

## 新春访名家



李雪健

资料图片

## 在人民中间生根开花

——访表演艺术家李雪健

本报记者 郭超

“梅花雪中见，珊瑚海之丹。”农历腊月一个普通的下午，北京依然无雪。但比见到雪更兴奋，本报记者拜访了表演艺术家、光明日报的老朋友李雪健和夫人于海丹。

如果不仔细看，你可能很难认出眼前就是赫赫有名的李雪健。略显古旧的棉线包头帽、黑色外套、格子衬衫。坐在他对面，不由得想起苏轼的诗——“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”。

观众对这顶帽子应该不会陌生，它曾出现在《嘿，老头！》等李雪健参演的影视作品里，在这部电视剧里，他饰演一位生活在北京胡同里患有阿尔兹海默病的老大爷。

因为治疗疾病药物的副作用，李雪健清减许多，说话不能太大声，不过说到兴起时，他还是会不由自主提高声音，这时，坐在对面的于海丹就会提醒他不要激动，喝点水。他略带歉意地对夫人笑笑，停顿一下，然后继续用较低的声音说话。

有人称李雪健是家喻户晓而又默默无闻的演员。这是对演员的最高嘉许，也正应了他的那句台词——“我用角色和观众交朋友”。

李雪健说，他是借了好人和贵人的光。好人自然指他扮演的许多正面角色，如焦裕禄、杨善洲等；贵人则指在现实生活中所有帮助过他的人。最近李雪健又和导演王冀邢见面了。他在王冀邢的新电影《红星照耀中国》中饰演鲁迅，只有一场戏——美国记者斯诺去延安之前与晚年的鲁迅相见。李雪健问王冀邢：“我行吗？”王冀邢说：“你行。”这与30年前，王冀邢请李雪健演焦裕禄时的回答如出一辙，导演和演员的相遇相知，都在这简单的一问一答之中了。

“我演焦裕禄，我喜爱他，我觉得我理解他，我相信我准能把他演好，除此之外没有别的念头。”这是李雪健饰演焦裕禄时的肺腑之言。从焦裕禄到鲁迅，30年间多少花开花谢，星起星沉，李雪健以他塑造的无数经典人物形象，成为中国影视界独领风骚的演员。

孔子说：“吾道一以贯之。”李雪健一以贯之的就是对角色的充分理解和相信。李雪健演过的人物千差万别：“举国皆叹”的好人宋大成、党的好干部焦裕禄、乱世军阀张作霖、

上海滩黑帮冯敬尧、没有台词的语言障碍者、阿尔兹海默病患者……但是他从来没演过他自己都不相信的角色。

孟子说：“君子深造之以道，欲其自得之也。”李雪健对每个角色都有自己深刻的理解和体认。“只有自己相信了，才能让观众相信。”他说。在饰演杨善洲之前，他对是否真有这么好的人产生了些许怀疑。当他亲身来到杨善洲生活的地方，亲耳听当地百姓讲他的故事，他为心里曾经有过的问号而感到羞耻。同时，他也暗暗使劲，相信自己一定能把这个角色演好。每当想起焦裕禄和杨善洲这些人，李雪健的心里头都会默默唱起一首歌：我们共产党人好比种子，人民好比土地，我们到了一个地方，就要和那里的人民结合起来，在人民中间生根开花。

演戏不用替身，包括“文替”和“武替”，也是李雪健一直坚持的。在演《水浒传》时，他两次从马上重重摔下，依然坚持自己骑马。为了浮阳楼题反诗这出戏，他临时练了3个月毛笔字。李雪健的字在书法

技巧上也许不算高妙，但考虑到这是宋江在微醺的心绪下一挥而就的，不会在意每个字写得是否漂亮，就不由得不叹服，李雪健演得恰到好处。李雪健说，出演电视剧《渴望》让他成为老少皆知的演员，请他签名的人多了起来，当时书法家李燕刚对他说应该练练字。不过李雪健真正练字，还是为了演戏。如今，李雪健的字与画别出一格。落款处名字前“逞能”二字很显眼。李雪健是出名的拼命三郎，每部戏都是用尽心血去演绎。拍戏回来，儿子常问：“又逞能了吧？”于是，这成了他的笔名。这让人想起杨善洲说过的一句名言，共产党员的“职业病”是自找苦吃。“逞能”或许是优秀演员的“职业病”。

“好人”让李雪健广受赞誉，李雪健也让“好人”大放光彩。主旋律影片的主人公难演吗？可以看看李雪健塑造的焦裕禄、杨善洲。有网友说：“李雪健要我三更哭，眼泪留不到五更。”李雪健认为，无论饰演任何角色，都要在前期把功课做足，把握住这个人物的魂。哪怕只是主要人物身边的一小人物，也得演

## 开栏的话

在新春的声声问候中，他们尤其应被祝福：中国工程院院士王小谟，耄耋之年骑车奔波在科研探索之路；翻译家许渊冲，年近期颐仍坚持翻译莎翁著作；经济学家厉以宁，杖朝之年依然笔耕不辍常驻讲台……他们，是我们这个时代杰出知识分子的缩影。不仅如此，还有无数埋头钻研、兢兢业业，虽贡献突出却淡泊名利的知识分子，几十年如一日，为国家、为人民，奉献毕生所学。

