文学的影响,但本质上仍属日本文学,“汉”只是它的语言形式、语言载体。

日本汉文学的历史大致长达1400多年。日本汉文学是一笔数量极为可观的文学遗产。但近代日本人对它有截然不同的看法和评价。在当今日本出版的流行的、占主导地位的日本文学

史,都是只谈“国文学”(和文学)而排除“汉文学”的,或者只是在文学史早期作为所谓“国风暗黑时代”的东西而略为一提罢了。有的日本人对汉文学十分轻视、鄙薄以至厌恶。有人甚至还把它说成是受中国文化外来毒害的殖民地化的文学。本书以充分的事实指出,在长达千年的历史时期内,汉文学其实是日本的第一国文学、中央的文学,乃至最高的文学,是当时的官方文学、上层文学、主流文学,是所谓的“硬文学”、“男人的文学”。

近期由上海外语教育出版社出版的《日本汉文学史》首次由中国学者独立撰写完成,此

前只有日本本国学者写过《日本汉文学史》,可以说本书的出版填补了这一学术空白。《日本汉文学史》分上中下三大册,共一百多万字。书中所引录的汉文学作品,都是作者精心挑选甚至发掘出来的,其中不少作品是现在中国出版的汉诗选本及日本人写的汉文学史中看不到的,数量也远远超过日本本国学者写的《日本汉文学史》。

全书在引用论述时,注意发掘和评论那些生动地艺术地反映日本社会、民生的作品。在论述中,力求做到史学与美学的结合,宏观与微观的统一,以科学的理论指导,来对日本汉

文学进行审视、鉴赏、品评、研究。作者既充分参考日本学者的论著,又坚持独立思考;既反对狭隘的民族主义,注意揭露日本汉文学中一度游荡的军国主义幽魂,也注意反对大汉族主义,反对带着过分的文化优越感来对待日本汉文学。

《日本汉文学史》作者陈福康简介:上海外国语大学文学研究院中国文学研究所所长、博士生导师。任中国鲁迅研究会理事、中国茅盾研究会常务理事、上海古典文学学会理事、上海市鲁迅研究专家委员会委员等。

《黄河文学》2011年10期目录(总第144期)

| | |
|---|-------------------------|
| 辛亥革命一百周年特稿 | 夏江 / 洗澡记 |
| 何瀚如 / 游子吟:辛亥百年与国家天下 | 牛妮妮 / 姐姐的想念 |
| 特别推荐 | 王小忠 / 枪王阿米(微型小说) |
| 彭学明 / 娘(长篇散文) | 杨国峰 / 老鸨殇(微型小说) |
| 一频道 | 李桂芳 / 表姐(微型小说) |
| 沈 葑 / 词与物(下) | 访谈 |
| 郭宝亮 / 从李燕杰到洪昭光到张悟本 | 李 锐 傅小平 / 历史从来都是万劫不复的此岸 |
| 红 孩 / 与北戴河相关的几个人 | 王纪人 / 关于中国现代文学答记者问 |
| 小说 | 黄河论坛 |
| 王庆才 / 轻云依水静绿荷 | 陈晓明 / 人性的善与恶,小说的内与外 |
| 大 平 / 德积的江滩 | 雅茹罕 / 尹湛纳希世界文化名人的地位应该确立 |
| 成 难 / 大观园 | 木 子 / 报告文学的困局会发生在哪儿? |
| 姜广平 / 春天后面是夏天 | |
| 投稿邮箱: | |
| hhwxsw@163.com(小说) hhwxsw@163.com(散文) hhwxsg@163.com(诗歌、评论) | |
| 博客: http://blog.sina.com.cn/huanghewenxue | |
| 地 址:宁夏银川市北京中路银川市文化艺术中心三楼 邮 编:750011 | |
| 电 话:0951-6888593 6888599 5129909 | |



杨老黑:传奇写作路

届全国侦探推理小说大赛的最佳图书奖,在接受本报记者专访时,他讲述了与自己与文学的不解之缘,竟然充满了小说一样的戏剧性。

牛屎集、美院和警犬学校

杨老黑是说自己出生的地方特别神奇,那是一个叫牛屎集的小镇,相传古时金牛在庄后屙了一泡金屎,金屎疯长起来,要长成一座大山,太上老君眼见平地起山很是着急,甩起赶山鞭,一鞭将那座金山打下去,成了一个孤堆。牛屎集庄后还有一条河,相传庄子肚子饿时就在这条河边边逛,用玄思妙想填饱肚皮,沿这条河沿岸十里有上百家酒坊,都用这条河水酿酒,酒都很好喝,杨老黑生在酒窝里,因此很能喝酒,将酒话写下来就是童话,就是小说。一次他喝醉了,与女友“瞎吹”说:“我不当作家,谁当作家,太上老君在俺家门前放过牛,逍遥庄子在俺家后头观过鱼,我不写出点名堂来,能对得起俺那块仙地吗?”

