

力形之所以奋也

2018年5月28日,习近平总书记在中国科学院第十九次院士大会、中国工程院第十四次院士大会上的讲话中,引用了《墨经·经上》中的名句“力,形之所以奋也”,用来强调和创新对于实现中华民族伟大复兴中国梦的重要性。

王学斌

《墨经》亦称《墨辩》,包括《经上》《经下》《经说上》《经说下》《大取》《小取》六篇文章,是战国后期以墨子为代表的墨家学派的作品。众所周知,墨子是先秦时期著名的思想家与社会实践家,名翟,春秋鲁国人。因出身下层,深知民间疾苦,墨子将救世济民作为毕生志业,“枯稿不舍,舍己济人”“摩顶放踵利天下,为之”,通过讲学与游说,南下止楚攻宋,北上止齐攻鲁,西赴鲁卫之地与儒者论战,于繁重实践中、于激烈辩论里,形成了兼爱、非攻、尚贤、尚同、节用、节葬、天志、明鬼、非乐及非命十大主张。一时间其“盛誉流于北方,义声振于楚越”,被尊为“北方圣贤人”,无怪乎韩非子概括道:“世之显学,儒、墨也。儒之所至,礼丘也。墨之所至,墨翟也。”与孔子及儒家并重,可见其人地位之高,其派流被之广,其说影响之大。

作为先秦一大学派,墨家有两个做法,与诸家极为不同且颇具现代价值。一是高度重视对科学理论的提炼和对科学技术的探索。《墨经》之所以在《墨子》一书中占据十分重要的位置,其特色即在在于篇章内容多讨论认识论、逻辑学、自然科学等领域的问题,涉及力学、光学、几何学、工程技术、物理学、数学等诸多学科议题,并提出了朴素的时空观念。就如“力,形之所以奋也”这一论断,实际上是探讨力学问题。“力”是力学中最关键的概念,后期墨家用“形之所以奋也”来解释力的形成原理。“形”指有形的物体,“奋”在古代汉语里既有运动的意义,又有改变运动速度的含义。所以整句话的意思,是讲“力”乃促使物体由静而动、动而愈速的原因。在那个时代墨家揭示出物体由静到动的奥秘源自“力”,该论断应当说与西方科学革命前的认识大体相同。不过墨家同时还能把物体运动速度的改变也归因于“力”,实际已触及物质发展趋势的层面,这就胜过彼时西方一筹了。

墨家的另一独特做法是善于分科施教,注重科学与教育的结合。墨子曾言“士虽有学,而行为本焉”,故而学必须致用,否则意义甚微。由之墨子推行因材施教分科施教,“能辩者谈辩,能说书者说书,能从事者从事”,个人才如其水,能教者顺流而下,让学生们根据禀赋与兴趣各自专精一科,且侧重自然科学、逻辑学、军事器械制造等领域技艺的培养,从而为各国提供了许多专门人才,满足了社会不同层次和门类的需求。这种重视科技、德智并举的方式恰恰与现代互联网教育的原则很是吻合,从某种意义上讲,墨子可被视为中国职业教育的鼻祖。

令人遗憾的是,秦汉之后随着以儒家为主的人文主义教育占据主流,两千年中墨学隐而不彰,少人问津。不过任何学说的恒久性,常常在于其精神内核可以因世情国势之变,焕发出历久弥新的现实价值。用墨子的话来形容,即“古之善者则述之,今之善者则作之”,从而实现创造性转化、创新性发展。进入近代,于古今中西交锋融汇的大变局中,墨学尤其是科学精神被学界重新发现。逻辑是科学的基础,胡适称赞“墨家的名学方法,不但可以为论辩之用,实有科学精神,可算得‘科学的方法’”。科学精神又是国家富强之基石,郭沫若读过《墨经》后,“隐隐引以为夸耀,觉得声光电化之学在我们中国古人也是有过的了”。

见出知入,观往知来。进入21世纪以来,全球科技创新进入空前密集活跃的时期,新一轮科技革命和产业变革正在重构全球创新版图、重塑全球经济结构。显而易见,在人类历史上,科学技术从来没有像今天这样深刻影响着国家前途命运,从来没有像今天这样深刻影响着人民生活福祉。党的十八大以来,我们总结我国科技事业发展实践,观察大势,谋划全局,深化改革,全面发力,重大创新成果竞相涌现,一些前沿科技开始进入并跑、领跑阶段,整体科技实力正处于从量的积累向质的飞跃、点的突破向系统能力提升转变的重要时期。与此同时,我们也要清醒地认识到,我国科技在视野格局、创新能力、资源配置、体制机制等方面存在诸多不适应的地方。特别是关键核心技术受制于人的局面没有得到根本性改变。

