

# 永葆爱国精神 奋斗成就梦想

□ 李海林



“你是中国人吗？你爱中国吗？你愿意中国好吗？”1935年，南开大学老校长张伯苓用“爱国三问”点燃了师生爱国斗志，激励有志青年发愤图强。今年1月，习近平总书记在南开大学考察调研期间特别指出：“这既是历史之问，也是时代之问、未来之问。我们都要把这个事情做好。”

爱国，是人间最深层、最持久

的情感，这种感情在历史的长河中孕育流淌、绵延不绝，在时代的场域里扎根生长、释放能量。它是一个人的立德之源、立功之本，是我们民族精神的核心和砥砺前行的精神依靠。新时代回答好“爱国三问”，把爱国情、强国志、报国行自觉融入民族复兴伟大征程，是每一个青年又不容辞的责任和担当。

回答好历史之问，就要学好党史、新中国史这些必修课。爱国主义自古就流淌在中华民族血脉当中。为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。70年来，在中国共产党的领导下，在爱国主义的感召下，无数仁人志士不畏艰险，亿万中华儿女团结奋斗，创造了一个又一个彪炳

史册的人间奇迹。“无论是在中华民族历史上，还是在世界历史上，这都是一部感天动地的奋斗史诗。”

读懂共和国的奋斗史诗，我们才能深刻理解“中国共产党为什么能”“马克思主义为什么行”“中国特色社会主义为什么好”。读懂共和国的奋斗史诗，我们才能进一步把握大方向，着眼当下、面向未来，不断坚定“四个自信”，继续写好坚持和发展中国特色社会主义这篇大文章。读懂共和国的奋斗史诗，让我们更加坚信，高举爱国主义伟大旗帜，不懈拼搏奋进，我们就能汇聚排山倒海的历史伟力，就能推动民族复兴进程不断向前！

回答好时代之问，就要把爱国

主义精神转化为实实在在的报国行动。表达爱意的方式有千百种，奋斗最实在。新时代，是奋斗者的时代。当代青年要自觉把个人的“自转”与国家的“公转”紧密结合起来，一味沉溺于“小时代”、醉心于“小欢喜”，自然也将失去绽放人生精彩更为广阔的舞台。守岛英雄王继才32年无悔付出，在平凡的岗位上书写了不平凡的人生华章；攻坚之星黄文秀把青春献给扶贫，用生命坚守初心……爱国奉献精神是新时代奋斗者最鲜亮的人生底色。

回答好未来之问，就要听党话跟党走。当代中国、爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一。“历史深刻表明，有了

马克思主义，有了中国共产党领导，有了中国人民和中华民族的伟大觉醒，中国人民和中华民族追求真理、追求进步的潮流从此就是任何人都阻挡不了的。”广大青年要更加自觉地增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把对马克思主义的崇高信仰、对中国特色社会主义的如磐信念、对中华民族伟大复兴中国梦的坚定信心，书写在个人与家国同频共振的灿烂篇章里。

一代人有一代人的担当和使命。永葆爱国精神，以奋斗成就梦想，以实干展现担当，我们必将书写属于我们的历史诗篇。

（作者系西南民族大学马克思主义学院副教授）

## 提高农村老人的精神生活亮度

□ 王丹

### 新闻随笔

近年来，一些老人不再选择“围着儿孙转”，而是积极规划起自己的新生活，充实闲暇时间，丰富晚年生活，在养儿育女辛劳了大半辈子之后，终于敢于也乐于“潇洒走一回”了。他们也因此被一些媒体称为“新老人”。

有调研将20世纪50年代作为划分“传统老人”和“新老人”的一个重要分水岭，将在这个时间节点前出生的人定义为“传统老人”，在这之后出生的定义为“新老人”。如此

划分，多少有些牵强。因为对于活得有意思这一点，相信是任何年龄段的人都会有的追求，要说差别的话，无非是主客观条件是否能满足而已。不过“新老人”这个概念的提出，更像是养老新趋势的一种捕捉和表达。

“新老人”群体的增长，自然脱离不了时代大背景。新中国成立70年，社会经济迅猛发展，人均寿命翻了一倍还多，家庭生活水平的提高、社会文化的开放多元使得老年人的生活方式和理念也不断变化。一方面是一些老人选择“为自己而活”，另一方面则是国家在养

老服务软硬件方面持续投入，承接住了这些老人的需求和选择。

仅以广受关注的老年教育为例，据中国老年大学协会统计数据，截至2018年年底，中国已建各级各类老年大学和老年学校数量为6.2万所，在校学员800多万人，参加远

程学习的学员500多万人，已基本形成省、市、县、乡办学网络。

但如果将这一系列数据放在另一个坐标系中，可能会让人产生另一种观感。国家统计局最新的人口数据显示，2018年年末，我国60周岁以上人口近2.5亿人，60岁及以上人口在总人口中的占比