其实,在童年时期,杨老黑与文学的关系,也仅仅是小时候喜欢看老人们讲故事,并能将故事复述给小伙伴们听。他上高中时是美术特长生,最大的梦想就是考入美术学院,将来成为一个画家。美术专业要考三场,第一场速写,他画得很好。第二场考色彩,杨老黑画得也很不错,到了第三场素描时,

杨老黑一进考场就发现一个老头儿相貌古怪,形象奇特,以为他是模特儿,抓起笔就画,画得棒极了。考试出场才发现画错了,老头儿是监考老师,真正的模特儿是一个漂亮的小护士。就这样,杨老黑考试失利,没有如愿进入美院,却被公安部警犬技术学校录取了。他成为这所最为特殊学校的首届毕业生,专业就是训练警犬。在这所学校里,杨老黑遇到了野田狂人。野田狂人是一条十分优秀的警犬,有着高贵的血统,这种犬在中国当时仅有几条,就因为杨老黑当时是学生干部,领导又十分看重他们这个警犬专业的“黄埔一期”,特意将这条犬配给他训练。通过刻苦的训练,野田狂人的各科成绩优异,以第一名的成绩毕业。

毕业后的杨老黑被分配到基层工作,参加工作的第三天他就带领野田狂人破获了一起手枪被盗窃案。但由于野田狂人血统纯正,小时候生活在大城市,对江淮地区水土不服,三个月后患病。杨老黑要求去南京为它诊治,他向办公室主任借钱,只借到五十块钱——这在当时已经算是大数目了,但凭这钱肯定去不了南京。杨老黑又找领导,说至少要三百块钱,领导一听为一条狗看病要这么多钱,犹豫了,结果耽误了病情,野田狂人死了。伤心的杨老黑被调去搞内勤,

不再担任训练员。

做内勤,大部分是文字工作,比如写总结材料、案例等,也写新闻稿,当时的杨老黑就有不少写案子的纪实文学发表。他说当时的案件也没现在多,工作也不是太忙,业余时间还想画画。但是画画的材料太贵,油画颜料买不起,宣纸也买不起,于是他就写小说,因为写小说只用一只笔就行了,省钱。现在,杨老黑的作品在中学生中广受欢迎,有的班级中,他的“粉丝”达到三十多人,但他依然说:“写文学只是我的业余爱好。”

杨老黑谈少年侦探小说

杨老黑的侦探小说最本质的特点是来源于现实,有许多是他亲手经办的案件,以此为基础进行文学加工,绝不是胡编滥造,所以有着真实的现场感和时代感。杨老黑说他开始创作少年侦探小说系列其实也是出于一种机缘,他在平常的工作中积累了很多素材,开始并没有准备用于儿童文学方面。一次他去北京开会,给朋友讲讲故事,大家都听得津津有味,《儿童文学》主编徐德霞对他说:“你试着把故事讲给孩子们听,他们肯定会喜欢。”于是杨老黑回到家后一口气写出四本书,没想到大受欢迎。杨老黑自己也一直在思考,为

中国少年儿童新闻出版总社

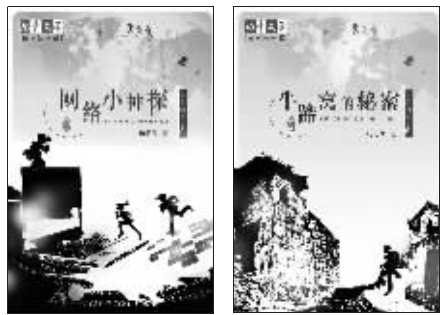
儿童文学实力作家访谈

特约

本报记者 宋 平

什么少年侦探小说那么多孩子爱看,他认为首先是孩子们需要。孩子天性好奇,具有很强的探索心理,对破案有天然的兴趣。其次是孩子们接受新知识较快,侦探推理需要知识和逻辑,有利于锻炼他们的逻辑思维能力。其三,孩子具有很大的可塑性,给孩子们讲故事,既要有阅读的快乐,还要有一定的教育意义,他的书无意中担当了法制教育的义务。

很多人说杨老黑填补了中国少年侦探小说这一空白,杨老黑自己对这些并不在意,他说:“这个题材在国外其实很发达,但国内专门为少年儿童写的侦探小说很少。而我有生活,又熟悉儿童文学,有责任将这个题材写好。”对于中国未来的少年侦探小说,他表达了四点希望:更加专业——与国际上的同类作品相比,具备真正的侦探推理元素,与其它文学作品明显区分开来,切忌不伦不类,否则难成气候;更加现代——要有时代特征,不能一味模仿西方,走人家走过的老路;更贴近孩子的生活——创作源于生活,要高于生活,不能闭着眼睛瞎编乱造,误人子弟;更具中国特色——具有中国化元素,符合中国人的阅读心理和欣赏口味。



《牛屎窝的秘密》定价:14.00元,《网络小神探》定价:16.00元,中国少年儿童新闻出版总社2011年6月第一版