为落实好党中央对这些作出突出贡献的知识分子的关怀和关心，充分发挥光明日报作为“党联系知识分子的桥梁纽带”作用，近日，本报记者奔赴全国各地，陆续探访科技、教育、文化、卫生等领域的名家，了解他们的近况，倾听他们的心声。同时，也把他们的祝福带给本报的读者。

自今日起，本报推出《新春访名家》系列专栏，陆续刊发记者从各地发回的报道，带领广大读者一同触摸这些名家无私奉献、爱党爱国的深沉情怀。

新华社北京2月1日电(记者白瀛、王鹏)中央广播电视总台2019年春节联欢晚会1月31日晚在京进行第四次彩排。最受关注的语言类节目紧扣民生热点，描绘百姓生活，将社会热点问题浓缩呈现，将严肃主题融入幽默包袱，记录新时代发展步伐。

葛优首次亮相春晚，搭档蔡明、潘长江表演小品《“儿子”来了》，拆穿诈骗等违法行为；闫妮、周一围、沈月和爱笑团队领衔小品《办公室的故事》，聚焦到职场奋力打拼的年轻人，倡导人与人之间的坦诚相待；小品《演戏给你看》鞭挞形式主义、官僚主义不良作风，展示基层反腐成果。

为了更多家庭团圆，《站台》的主人公坚守在工作岗位上；为了孩子接受更好的教育，几位家长使出全力《占位子》；《爱的代驾》中遭遇失败却永不言弃的创业者展现出坚持的力量……

央视负责人说，语言类节目只有秉承扎根生活、扎根人民的创作理念，才能博得观众的笑声和掌声；一个又一个鲜活的人物形象，成为真实生活的百态缩影，希望观众在关照这些人物的同时也收获更多人生活感悟。

2019年是新中国70周年华诞。由众明星带来的歌曲《中国喜事》唱出了中国人心中的欢喜；歌曲《我奋斗我幸福》描绘了在飞速发展的新时代里，人们昂首阔步、奋斗前行的画卷。

据介绍，2019年春晚涌现出大批青年演员，李易峰、朱一龙、陈伟霆、邓伦、王俊凯、王源、易烊千玺、吴磊、江疏影、周冬雨、景甜等都表达了年轻人的活力律动和青春梦想。

## 给“年味儿”加点“创新调料”

本报记者 严圣禾 党文婷

马上又快到一年当中人们最为期盼的阖家团圆、辞旧迎新的春节了。然而，不少年轻人觉得，在当前五花八门的节日冲击下，小时候那种对过年的“殷切期盼”已不再强烈，一些老套的过节方式也“很没意思”；还有人认为，越来越商业化的过节方式正在消解传统节日的文化内涵，让“年味儿”变淡了。

在广东深圳龙岗区的甘坑客家小镇，一系列“另类操作”却让春节变得更具新鲜活力。传统的文化元素来到新奇好玩的场景，受到人们的追捧，也为我们如何欢度传统节日提供了更为开阔的思路。

## 信息时代需要创新传统民俗

“春到人间似玉，灯烧月下月如银。”挂红灯笼、赏五彩花灯是古人过春节时必不可少的活动，许多描写这一美好场景的佳篇，至今仍留给现代人无限的遐想；角色扮演(co-splay)，是近年来通过扮演影视作品、小说、漫画中人物角色的一种流行娱乐方式，受到很多年轻人的欢迎。

春节前夕，古色古香的甘坑客家小镇精心举办了“灯笼节”，游客可在“复古风”的场景当中体验时光穿梭，屋檐下、巷子里满挂的红灯笼，让古村落灯光中尽显古韵悠长。傍晚华灯初上之时，众多头戴金钗、身着汉服的年轻人纷纷在灯笼美景中拍照、游园，玩起了“角色扮演”。游客们被新奇的方式所感染，许多一家三口也租借汉服玩起了“穿越”。

在创新的体验当中，古老的文明传统和文化内涵得以潜移默化地传承，在华侨城文化集团总经理胡梅林看来，这是传统文化在流行模式下寻求新生命的有益探索。

“文化模式随着社会的发展在不断变化。在依靠自然和劳动力进行生产的农耕时代，传统文化、民俗文化盛行，如今信息时代来到，全球进入一体化互联互通阶段，人们的文化诉求偏向于流行化、商业化是必然趋势。”胡梅林说。

随着生活水平的快速提升，节日已不仅是人们体验生活的乐趣、提高生活质量的日子，更是满足精神需求、获得文化滋养的契机。在这一前提下，要让传统文化持续绽放魅力，就需要与产业结合，在文化