已经超过20%。检索媒体报道，老年大学入学难早已不是什么新鲜事，在更多被遗忘的农村老年人群中，他们更多时候面临的不是供需矛盾，而是有无的难题。

在笔者走访过的一些农村，陪伴了几代人的传统戏台被拆除或搁置，也不是所有地方都有开设老年活动室这种意识，或者虽然有这种意识但在经济上却不能负担。在不少农村老人尤其是留守老人的精神文化生活选项单上，只有孤零零的“看剧”这一项。可是，满屏充斥的偶像剧、都市剧、各种花样的综艺节目，离他们的生活经验和

成长历史是如此遥远，又能带来多少情感的慰藉和精神的滋养呢？

“新老人”概念的提出和该群体规模的不断壮大，提醒我们关注这一趋势并回应他们的诉求，早有人预言，这将是下一个超大量级的市场。但这还远不是全部。除了年龄，我们更要关注“地域”维度，将更多目光投向那些被冷落甚至遗忘的农村地区，有效整合乡村教育资源和向该群体做一定的倾斜，充分利用信息技术填补数字鸿沟，通过多种途径丰富他们的生活选择，提高他们的晚年精神生活亮度。

（作者系媒体评论员）

## 用爱规范“戒尺”的使用尺度

□ 梁艳艳

古时候，私塾先生手里常拿一把戒尺，戒尺之下，孩子们摇头晃脑念念有词，眼睛却不时瞄着先生，生怕哪里让先生不满意，戒尺落下来。现如今，学校里的师生关系早已不似过去，但也仍有老师以何种方式促进学生学习的

问题。最近关于教师惩戒权的讨论引人关注。媒体上多次报道一些教师因为教学原因以各种方式惩戒学生，由此遭到学生家长的辱骂甚至殴打的事情，其中有的老师不得不离开自己热爱的教师岗位……在学校教与学的过程中，还有惩戒权的一席之地吗？现代教育，不仅仅传授知识和

技能，同时也在传承价值。通过教学活动，学校要呵护学生自由天性、养成学生良好品格。但是，学习，对于学生而言，毕竟不是一项轻松的任务；良好品格的养成，毕竟不是一件自然而然的事情。因此，尊重学生，与任由学生“自由发展”“想干什么就干什么”不是一个概念。现代教育中的“快乐教育”所认为的“好孩子都是夸出来的”等理念也许并不错，孩子的确需要鼓励，但需要在犯错的时候得到及时纠正。而纠正的方式，在许多情况下，正是所谓的惩戒。没有惩戒的鼓励，降低了鼓励的价值；没有鼓励的惩戒，会变成成为体罚。掌握鼓励与惩戒

的界限和分寸，正是好学校和好老师的必备技能。

毕淑敏在《孩子，我为什么打你》一文中说道：你像一匹顽皮的小兽，放任无羁地奔向向往中的草原，而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终生遵守它们，在所有的苦口婆心都宣告失败，在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都无以建树之后，我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。这个过程，实际上也是一个人的社会化的过程。笔者从教近20年，经常遇到鼓励老师使用惩戒权的家长。但正是在这个时候，作为教师，尤其要警惕教育惩戒权在使用上的泛化。这就需要教师提

高自身修养，端正自己对待学生的态度，同时建立家长与老师之间的信任关系。

在国外，教师的惩戒权比较清晰。美国教师的惩戒权包括：言语责备、剥夺某种特权、留校、惩戒性转学、短期停学、开除。而罚写作文、周末不让回家、让家长惩戒、停学则是英国教师的惩戒权。在英国，中小学生在无故旷课，不仅会受到严厉批评，还将对其父母处以5000英镑以下的罚款。当然，教师手中的“戒尺”，其使用前提和动机是爱。这种爱是以无私关爱孩子、理解孩子为出发点的，也是达成家长与教师之间相互理解的最好润滑剂。

不久前，国务院新闻办公室举行新闻发布会，就《关于深化教育体制改革全面提高义务教育质量的意见》的有关情况进行解读，其中提出研究制定具体实施细则，明确教师教育惩戒权实施的范围、程度、形式，规范行使教育惩戒权，抓紧修订《教师法》的有关规定，从法律规定上进一步明确教师教育惩戒权的行使，保障教师有效地行使惩戒权，促进教师管教、善管，保障教师的合法权益不受侵害，维护师道尊严。

