

学原文 悟原理

党的领导是中国特色社会主义的最本质特征

习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上的讲话指出:“党的全面领导是中国特色社会主义最本质的特征,是中国特色社会主义制度的最大优势。”对于这一重大判断,必须从政治高度与理论深度予以深刻理解和把握。

明确党的领导是中国特色社会主义最本质特征,表明了我们党对社会主义本质认识的深化。对于社会主义本质,新中国成立以来特别是改革开放以来我们党的认识有一个逐步深化的过程。改革开放以来的很长一段时间内,我国对社会主义本质的理解主要局限于制度层面,将纯粹公有制和计划经济的制度结构视为社会主义的本质。这种理解尽管在社会主义初期的建设中发挥了特定的作用,但其存在的问题也非常明显。面对这种现象,改革开放之后,邓小平强调不能再纯粹从经济制度层面来思考问题。1992年,在南方谈话中,邓小平明确指出:“社会主义的本质,是解放生产力,发展生产力,消灭剥削,消除两极分化,最终达到共同富裕。”

李海青

明确党的领导是中国特色社会主义最本质特征,深刻揭示了党的领导与中国特色社会主义不可分割的内在关联。回首四十年的中国,可谓困难重重。党的十一届三中全会以后,以邓小平为主要代表的中国共产党人,深刻总结我国社会主义建设正反两方面经验,借鉴世界社会主义历史经验,逐步确立了社会主义初级阶段基本路线,成功开创了中国特色社会主义。基本路线以坚持四项基本原则和坚持改革开放为“两个基本点”,两者相辅相成,缺一不可。而坚持四项基本原则的核心就是坚持党的领导。中国共产党是中国特色社会主义事业的领导力量,既启动改革并推进其深入,又保证改革开放的正确方向。改革开放四十年的历程中,我们党始终坚持把马克思主义基本原理同我国改革开放的具体实际相结合,制定了一系列正确的路线、方针、政策,不断开创中国特色社会主义新局面。

四十年的历史和实践充分证明,没有中国共产党的领导,中华民族就无法实现从“站起来”“富起来”到“强起来”的历史性飞跃,中国特色社会主义就无法迎来从创立、发展到完善的伟大飞跃,中国人民就无法迎来从温饱不足到小康富裕的伟大飞跃。正如习近平总书记强调指出的:“正是因为始终坚持党的集中统一领导,我们才能实现伟大历史转折、开启改革开放新时期和中华民族伟大复兴新征程,才能成功应对一系列重大风险挑战、克服无数艰难险阻。”因此,在坚持党的领导这个决定党和国家前途命运的重大原则问题上,全党全国必须保持高度思想自觉、政治自觉、行动自觉,丝毫不能动摇。

明确党的领导是中国特色社会主义最本质特征,深刻地表明了中国共产党承担使命的自觉意识与全面从严治党党的坚定决心。中国特色社会主义是在伟大的历史性转折中形成的,也是在破解难题与挑战的过程中发展与推进完善的。不论是其形成还是发展,中国共产党都始终发挥着总揽全局、协调各方的领导核心作用。既然党始终发挥着领导核心作用,打铁必须自身硬,党的建设对于中国特色社会主义而言就至关重要。就此而言,明确提出党的领导是中国特色社会主义的最本质特征这一重大判断,表明我们党深刻认识到了自身在中国改革发展进程中的关键性作用,表明我们党对于带领全国人民进行具有许多新的历史特点的伟大斗争,实现中华民族伟大复兴中国梦,推进中国特色社会主义伟大事业的自觉担当意识,更表明了全党全国从从严治党的坚定决心。如果不全面从严治党,不断提高党的执政能力和领导水平,就无法进行伟大斗争,无法实现伟大梦想,更无法推进伟大事业。对于这一点,我们党有着非常清醒的认知与非常明确的认识。

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,新时代有新的历史成就,但同时也面临着国内外各种严峻的问题与挑战。正如习近平总书记所说:“我们现在所处的,是一个船到中流浪更急、人到半山路更陡的时候,是一个愈进愈难、愈进愈险而又不进则退、非进不可的时候。”使命呼唤担当,在新的历史起点上,我们要进一步增强使命感责任感紧迫感,大力完善党的领导方式和执政方式,提高党的执政能力和领导水平,不断提高党把方向、谋大局、定政策、促改革的能力和定力,使党的领导更加适应实践、时代、人民的要求,确保改革开放这艘航船沿着正确航向破浪前行,谱写新时代中国特色社会主义的精彩华章。

