

新春走基层·文化味里品新年

曲艺唱出古城新韵

本报记者 张云

俗语说：“五九六九沿河看柳。”进了六九，河北古城保定迎来了降温天气。呼啸的北风拂过还未发芽的柳梢，蔚蓝的天空中云霞舒展，难得的好天气。

对于在保定生活了三十多年的王女士一家来说，正月里小区附近军校广场的文艺演出已经成为过年期间的保留节目。年前她就在微信公众号“保定文化”上看好了保定艺术剧院的演出时间，从腊月到正月每一场演出，她都标记在了日历上。

军校广场因建在保定陆军军官学校遗址上而得名，是华北地区最大的广场之一，东西两侧的文化墙上以浮雕的形式记录着这座历史文化名城深厚的文化底蕴。过年期间，广场四周挂起了一盏盏大红灯笼，格外喜庆红火。

走过广场上长长的彩虹桥，就看见了“我的中国梦”文化进万家贺新春惠民演出的红色舞台。在这里，保定艺术剧院艺术团从腊月二十八第一场演出开始，将一直忙碌到正月十五。据艺术团团长张涛介绍，今年共有戏曲评剧专场、戏曲河北梆子专场、综艺专场、民族乐团专场等12场文艺演出，而正月十五那

天，民俗、非遗以及曲艺等活动全天候不间断，将喜气祥和的气氛推向高潮。

“咱保定历史上就有戏曲传统，我们一家子都爱听戏，母亲没事儿还会唱两句。”只要有演出，王女士总会陪着母亲来到军校广场，在前排占个视野开阔的好位子等待演出的开始。当问到有没有喜欢的演员时，王女士的妈妈抢答说最喜欢一个叫丽娟的女演员，嗓子亮，唱功稳，很有感染力。

原来这位叫丽娟的演员是保定艺术剧院艺术团的当家明星，综艺专场的主持人兼歌手王丽娟。跟台下观众一打听，大家都知道她，她演唱的《中国美》自从来了共产党粉丝们都能哼上几句。

在舞台旁边，记者见到了正在准备串场词的王丽娟，寒风中的她依然神采奕奕、精神抖擞。看到观众陆续向舞台边涌来，她说：“台下人越多，唱得越起劲。”

“狼牙山，山峰陡峭云端；易水河，波涛滚滚浪花翻……”随着竹板在演员的手中上下翻飞，对口快板书《狼牙山五勇士颂》开始了。8分钟的节目里，台下的观众有的跟着鼓掌，有的拿出手机录

像，有的大声叫好，演出气氛十分热烈。《狼牙山五勇士颂》曾于2017年参加第二届京津冀曲艺邀请赛，并获得一等奖，曾多次登台演出。

除此以外，单弦《保定好人赞》《全民学习十九大》、河北梆子戏歌《辉煌的雄安在明天》《太行情李保国赞》，男生独唱《油条哥》《北京南边有座城》等一系列具有河北曲艺特色、弘扬本土正能量的节目，也受到了现场观众的好评。

“这些年，我们一直注重创作反映保定英雄模范事迹、弘扬本土正能量的作品，一共推出了20多个节目，在节庆期间奉献给全市的百姓，希望通过讲好保定故事把优秀传统文化送进千家万户。”保定文化广电和旅游局副局长孙彦君说。

据保定文化广电和旅游局文艺处副处长杨红卫介绍，军校广场只是保定市今年“我的中国梦”系列活动的缩影。全市3个国有戏曲团、30多个民营戏曲团，从正月初二就开始大规模深入市区县各级单位，通过唱大戏、送春联、舞狮子等百余场文艺演出和民俗活动，把春节的喜庆和福气送到老百姓身边，让老乡看得开心、听得顺心、笑得舒心。

社火巡游闹新春

本报记者 王瑟

伴随着欢快的锣鼓声，身着盛装的社火队员们个个精神抖擞，踏着旋律尽情表演。新疆和田地区洛浦县用社火巡游的方式，迎接新春的到来。

看洛浦县大街上，锣鼓、旱船、秧歌、舞龙、舞狮、高跷，让各族观众在闹新春中尽享快乐。舞龙的队员们脚足了劲，舞动着祥龙时而蜿蜒、时而翻腾，甚为壮观。舞狮的队员也不甘示弱，在站跑滚跳中，时而威武勇猛，雄壮威风，时而嬉戏欢乐，逗趣诙谐。学生腰鼓队鼓声震天，彩带飞扬，红黄装扮喜气洋洋。火红的秧歌队踩着十字步，整齐划一地翩翩起舞。吸引眼球的还有旱船表演队，喜庆艳丽的装扮和灵活夸张的姿态，让观众眼前一亮。最拉风的是两支高跷表演队，阿其乡代表队一身艾德莱斯绸面料的戏曲行头，手舞折扇、浓妆艳抹，格外醒目；而杭桂镇代表队则身着民族特色服饰，居高临下又神态自如地边走边舞。