手中有“戒尺”，心中充满爱，唯有如此，教育和教学效果才能在最大程度上得到实现。

（作者系北京学校一线教师）

## 西北暖湿趋势不定，仍宜绸缪应变

□ 尤棋枰

近日，有媒体报道，一篇出现在社交媒体上的署名“中科院之声”的文章，对最近广为传播的有关中国西北正在暖湿化的网文提出了异议。“中科院之声”认为，尽管不少科学论文提到西北“暖湿化”，但“暖湿化”的核心是“化”，代表在某一个时间段的趋势，向“暖湿”转化只表示有了发展，至于什么时候可以达到“暖湿”，“两个状态之间有着万里之遥”，从一个状态向另一个状态的方向迈出几步，并不表明一定可以达到另一个状态，全球变暖的大背景可能让两个状态之间的距离变得更遥远。

宜居之地。其中的主要原因正在于气候。气候变化的历史表明，现在的黄土高原一带曾经是水草丰茂之地，由此更西地区的植被状态也不似今日这般荒凉。从远古及古代的宜居或相对宜居状态，到今日的荒芜贫瘠状态，既有气候、地质乃至天体运行变化等自然因素的影响，也有垦殖、游牧以及因战事而导致的大规模人口迁移等人为因素的影响。无论怎样，这些都证明了两种状态之间的转换要经过长时间的复杂变迁。

“中科院之声”针对上述网文中中国西北“气候临界点在今年出现”之说评论道：“这一波传播里有不少不严谨、似是而非的用语，需要认真讨论。其中公众和媒体对于科学语言的陌生和解读，可能是引

起误解的真正原因。”在气候变化或者地质变化中，所谓“临界点”之“点”，当然不是以年为点，甚至不是以十年、百年为点，而是一个长时段。并且，即使是看似可作为“临界点”的变化较为剧烈的时期，也仍有可能继之以平寂或者反弹。西北气候变化的问题，以“中科院之声”的说法，“原来说的是个老话题”。因为“西北气候由‘冷干’向‘暖湿’转变的研究在2002、2003年时已经由当时中科院寒旱所施雅风院士和沈永平研究员等提出过”。

上述网文中描述的西北部分地区降水增加、冰川融水径流增加、部分湖面上升面积增大、部分区域洪水增加、沙尘暴减少和部分区域植被地貌变绿等现象，中科院寒旱所施雅风院士实际上在2002

年《资源环境》的文章里也已经提到过。但是，“在给出降水增多、部分地区植被改善、湖泊上升等变化之后，施雅风院士笔锋一转提出了问题：‘西北部降水量增长趋势明显，但在与蒸发增长平衡后，西北气候是否已确实出现由冷干向暖湿转变迹象，仍需具体深入探讨。’”因此关于部分地区降水增多是否意味着西北正向“冷干”向“暖湿”转换，尚未有明确结论。”

不过，虽然“冷干”向“暖湿”转化的“暖湿化”趋势是否出现仍不能下定论，但最近一个阶段出现的西北部分地区的河流、植被以及地貌的变化却是不争的事实。在此，应对这一变化，绸缪可能出现的的气候变化，却并非要以“趋势”的确论为前提。即使是部分地区或局部河川

有所变化，也应做好对局部变化的准备。当然，如果以此“做概念”忽悠大众，则当警惕并制止之。

这也正如“中科院之声”所披露的那样，随“暖湿”而来的是“很多人异常兴奋，并给中央写建议”，要“进一步加快开发的步伐”。中科院受托讨论分析后的结论是：西北降水增加趋势明显，并不能说明多是意味着西北正向“冷干”向“暖湿”转换，尚未有明确结论。”

（作者系媒体评论员）

### 文化评析

《我和我的祖国》是由著名歌唱家李谷一唱红大江南北的歌曲，许多人能跟着哼唱几句。近日，王菲版的《我和我的祖国》刚一上线，就立刻刷屏成了爆款，但争议声随之而起。

乍一听王菲版的《我和我的祖国》，听觉马上就受到了冲击，她的声线不仅一如既往的空灵，甚至变得更甜美、更青春，不经意的吐字不清所带来的随意感，放松了人们的心情，更浓缩了人们和祖国的亲情。此前，她为电影《无问西东》演唱主题曲的时候，也因为咬字而受到质疑。很快，网上分成了两派，一派批评，一派力挺，批评者说她不适合唱这首歌，这样的歌就应该让正腔圆、气势磅礴。力挺者则说，她的声音空灵婉转，这才更容易打动人心，就像一个小女孩在向妈妈诉说的。

《我和我的祖国》这首歌和她之前唱过的任何一首歌都不一样，这是一首老歌，大多数人会唱。此前，不管是谁来翻唱，不管是美声还是通俗，不管是舞台表演还是街头快闪，演绎方式都大同小异——庄重、澎湃、激昂、宏大。所以，王菲的我行我素，与传统老歌的先入为主，碰撞出了不一样的火花。也许这恰恰是王菲版《我和我的祖国》的魅力所在。换个人，可能未必能激起如此热烈的讨论。