(作者系中央党校(国家行政学院)习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员)

建设正气充盈的党内政治文化

光明论坛
中国新闻奖专栏
评论版投稿邮箱
gmpinglun@163.com

党内政治文化凝结着共产党人的精神气质,对于党的建设具有全面的引领和带动作用。习近平总书记在2018年召开的中央军委党的建设会议上指出,要坚持标本兼治,加强党内政治文化建设,注重在固本培元上下功夫,引导大家正心修身、律已持家、清廉为官,自觉抵御歪风邪气的侵蚀。

正气充盈的党内政治文化虽然是无形的,却是支撑党员干部不懈奋斗的动力。党的十八大以来,全面从严治党力度空前,党风政风和社会风气焕然一新,赢得了社会各界的广泛认可。与之相衔接,党内法规体系建设快速推进,全党同志有了制度上的“获得感”。老百姓的眼睛是雪亮的,党员干部的感受是真实的,正气充盈的党内政治文化为所有人提供了更加公平公正的制度环境。是金子就能发光,大批德才兼备的党员干部涌现出来,成为各条战线上推动改革发展的主力军,充分彰显了良好政治文化的积极作用。

制度是文化的载体,文化又塑

造和影响着制度。党内政治文化建设的成效首先体现在制度体系的完善上。我们应该看到党内政治文化的巨大改善,但同时也应看到人民群众对全面从严治党有了更高的期待。人民群众的期待就是党的方向和目标。新时代条件下,推动党内政治文化建设要注意总结和挖掘党的优良传统、优良作风、工作制度等资源。比如将民主集中制贯穿在选人用人、重大决策的程序中,将以人民为中心的理念体现在切实提高人民参与的效能感上,将批评和自我批评的优良作风落实到营造风清气正的党内政治生态上。

“洗风易渐,淳化难归”,每一

位党员都要有谱写新时代“正气歌”的责任和担当。当然,党内政治文化建设要遵循文化发展的内在规律。党内政治文化建设是润物细无声的过程,需要“绵绵用力,久久为功”,不可能一蹴而就。那种“插插彩旗”“写写标语”“开开会动员一下”就万事大吉的做法,最终会伤害了党内政治文化建设。

今天,我们要抵御各种错误思潮的冲击。所谓的厚黑学、官场术依旧存在,诸如个人主义、自由主义、拜金主义、功利主义等各种西化、错误思潮也是花样翻新,无孔不入。在许多社会热点事件中,我们总能看到它们的影子,以致审美变丑丑,高尚变庸俗。“履不必同,期

于适足;治不必同,期于利民”,中国的辉煌发展成就足以证明我们走的道路符合中国人民的根本利益,同时也为世界带来了更多的精彩。

“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之”,党内政治文化建设的最终目标是将优秀政治文化传播到人民群众中去,赢得绝大多数人民群众的认同。每一个党员、每一个支部哪怕是做好为群众提供方便的一件小事,都是在传播优秀的政治文化。涓滴细流,终成江海,我们一定能够谱写一曲感天动地的新时代“正气歌”。

(作者系河北工业大学人文与法学院副教授)

在旺盛消费中感受红火生活

王石川

“除夕至正月初六(2月4日至10日),全国零售和餐饮企业实现销售额约10050亿元,比去年春节黄金周增长8.5%”,这是商务部监测数据。与之相对应的是媒体报道,2019年春节消费,红红火火亮点纷呈:零售、餐饮、电商、酒店、旅游、观影、观展等各种消费异常火爆。

据统计,春节黄金周全国零售和餐饮企业销售额,2013年突破5000亿元,2018年突破9000亿元,2019年突破10000亿元。一旦“摊开”这个消费时间轴,便可发现一个有趣的消费景象,销售额越来越高,老百姓的消费水平也与水涨船高,更折射出老百姓的生活犹如芝麻开花节节高。

如果说一组组消费数字是抽象的,那么数据背后的消费意味则

是丰富而鲜活的。从大型购物商场内的喜气洋洋,到各大电商平台“春节不打烊”;从观影成为人们春节期间的“必选项目”,到“北上赏冰雪、南下享温暖”成为热门旅游选择;从故宫博物院举办的“紫禁城里过大年”活动引来如潮游客,到多地的新春民俗艺术灯会人头攒动……所有这一切,无不说明国人的春节消费呈井喷之势。