18支社火表演队用自己的方式，为新春文化大餐献上各自的精彩绝活，感受新春的欢愉和传统的年味。

除了传统经典的杂耍项目，洛浦县民间艺人表演队带来的麦西莱甫和卡通熊人偶，为社火活动增添了地方特色和现代元素。民间艺人阿伊孜巴·阿不都拉说：“我是第一次参加社火活动，这么多有趣的娱乐项目集体表演，完全是一场民间的节日庆典狂欢，特别热闹有意思。”

社火队伍所到之处，沿街挤满观众，大家边看边用手机拍照，并一路紧跟表演队伍，欢呼叫好。在县城中心的大十字处，各社火队汇合集中展演，纷纷使出浑身解数展示各自的绝活，现场锣鼓声、掌声、欢呼声热烈火爆，瞬间变成欢乐的海洋。看着这热闹的场景，热依拉·阿布都卡迪尔说：“我以前在内地上大学时看过社火，今年春节洛浦也有了社火表演，

感觉特别开心、特别自豪。我们家乡的社火，一点也不逊色。”

来自多鲁乡的鼓手艾合买提·麦提敏从始至终都敲得十分卖力，他说：“这是节日喜庆的鼓声，也是我们幸福快乐的心声。现在党和政府的各类惠民政策让我们过上了好日子，我要借助鼓声把我的喜悦告诉大家、感染大家，一起快乐！”

迎新春节社火巡游表演是洛浦县首届社火文化活动，于2018年12月开始策划筹备，共有来自该县各乡镇、街道、中小学校的18支社火代表队近2000人参与演出。该县县委常委、宣传部长陈权说：“社火表演，是传统年味里不可缺少的文化活动。我们举办此次社火活动，旨在弘扬优秀传统文化，展示洛浦民俗特色，丰富民众节日文化生活，让各族群众在节日的欢愉中拉近感情，感受大家家庭的温馨，增进文化交流和认同，增强团结融合发展意识。”

点色剪纸送吉祥

本报记者 章文

剪花剪纸迎春风，欢欢喜喜过大年。春节前夕，浙江省温州市苍南县灵溪镇塘河生态公园内一派生机，“放歌新时代、文化进万家”己亥新春文艺惠民活动正进行得如火如荼，为新春佳节增添了浓浓的年味。

在剪纸手艺人的摊位前，来参加活动的市民排起了长队，满怀期待地等待领取剪纸。只见一位手艺人左手执木托，右手握白钢刀，在彩色纸上娴熟地镂空雕刻，随着利落的一刀收尾，几十张寓意多福多禄的《“猪”事如意》剪纸作品大功告成，这位手艺人就是浙江省非物质文化遗产苍南点色剪纸县级传承人叶文运。



苍南县“放歌新时代、文化进万家”己亥新春文艺惠民活动现场，叶文运在创作剪纸作品。 董其媛摄/光明图片

“点色剪纸融合了国画、年画还有民间绘画、版画等元素，既有中国画的韵味，又有民间绘画的特色。整体表现技法是剪纸，之后还需点染上色，所以谓之点色剪纸。”叶文运告诉记者，苍南点色剪纸发祥于民间民俗活动的纸扎艺术，通过剪裁宣纸、手工涂色、绘画或贴金银，加上瘦骨架子而成，作品大多寓意吉祥喜庆，表达人们追求幸福生活的愿望，以渲染春节喜庆吉祥的气氛。

早在20世纪70年代，当地的美术工作者林湘、许健、李布樾等人摸索出国内首例“水点色”技法，为剪纸艺术增添了新

品种——点色剪纸。然而，随着时代的变迁，这项曾盛极一时的传统民间工艺逐渐淡出了人们的视线，濒临失传。直到1998年，怀揣着对剪纸的热爱，入职苍南民族中学的美术老师叶文运开始不断走访老手艺人，努力传承剪纸技艺，推动剪纸艺术走向民间、走向复苏。2009年，点色剪纸被列入浙江省非物质文化遗产名录。“我起初学习点色剪纸，就是希望这门手艺不要流失民间。”叶文运说。