未来已来,唯变不变。我们迎来了世界新一轮科技革命和产业变革同我国转变发展方式的历史性交汇期,既面临着千载难逢的历史机遇,又面临着差距拉大的严峻挑战,因此不能大意,不可错过,不容有失。

形势逼人,使命逼人。我们必须充分认识创新是第一动力,提供高质量科技供给,着力支撑现代化经济体系建设;矢志不移自主创新,坚定创新信心,着力增强自主创新能力;全面深化科技体制改革,提升创新体系效能,着力激发创新活力;深度参与全球科技治理,贡献中国智慧;牢固确立人才引领发展的战略地位,全面聚集人才,着力夯实创新发展人才基础。航向已明,征途已行。我们唯有大力发展科学技术,努力早日成为世界主要科学中心和创新高地,才能为国家富强和民族复兴提供强大的科技创新能力支撑。

(作者系中央党校(国家行政学院)习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员)

用传承和创新铸就京剧辉煌

李志远

近日,北京京剧团举行了庆祝建院40周年系列展演新闻发布会,可谓是今年京剧界的一件盛事。不仅京剧爱好者可以提前做好计划来“享用”这场京剧盛宴,同时学术界也有了借助个案思考戏曲艺术发展之道的机会。

戏曲艺术如何才能更好地发展,是戏曲界乃至全民都关注的一件大事。是要坚持传承、老戏老演才能保证戏曲艺术的魅力,还是要舍弃传统、勇于创新才能创作出吸引今天观众的戏曲作品,这样的争执成为戏曲界长期热议的话题,甚至“原汁原味”这一词语也已成为一个常见的戏曲批评话语。其实,细读北京京剧

院走过的40个春秋历程,即可发现,对于如何审视以京剧为代表的戏曲艺术,京剧团体用实践给出了最佳答案。

虽然今年是北京京剧团建院40周年,但熟悉这个规模最大、艺术底蕴最为深厚的国家级重点京剧院团的人都知道,其前身可以追溯到20世纪20年代梅兰芳的承华社、尚小云的协庆社、程砚秋的和声社、荀慧生的松茂社等。同时,它还曾拥有马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、赵燕侠等京剧大师。如此深厚的底蕴与众多艺术流派热议的汇聚,让这个团体对于“家底”向来都很重视,不断用心呵护着艺术流派的本色传承。譬如谭派有谭

富英、谭元寿、谭孝曾、谭正岩的血脉相承,马派有迟金声、朱强、张凯等相继传承,其他各派亦是枝繁叶茂、才俊涌现。也许正是因为有着如此厚重的传统底蕴,北京京剧团极为重视对传统经典剧目的传承,并在经典剧目日常舞台创作创新中,逐渐壮大了各大京剧流派传人的队伍。

重视传承绝不是固守不变、墨守成规。北京京剧团在发扬先辈京剧大师的流派艺术创作特色时,更透彻地抓住了大师艺术的精神内核——创新。如梅兰芳因不满于仅演古装剧而尝试时装新戏,因不满于固有行当而立足舞台实践创造了融青衣、花旦、刀马旦

于一体的花衫;荀慧生因不满足于戏服的表现力而有了“留香装”;袁盛戎因不满足于花脸固有的表演而开创了融铜锤花脸与架子花脸于一体的花脸新流派等等,无不以鲜活事例昭示着京剧艺术的发展需要立足实践、进行创新。

回到北京京剧团,其在发展过程中将创新精神运用于京剧艺术创作的方方面面,可谓成效显著。如打破戏曲院团艺术生产固有机制而提出项目制,实现了经营收入逐年上升;探索京剧小剧场,不仅引领了小剧场戏曲的潮流,推出了《马前泼水》《闹惜奴》《碾玉观音》等具有代表性的小剧场京剧作品,而且培养出一批以

李卓群为代表的优秀创作人才,培育了众多年轻京剧爱好者;在戏曲市场普遍不景气的状况下,开展“唱响之旅”“魅力春天”等活

动并形成品牌效应;实行演员工龄队管理、引入竞争机制,促进了青年艺术家创作能力和创作激情的提升。

(作者系中国艺术研究院戏曲研究所副研究员)

青年编剧成长更需“尊重与扶持”