作家老舍曾回忆,每到春节,大人们“须预备过年吃的喝的的一切”。这就是我们常说的买年货,如今,置办年货仍是传统保留节目,但人们不再把春节消费等同于吃吃喝喝。一大佐证是,据文化和旅游部发布的信息显示:全国旅游接待总人数4.15亿人次,同比增长7.6%;实现旅游收入5139亿元,同比增长8.2%,文化和旅游市场繁

荣有序。

此外,统计数据显示,春节期间参观博物馆、美术馆、图书馆和科技馆、历史文化街区的游客比例分别达40.5%、44.2%、40.6%和18.4%,观看各类文化演出的游客达34.8%。过年,过的是习俗,品的是文化,赏的是文艺……从商品消费更重品质,到文化消费频频发力,传递出鲜明信号,老百姓的消费越来越多元化。

冯骥才认为,春节意味着故乡、热土、父母、家园、血缘、根脉。这一天是中国传统文化为自己规定的团圆时刻,这一天的文化氛围是激情、温馨、和富足。诚如斯言,说到春节,不能不提消费,而说到消费,不能不提富足。生活富足了,才能越来越有消费意愿;而消费能力越来越强,则反衬出生活

水平也在攀升。

消费,从来都不是一件单向度的事,它一头连着老百姓的生活品质,一头连着国家发展。统计显示,2018年,我国的社会消费品零售总额超过38万亿元,同比增长9%,消费对经济增长的贡献率达到76.2%,比2017年提高18.6个百分点。消费已连续5年成为拉动经济增长的主引擎。而在宏大叙事的细微处,亦老百姓消费信心的无疑是推动居民收入水平保持增长态势,持续扩大中等收入群体规模,以及不断健全民生保障制度体系。

2018年年底召开的中央经济工作会议指出,要提升产品质量,改善消费环境,增强消费能力,促进形成强大国内市场。我们看到,从《中共中央 国务院关于完善促进消费体制机制 进一步激发居

民消费潜力的若干意见》的印发,到《完善促进消费体制机制实施方案(2018—2020年)》的出台,再到国家发改委等10部门联合印发《进一步优化供给推动消费平稳增长 促进形成强大国内市场的实施方案(2019年)》……一系列制度设计已密集出台,并集中发力,以更好地满足人民群众对美好生活的向往。

消费旺盛,描绘着年景的变迁,见证着生活的丰富,也铺陈着我们幸福生活的向往。让消费更加红红火火,让日子越来越有滋有味,这是我们每个人最朴素的愿景。消费需求没有终点,我们对美好生活的追求也没有终点,用奋斗塑造更有质感的生活,我们在路上。

(作者系中央广播电视台总台评论员)

春运上演感人“生命接力”,彰显人性温度

杨三喜

光明时评
中国新闻奖专栏

2月10日,春节假期最后一天,也是春运返程高峰。荣乌高速、京沪高速上演了一场感人的“生命接力”。21个月大的青岛女童王逸贝因甲型流感引发急性脑膜炎,病情危急,需要转院至首都医科大学附属北京儿童医院。救护车9点40分从青岛出发,在河北、北京交警的接力以及沿途司机的配合下,于18时

许顺利抵达首都医科大学附属北京儿童医院。

生命至上,无疑是对社会文明最好的展示。近年来,这样的生命接力接连在各地上演,而最惊心动魄的无疑是这种跨省的远距离生命接力。它一方面考验沿途各地医疗、交管部门的协同水平,另一方面也考验沿途无数行驶车辆是否积极配合。每一次生命接力,都是一次对生命至上价值观念、驾驶人素质以及社会文明的检验。

2018年10月,北京中学生小宇译在内蒙古旅游期间发生车祸,情况危急,通过内蒙古、河北、北京三

地警力共同打造绿色通道,小宇译成功从内蒙古自治区人民医院转诊至北京天坛医院,比预定时间提前两个半小时。南京玄武湖隧道中段发生一起车祸,一辆摩托车与轿车追尾,摩托车车主重伤。当时正值晚高峰,隧道内堵成一锅粥,但当120救护车赶来时,约200名车主纷纷避让,在两条车道间让出了一条生命通道……这些案例,都见证了社会文明程度的显著提高。