致力于传承的叶文运不仅对剪纸技艺反复进行探索研究，还十分注重后继者的培养。90后徒弟黄义座跟随叶文运学习剪纸二十三年了，已能独当一面。黄义座告诉记者，要完成一幅优秀的点色剪纸作品，除了熟练驾驭刀刻的技艺，考验的更是人的心性修养，“叶老师常说，艺品如人品。我们传承的不仅是这门技艺，更是立身之本”。

“非遗作为载道的文化，呈现的是中华传统文化的有序传承。如今国家政策对非遗的扶持力度越来越大，我相信优秀的传统文化不会失传。”叶文运向记者介绍，在苍南县民族中学，他的剪纸工作室深受孩子们的喜爱。这个剪纸工作室创建于2004年，专门整理和研究濒临失传的剪纸技艺。在活动现场，学生家长陈珊珊专程带着孩子来给叶文运老师捧场，她希望自己的孩子能多了解传统文化，真心热爱传统文化，好好保护这项中国乃至世界的艺术瑰宝。

新春访名家

吴良镛：广厦万间，只为人居谋

本报记者 邓晖

开会、调研，为京津冀地区发展、雄安新区建设等国家重大战略建言献策，甚至还在为中国建筑发展做一部“大部头”的口述历史……年高未忘忧国，一张中国科学院院士、中国工程院院士、清华大学教授吴良镛先生的工作表，让记者愈发敬佩于他旺盛的学术精力和深邃的爱国情怀。

1月22日，北京，记者一行前往拜访吴良镛先生。刚迈入客厅，抬眼望去，层叠的手稿、清雅的水墨、传神的雕塑，还有角落里青翠的藤萝花木，景致错落中，勾勒出主人眼中对人居环境的理解——“各种艺术的美的集成，一种综合的、流动的美感”。

走廊尽头，满头银发，两鬓白眉，圆圆的脸上洋溢着盈盈笑意，97岁的吴良镛先生招呼大家坐下后方肯落座。温润敦厚，一派传统文人的端方仪态。

望百年人生，与建筑、人居打了一辈子交道——他是新中国建筑教育事业的开拓者之一，是我国建筑与城市规划领域的学术带头人，是活跃在国际舞台的世界著名建筑与城市规划理论家。可与所有这些头衔相比，先生更看重的，是自己对人居理想始终如一的坚守：“我毕生追求的就是要让全社会有良好的与自然相和谐的人居环境，让人们诗意般、画意般地栖居在大地上。”

广厦万间，只为人居谋。理想的萌发，源自他颠沛流离的早年经历。吴良镛少时求学于中国大地战火连连、苦难深重。读书间“跑警报”更是常有的事，“一时间地动山摇，瓦砾、碎石、灰土不断在身边落下来，大街小巷狼藉一片……”痛苦的流亡经历，让吴良镛怀着“从事建筑行业、立志修整城乡”的抱负走进了中央大学建筑系。1945年10月，吴良镛受建筑学家梁思成之邀，协助创办清华大学建筑系，并在梁思成推荐下于1948年赴美国匡溪艺术学院学习建筑与城市设计。直到两年后，一封由林徽因口授、后又加写的“百废待兴”的亲笔信将他召回回国，投入清华大学建筑系发展和新中国的城市建设中。

“跟随梁思成先生筹办清华建筑系，是我一生最重要的转折点。”谈及恩师，吴良镛言谈中闪烁着无尽的怀念和感激。与公共建筑相比，民居始终是他的关切所



在。这与梁、林二人的影响密不可分。“1945年林徽因即著文论战后住宅，1947年梁思成提出‘住者有其房’是人民群众普遍的渴望。”吴良镛回忆。这也成为他一生始终坚守的研究方向和准绳：“民惟邦本，普通人的居住问题是建筑最本质、最核心的内容。一个真正的建筑大师，不是看他是否设计出了像埃菲尔铁塔一样流传百世的经典建筑，而是看他是否能让自己国家的老百姓居有所居。”

北京，南锣鼓巷中段往东一拐，是一条名叫“菊儿”的胡同。这里一水儿的2层、3层小楼，白墙黛瓦，一进套一进的小院子，既维持了原有的“胡同-院落”体系，同时兼收了单元楼和四合院的特点，保障了居民对现代生活的需要。这一旧城改造项目不仅为吴良镛捧得了联合国“世界人居奖”，更推动了从“大拆大建”到“有机更新”的政策转变，成为他建筑理念的最佳代表。直到现在，还经常有城市管理者找上门来，征求他对城市规划的观点和建议。