覃皓琨

近日,由腾讯影业联合画外、凡影所做的《2018中国青年编剧生态调查报告》公布,青年编剧群体的生存发展现状引发公众深切关注。该报告选取了153位青年编剧为样本,通过对调查对象为期半年的数据搜集、整理及研究,结合业内深度访谈形成初步研究报告。

诚然,该报告筛选的样本和选取的角度方面都较为有限,但仍不失为了解青年编剧群体的重要参考。其背后彰显的当下青年创作者的个性、特色、创作成因与创作困惑所在,既反映着文化产业发展中青年生态的闪光点,也呼吁更多人去关注青年编剧的成长盲区与艺术扶持弱项。如何真正改善青年编剧的生存与发展现状,为其提供更好的创作条件和

成长空间,还需从情感上的关怀、舆论上的关注、对编剧行业所创造价值等行业尊重等方面,为青年编剧的创作和成长提供长期而有效的扶持。

事实上,虽然编剧是影视作品故事内容创作的核心,但相较于导演、演员等“高光职业”,编剧行业依旧显得有些过于低调和边缘。在大众印象里,生活自由、收入颇高的青年编剧们,其真实的生活现状似乎远不像公众预期中那么光鲜。事实上,青年编剧们不仅未能得到更多的理解与关怀,还时常要面对创作博弈、维权苦旅、口碑压力等身心负荷。

作为资历尚浅、作品量小、机会较少的青年编剧,创作话语权和薪资收入一般很难得到保证,即便作品有些名气,也很难得到应

有的关注。但编剧不仅是讲故事的人,更肩负着记录生活、书写时代的重任。一个时代的青年编剧所开展的创作,实际上也彰显着当下人民大众所接受和表达的社会生活语态和文化趣味模式。其生存状态的优劣、成长水平的高低、得到关注的多寡,显然对其创作的艺术品质和视角的呈现有所影响。因此,这就需要进一步通过制度完善和舆论引导等方式,保障青年编剧的成长空间和基本权益,令青年创作者在艺术的道路上不至于瞻前顾后。

另一方面,在积极进行舆论导向、呼吁观众关注和理解青年编剧的同时,青年编剧自身也要调整心态、提升硬功、自尊自强。从郑正秋、夏衍、田汉等老一代编剧开创的黄金时代,到刘恒、邹静之、刘和平等行业前辈打造的荧

幕经典,再到汪海林、宋方金、余飞等人致力于推动编剧行业地位提升的不懈努力,当代的青年编剧成长的客观条件正在不断改善,各式各样的编剧大赛目不暇接,开设戏剧影视文学专业的学校也不在少数。在得到关注和扶持的同时,青年编剧唯有在商业的风浪中不随波逐流迷失自我,始终坚守创作初心、讲好中国故事,才能让青年一代编剧真正收获尊重和认可。当代的青年艺术创作者必须时刻谨记,赢得尊重还需要自尊自重,获得扶持更需要砥砺坚持。

(作者系文化评论人)

充分运用信息技术打通春运“毛细血管”

张显龙

随着今年的春运进入客流高峰,一些旅客发现今年回乡路途的很多新选择让回家的路更快更顺畅了。据媒体报道,今年一些省份开通了客运中长途网络预约车服务,许多新平台获得交管部门批复的网络预约汽车经营许可,在相对固定的线路上提供门到门、多式联运的交通运输服务,以往需要多次换乘接驳的旅途被一站式服务取代,旅客的春运体验得到了很

大的改善。春运是“人类历史上规模最大的周期性迁徙活动”,也是检验交通运输系统的年度“大考”。每年春运期间,铁路、公路、民航、水运等交通部门都要加班加点,千方百计开足马力运输旅客。但按照传统的运输体制,返乡旅客往往需要经历从省会、市县、乡镇再到村的多次接驳转运旅途,才能到达家的港湾。这个过程对于携带着大包小包行李的返乡旅客来说,无疑是痛苦而艰难的。

化解春运的接驳换乘难,是交通运输服务向精细化、集约式发展的必然要求。正如前不久中共中央政治局委员、国务院副总理刘鹤在北京检查春运工作时所说,要“深挖运力潜能,提高运输效率,加强不同运输方式间、城市交通与城

际交通、城乡交通间协同衔接,着力打造便捷春运”。过去,便捷春运是一种奢望,但大数据、云计算、移动互联网等信息技术的普及,激发了市场主体商业模式创新竞逐的动力,这让实现便捷春运不再是一种难以企及的目标。