生命接力,惊心动魄,既彰显了文明高度,又展现了人性温度,激励出向上向善的力量。每一次为生命让路的惊险历程成为新闻,都是一次

紧急避让救护、消防等应急车辆的交通常识的普及和教育,都是一次对生命至上价值观的传播和强化。

我们当然希望看到更多充满正能量的温情故事,但从另一方面来讲,我们又希望这样的故事成为理所当然的日常情形。避让救护车、消防车等特种车辆本是国家法律规定,是每个驾驶人必须遵守的交通规则和法定义务。《道路交通安全法》明确规定,救护车、消防车等特殊车辆享有特殊路权,可以优先通过。不管是在紧急救援行动中,还是在日常生活中,避让特殊车辆,为生命让路不容有失。

然而,在日常生活中,紧急避让

并未形成常态,一些驾驶人的规则意识、文明意识没有被唤醒,违规占用应急车道,拒不避让特种车辆,堵塞宝贵的生命通道的新闻也时常常见诸报道。正是因为这种情况的存,才反衬出紧急救助中为生命让路的可贵。

为生命让路既是法定义务,也是驾驶文明、人道精神的体现。伴随着汽车保有量的不断增加,我国已进入汽车社会,我们期待有更明确的避让规则和操作方法,更期待驾驶员规则意识、文明意识的养成,培育出更高文明程度的汽车社会。

(作者系媒体评论员)

《流浪地球》何以动人

张焱

文化评析

据中国电影观众满意度调查·2019春节档调查结果显示,今年春节档观众满意度得分83.9分,获“满意”评价,是自2015年开展调查以来的最高分,其中科幻片《流浪地球》以85.6分获得档期满意度冠军。不仅如此,截至2月10日晚,该片票房超过20亿元,稳居春节档票房冠军。

在我们的一般认知中,科幻片的受众集中在中青年,且以男性群体为主。然而《流浪地球》的观众人群覆盖了老中青群体,很多家庭

扶老携幼共赴两个多小时的科幻之旅,其所带动的观影热潮与话题性成为这个春节独特的文化现象。

作为中国为数不多的硬科幻电影,《流浪地球》打动亿万观众,赢得口碑与票房双赢,在笔者看来绝非偶然。首先要说,这个电影呈现的价值观与思维方式很“中国”。影片讲述了50年后,太阳系面临解体危险,地球联合政府决定开启一个延续千年的移民新太阳系征程的故事。

从精神层面来说,在影片宏大的故事设定、突破天际的想象和荡气回肠的叙事下,我们能看到中国人的世界观、中国人的思维方式、中

国人的行为逻辑。无论是牺牲、忍让、顾全大局舍弃个人利益,还是执着的亲情纽带、向死而生的勇气;无论是对家园故土的眷恋和珍视,愚公移山一般的执着,还是影片中因为缺乏交流沟通而疏离的父子关系,都交了现实中的投影。

从物质层面来说,一些道具细节的设计灵感来源于中国传统文化,比如关键性发动机的核心样貌参考了古代地轴仪的设计,太空空间站样貌则参考了古代计时器日晷,当中国观众看到时就会觉得无比亲切,达到极大的审美契合。

长久以来,中国的很多电影带有中国特色的IP和故事情节来体

现非本土的价值观,从而使电影整体呈现出违和感。《流浪地球》在这一点上处理得很巧妙,使我们在科幻场景中看到的依旧是纯而又纯的中国元素,体会到的依旧是中国人的处事原则和道德标准。

在肯定《流浪地球》人文情怀的同时,我们也要看到其对中国科幻电影的探索意义。科幻电影起源于欧美,是类型电影中重要的一种。长久以来,大家都认为中国缺少科幻的土壤,但刘慈欣获得雨果奖就表明我们在科幻文学领域是可以有所作为的;而在导演郭帆的带领下,《流浪地球》用4年时间证明中国也能拍出一部属于自己的科幻电影。

在探索中,《流浪地球》借鉴了西方特别是好莱坞科幻电影的创作模式,结合中国电影发展现状与资本状况,建立一套中国科幻电影前期筹备、拍摄和后期制作的完整流程。而最终呈现的影片效果也让西方媒体惊叹中国有能力挑战这一曾经由好莱坞垄断的题材。

正如影评家戴锦华所评价,《流浪地球》开启了中国科幻电影元年。元年意味着初生,也意味着更大的进步空间。根据已经发布的资料来看,《上海堡垒》(749局)等科幻电影正在紧锣密鼓的制作中,不论如何,《流浪地球》的成功给了我们更多的期待。