建筑事业是吴良镛的毕生追求，也为他赢得了荣誉无数：中国科学院和中国工程院两院院士，中国建筑学家、城乡规划学家和教育家……美国建筑师协会称他为“新中国建筑与城市规划的先行者和杰出的建筑教育家”，坊间有说法“凡是到过北京的人，都亲身读过吴良镛”，建筑学家贝聿铭说“不管你到哪个国家，说起中国的建筑，大家都会说起吴良镛”。但提及这

些，先生却总是摆摆手，丝毫不以为意。吴良镛近期在前不久召开的庆祝改革开放40周年大会上，吴良镛被评为“改革先锋”，并获得“人居环境科学的创建者”称号。可他一直说自己受之有愧：“最初其实没有想到会获评上，包括后来在人民大会堂获颁奖章，确实都是没有想到的荣誉。”

两年前，吴良镛结束了自己在清华大学长达70年的教学生涯，但却丝毫没有停下工作的脚步。前不久，他还参加了一邓晖摄建筑领域的远程会议，并参与了讨论，手头还有好几篇文章在写。目前，他把更多的精力放在中国建筑发展的口述历史整理上，这项工作庞大艰巨，预计今年年底能初步完成。为此，他的助手经常一周要来家中两三次甚至更多，每次一工作就是好几个小时。

采访中，说起自己正在从事的工作，先生谈兴甚浓，直到护理他的阿姨送来一杯水，才略带歉意地喝了几口。“先生总是这样，说起工作就停不住话头，今天早起到现在还没喝过水呢。”阿姨有些嗔怪。

捧着水杯，眯着眼睛，吴良镛向记者讲起梁思成的故事：“梁先生脊椎有问题，不能打弯，但他每天仍坚持工作很长时间，经常用一个瓶子抵住下巴，在桌上面设计图。有一次，拔了牙，连头都不能直着，只好歪着画。”言语间，感慨无限。

对于吴良镛而言，同样的爱国热情和治学精神砥砺着他，即便是已近八旬之年，依然前行步伐不止。近年来，他呼吁，在建筑和城市要有文化自觉，“全球化进程中，在学习吸取先进的科学技术，创造全球优秀文化的同时，对本土文化更要有一种文化自觉的意识，文化自尊的态度，文化自强的精神”。他还建议，要建立“广义的京津冀”的思想，实现“包容式”“融合式”的发展，让每个地区都感到“有自己”……

“老骥伏枥志在千里，拙将迈年豪情未已！”在前不久写给光明日报的文章中，吴良镛以此与学人共勉。而今，这位望百年人告诉记者，他眼下依然未曾懈怠，他期许着，能让自己以一种积极的精神面貌面向未来，促使自己力所能及地不断探索广阔的学术新天地，弘扬创新精神，为民族复兴做些实事。



春节期间，青岛机场迎来口岸出入境客流高峰。青岛机场出入境边防检查站女子旅检科的民警们坚守岗位，在工作中度过新春佳节。图为民警徐慧娟(右一)帮助一名怀抱孩子的旅客采集信息。 新华社发

新春唱响《长江之歌》 多省市首次联合 推出“长江春晚”

新华社上海2月7日电(记者 许晓青、任鑫)“你从雪山走来，春潮是你的风采……”由国家广播电视总局等指导，上海广播电视台牵头，由长江流域多省市的文艺工作者共同参与的“长江之恋——长江流域春节联欢晚会”6日晚在上海东方卫视首播。

这是今年新春最受关注的跨省春晚之一。“长江春晚”集结了来自青海、云南、贵州、四川、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、浙江、上海的文艺工作者，一批原创节目集中首播。

晚会围绕“长江”这个关键词，通过“美在长江”“家在长江”“恋在长江”三个篇章，以歌舞、曲艺、魔术、杂技、“快闪”表演等文艺形式，展现了长江经济带的繁荣发展为人民生活增添了更多幸福元素。青年钢琴家郎朗在晚会上演

奏了脍炙人口的《长江之歌》，伴随着悠扬的琴声，长江流域的观众代表以创意“快闪”形式，在各自所在地的著名景点唱响同一首歌。一幅生机勃勃的“长江春景图”，通过电视荧屏徐徐展开。

来自长江沿线十二省市的广播电视节目主持人，还通过电视荧屏展示了各地富有特色的“年味”佳肴，共同组成一席“长江团圆饭”，令观众大开眼界。

文艺评论人士指出，“创新”是春晚的生命力。“长江春晚”上，由尚长荣等表演的多媒体诗朗诵《诗说长江》，将中国古代诗词美文，与长江美景及主题音乐等融为一体，就是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的一种尝试。

据悉，春节期间这台“长江春晚”将继续在长江流域的多个卫视频道播出。



人逢盛世情无限
福临华门岁有余
中国美术馆馆长 吴为山