这些创新的交通运输平台是移动互联网时代的产物,它很容易让人联想到网约车独角兽企业“滴滴出行”。所不同的是,这些平台往往具有较强的地域性特征,它更擅长运营在互联网时代的高等级公路串联起来的市县镇村,是这种运输模式的主要目标市场。这些平台放弃了传统定时定点集中的大巴车客运模式,而是采用更加分散灵活的面包车、商务车,利用移动互联网平台将分散化

的客流更加快速地向小范围集中运输,减少了顾客的接驳换乘成本和等待时间成本。

如果说铁路民航等交通方式是春运运输的大动脉,那么,这种“微创新”的商业模式则是打通换乘梗阻的毛细血管。从春运旅客的目的地构成来看,居住在中小县城以及广大农村的旅客占绝对多数。近年来运力的总体改善,让他们能回得去;而新运输模式的推广,则让他们能走得好、走得快、走得省心。社会信息化的大趋势孕育许多新的市场机会,企业围绕满足市场需求进行技术创新和模式创新,政府利用新技术手段完善审批、加强监管,改善服务,群众对美好生活的需要与供给就在这个过程中实现了良性循环。

当然,安全是运输服务的头等大事。这些新模式虽然有传统的长途客运公司的基因,但其商业模式根本上还是网约车,必须吸取滴滴顺风车等平台的教训和经验,将安全放在首要位置加以考虑,例如采取技术手段对服务全过程进行监控、服务前要求对驾驶员人脸识别、为旅客统一购买交通意外险等。而对这种新的商业模式,各级交通主管部门应加强调研和事中事后监管,不断总结经验、规避风险,尽可能从体制机制上消除安全隐患,让技术更好地为用户服务,让旅客真正能享受平安出行、便捷出行、温馨出行。

(作者系北京大学光华管理学院博士后、中国信息安全杂志社副社长)

蓝天保卫战首战告捷,重拳治污当常态化

熊志

数据显示,京津冀及周边地区、长三角地区、汾渭平原,其PM2.5平均浓度,同比分别下降11.8%、10.2%、10.8%。治污治霾的首年之战,时序进度和年度目标都能超额完成,这样的成绩值得点赞。这也说明大气污染防治,只要有治理决心,调整产业结构,加大处罚力度,完全可以有立竿见影的效果。

经济发展就该为子孙后代留条后路,这本是常识。一段时期以来,在一些地方,为了短期GDP,曾经上马了不少高污染、高能耗、高排放项目,甚至相关主管部门对企业违规排污睁一只眼闭一只眼,加剧了

污染程度。

近年来,环保因素在官员评价机制中的权重逐步加强,官员被要求对项目终身负责,问责力度也在逐渐加大。比如,整个2018年,中央环保督察组对20个省份实施了“回头看”,累计罚款近10亿元,问责8000多人。目前污染防治所取得的成绩,很大程度上是建立在这种高压问责、封顶罚款基础上的。必须看到,蓝天保卫战不是一场突击式的强化整治,绝不能一阵风。事实上,生态环境部此前的通报提到,在“回头看”的过程中,敷衍整改和虚假整改的现象并不少,甚至存在伪造文件公然对抗督察组的

现象。这说明一些地方对“三高”企业的路径依赖相当强,政绩思维未能立竿见影地转换。

而且,蓝天保卫战的重点区域中,像京津冀及周边地区、长三角地区、汾渭平原等,属于传统资源型产业集聚地,是钢铁、煤炭的主要产区,在大力治污的同时,上述传统产业也在逐渐向其他地方迁移。避免大气污染的重点区域随着产业迁移浪潮而改变,提前预防、从严治理是当务之急,也是治本之策。

关停“三高”企业,调整能源结构,铁规执法治理偷排,在前期的快速推进整治过后,剩下的领域多数也是难啃的“硬骨头”。这意味着2019

年的压力,可能要比之前更大。刘炳江强调“军中无戏言”,完不成必问责。污染防治常态化,理当有如此决心,时刻保持高压态势,重拳治污。当然,在时刻保持污染防治高压态势,也得重申一个常识:发展模式转变,最重的落脚点是公共利益和百姓民生,所以手段一定不能过激,不能以损害民众利益为代价。发展思路的转变绝非一朝一夕之功,这也意味着蓝天保卫战是个长期工程。打赢这场保卫战,既要有决心,也要讲手段;既要肯定成绩,也要坚持问题意识。唯有如此,才能换来持久蓝天。

(作者系媒体评论员)