站在电影的角度，大概更容易理解王菲不同于传统的演绎方式。她是为电影配音，电影主题虽然宏大，但讲述的却是一个个人的故事。电影分成7个章节，分别选取了新中国成立70年中的几个重要时刻：中华人民共和国成立、中国第一颗原子弹爆炸成功、中国女排奥运会夺冠、香港回归、北京奥运会开幕、神舟十一号飞船返回舱成功着陆、纪念抗战胜利70周年阅兵，用与几个重大时刻有

关联的普通人的故事，来反映“我和我的祖国”是怎样血脉相连的。所以，她没有以歌歌家的姿态来演唱，更像是一个邻家女孩一边骑车一边哼吟，仿佛一种亲昵的喃喃低语、一种轻快的娓娓道来。

这样演唱好不好，见仁见智，而喜欢与否则是听者的主观感受，无须争辩。但重要的是，一首歌，本来就不该有一成不变的演唱方式。打破先入为主的，冒着引起争议的风险坚持自己的艺术风格，这正是王菲版《我和我的祖国》最值得点赞之处。

回首新中国的70年，我们这些普通人可能既没有参与那些宏伟的项目，也没有可歌可泣的事迹，都不曾站在舞台中央。但是，在一个提倡思想解放、尊重个性、鼓励创新的年代里，我们每一个人在经济腾飞、技术进步、社会前行、文化自信中付出和收获着，换句话说，我们每个人都是自己生活中的传奇，都在哼唱或高唱着属于我们自己的《我和我的祖国》。不必去争论谁唱得更好，只要是我们自己唱出的声音，都是最动听的。

（作者系南京广电集团首席主持人）

## “用户”和“用心”是景区经营的王道

□ 邢妍妍

最近，开封的一个4A级景区——大宋武侠城在网络爆火，很多游客都趁着假期专程赶去打卡体验。它走红的原因也很独特：因为“够拼”也“够歇直”。

它有多拼？一张60元的门票就能看70场演出，从水浒、岳飞到白眉大侠、精武门，只要和宋朝或武术沾点边，就都能看到，而且场场都是硬实力、真功夫。最受游客喜爱的演出“三打祝家庄”中也都是真人真马上阵，炮火连天，很多人直呼“一场演出就能值回票价”。

这个武侠景区又有多歇直？演出需要海船，就真的造了个船，演员只要“死了”就肯定一动不动，就连卖印度飞饼也找了个印度人。景区生怕这样的游客体验还不够丰富、极致，就在各处安排了剧情，你走到哪里都有可能看到一个彪形大汉拿着刀跳出来大喝，坐在何处都能忽然看到树林里走出一批人开始对打……

费尽心思打造出一个足够真实也足够震撼的武侠世界，用保质保量的演出让人们真切地感受到沉浸式的武侠体验，最重要的是还能让游客感慨“值回票价”，如此高性价比的景区，也难怪被人们封为旅游界的“业界良心”。值得注意的是，这里其实并没有大突出的历史典故，只是一个纯人工打造的景区，因此难免夹杂着一丝“土味”，但它却“土”得颇有诚意，众多独具匠心的设计和实实在在的表现在，已足以俘获人们的心。

要说景区经营的王牌是什么，大宋武侠城已经给出了一种示范：游客着想，多思考如何提升游客的旅游体验，如何在现有设施的基

础上打造更多具备高附加值和文化底蕴的产品。如此，方能达到游客乘兴而来、尽兴而归的可喜效果。

据文化和旅游部综合测算，2019年国庆7天全国共接待国内游客7.82亿人次，同比增长7.81%；实现国内旅游收入6497.1亿元，同比增长8.47%。可见，外场旅行已经成为很多人假期的首要选择，但相比之前的看看风景就好，如今的人们越来越倾向于更丰富更有趣的出游体验。去心仪已久的网红景点打个卡，到乡下田园来一场生态文化旅游，或者去各大博物馆体验一把历史的韵味，人们的出游选择越来越多样化。

但随之而来的，也是游客对景区提供人性化、全面化服务的更高要求。所谓“金杯银杯不如老百姓的口碑”，各个景点是否在用百分之百的诚意欢迎游客，是否在旅游发展品质化的道路上还坚守着初心，游客一眼就能分辨出来。

当下，有许多如大宋武侠城一样的景区，它们或许并不具备得天独厚的旅游资源，但依旧凭借着诚意十足的创新表现和高水平的公共服务，找准自身的定位，在竞争激烈的旅游市场“拼”出了一席之地。但也有些景区，本身依托着丰富的历史文化资源，却由于过度商业化的开发，不注重旅游体验，最终将一手好牌打烂，引来吐槽连连。

打造景区，并不是在山头圈块地坐收门票就行了，旅游是个产业，它需要细致的规划和用心的经营。在“内容为王”的时代，谁有真材实料，谁才能走在前面。景区经营，也同样如此。

（作者系媒体评论员）