元素的基础上使之与新的生活方式、生活态度、生活美学结合，通过策划、设计来实现价值转化和传统文化的创新，才会有源源不断的生命力。

“激活传统节日、民俗民情等传统文化，应该是政府和市场双轮驱动，政府通过规划引导、政策引导等手段把控传统文化的发展方向，鼓励企业顺应时代潮流积极研发科技含量高、创意含量高和市场接受度高的传统文化新品甚至‘爆款’，共同坚守、维护和发展传统文化。”龙岗区文化产业发展办公室副主任彭影表示。

## 重构承载模式

然而，随着全球化的发展和我国改革开放的深化，西方的一些文化产品、文化服务和文化资源纷纷涌入国内，年轻人越来越乐意接受西方的圣诞节、情人节等，对传统节日的情感变淡。如何让传统节日不惧“竞争”、保持年轻人心中的地位，是当下值得深思的问题。

“深层来说，一定程度上反映了我们传统节日在形式和内容创新上的不足。”南方科技大学党委副书记、深圳大学文化产业研究院院长李凤亮认为，“如果对传统的文化资源进行要素提取和创意转化，年轻人肯定会逃离，被洋节所吸引，所以我们也妨有所创新。”

鱼灯舞这一古时深圳渔民逢年过节祈福的传统艺术形式，沿袭至今已逾300多年的历史。这次，荷池中精致的鱼灯，街巷中巡游的鱼灯舞，以全新的方式“扮靓”了甘坑客家小镇，也成为人们拍照、发朋友圈的热门“打卡”项目。你来我往的互动当中，舞鱼灯以祝愿“年年有余”的传统得以保留和延续，独特风情为更多人所周知。

“传统文化要在当代社会有新的发展，可以发展一些适合年轻人的、好玩有创意的民俗方式，例如甘坑客家小镇，就是把简单的文化消费，转化成创意消费和审美消费，强化文化活动的参与感和体验感。”李凤亮说，“再比如锦绣中华民俗村连续10年在万圣节期间举办‘聊斋夜’活动，深入挖掘传统文化内涵，用新瓶装旧酒，全新演绎传统的文学作品和文化内涵，实现创造性转化和创新型发展，都是很好的做法。”

## 击鼓迎新春

2月1日，首届“中国吉水乡村春晚”在江西省吉水县上演。吉水县历史悠久，自古就有“人文渊源地，文章节义之邦”美誉，已加入“全国乡村春晚百县联盟”。因为小演员在进行手鼓表演。

廖敏摄/光明图片



## 兰花香里闹新春

本报记者 王忠耀

农历腊月廿五，刚从广州来到粤北韶关市的翁源县，记者下意识裹紧了外套。但是不一会儿，记者就融进一派“幽兰香风远，蕙草流芳根”的情境中，在“中国兰花之乡”，“花中君子”不光是景致，更是产业。

走进翁源县翁城镇黄塘村，眼前的许愿树平台、篮球场和休闲步道，让人很难相信这里曾是人们口中那个“有女不嫁黄塘村，上昼杆下昼

耘”的省定贫困村，更让记者对当晚的“村晚”兴趣浓厚。

从小在村里长大的村支书黄桥表示，没有扶贫工作队的帮助，没有“美丽乡村”建设工程，就没有今天这场晚会，没有现在的黄塘村。村子环境越来越好，文化生活越来越丰富，才给了自己和村民们演出“乡村春晚”的底气。“村里是第一次搞这么大的阵势的文娱活动，在这个村民

自导自演的‘乡村春晚’舞台上，大家都看到了不一样的自己。”黄桥说。

晚上7点，夜幕降临不久，处处张灯结彩的村子里年味十足。在舞蹈《饮酒欢歌》的配乐中，在全村老少的爽朗笑声中，晚会正式拉开了帷幕。特色十足的采茶剧《山竹情依》和鹤蚌舞接踵而至，台下观众们目不转睛。

在演出的下一章中，悠扬的吉他和饱含感情的歌声成了主角。

台下的村民告诉记者，在台上表演吉他弹唱，是村里“吉他公社”的成员们。26岁的音乐爱好者李锐，是“吉他公社”的创始人之一。

2017年5月，李锐牵头想在镇里打造一个文化共享空间，为和自己一样热爱音乐的人提供一个交流的平台。机缘巧合下，这个名叫“回村里”的文化空间落户黄塘村。“过去，我们的文化在农村是没人懂的，村民只知

道要很早起种田，晚饭以后就打麻将，根本不懂享受音乐。”李锐说，现在“吉他公社”已经有9名成员了。

对于黄塘村的广场舞爱好者英姐来说，今天这场晚会颇有些“检验成果”的意味。“以前我也是门外汉，都是跟着电视里学。后来就在家门口铺点石灰，带着感兴趣的姐妹一起练。现在好了，村里修起了休闲广场，我们基本上都是‘白天种田，晚上跳舞’。这次村里办晚会，就上去秀一下喽。”

看着台上朴实但诚意满满的表演，听着台下观众们的掌声和欢声笑语，吃着手里热乎乎的、透着萝卜和芋头香气的灯盏糍，浸透在十足的烟火气中，心里有种说不出的惬意。