

怒放的假期·不一样的暑期生活

15岁那年的暑假,还有印象吗?

7月18日晚,“啪——”灯光打开,洒向舞台。15岁的方钰琳站在浙江省宁波市蛟川书院报告厅的一角,紧握着亲手写的晚会策划书,忐忑地观察着台下100多名远道而来的特殊观众。他们是来自美国、德国、加拿大、西班牙、波黑、波兰等国的华裔学生。诗朗诵、舞蹈节目过后,报告厅里的气氛被点燃,方钰琳和她的小伙伴们这才长舒一口气。在蛟川书院的一间教室里,初次见到方钰琳和这些可爱的中学生志愿者,青春、活泼、大方、自信是他们留给记者的第一印象。看着她们手舞足蹈地描述半个多月前的夏夜和晚会,记者脑海里搜寻自己的15岁暑假。毫无疑问,这群孩子的暑假过得更深刻。

“第一次跟华裔同龄人交朋友、第一次在最短时间内策划一台欢迎晚会,这个夏天太难忘了,绝对能排在我目前所有假期的前三名。”谈起结束不久的暑期活动,今年刚从蛟川书院初三毕业的方钰琳滔滔不绝。“是啊,也是我最难忘的。之前我们盼望星月夜,终于把这个活动盼来了。”同为蛟川书院2018届初三毕业生的谭雯轩在旁边连声附和。

她们回味的这个活动,由两个夏令营活动组成,分别为2018年海外华裔青少年“中国寻根之旅”夏令营浙江宁波书法营和2018中国文化行雅居乐宁波营。前者由国务院侨办、浙江省外侨办、宁波市侨办主办,已经连续举办了15年,今年来到了蛟川书院;后者由中国华文教育基金会主办,旨在弘扬中华优秀传统文化,促进海外华文教育发展和中外文化交流,今年首次来宁波办营。两个夏令营均由宁波市镇海区侨办和蛟川书院承办,从7月18日开营到7月26日闭营。

夏令营的营员们都是华裔学生,年龄跨度大,有才上小学的,

还有唱歌跳舞做手工样样不赖

十五岁的别样暑假

方钰琳和这些可爱的中学生志愿者们经常夸人,这个暑期活动结束后,我整个人都自信‘爆棚’了。”

在一次鄞州区非物质文化遗产展示馆参观活动上,华裔学生们对渔船制作技艺产生了浓厚兴趣,围着一艘渔船模型左看右看、连连发问,“船身是用什么材料做的?”“做一艘渔船需要多长时间?”……为了给出完美答案,好多志愿者提前“恶补”了不少非遗知识。“我觉得这场夏令营,不仅仅让华裔学生接触到了中国文化,还让我们这些本地学生重新认识到我们的非遗文化是多么好玩、好看。”志愿者团队的小队长之一黄骅雯说道。

开营后的活动一场接一场,让人目不暇接。有剪纸课、茶道课、书法课、国画课、中国结制作课等一系列室内活动,也有参观中科院宁波材料所、杭州湾产业基地的室外活动,让孩子们近距离接触高科技产品,感受中国科技的发展和经济的腾飞,增强身为炎黄子孙的自豪感。

快乐的时光总是过得很快,方钰琳感觉这几天“嗖”地一下就过去了。“我们大家一起生活、学习,一起体验了丰富多彩的国学文化,一起参观了历史悠久的景观。最后分别的时候谁也不舍得,好多人都哭了,我最要好的一个朋友还叮嘱我以后一定要找她。”方钰琳说,这个暑假,她收获了意义非凡的跨国友谊,或许在下一个暑假,她就能在美国和好朋友们见面了。

本报记者

曾毅

本报通讯员

千杉杉

水稻、玉米、小麦三大粮食作物制种纳入中央财政农业保险保险费补贴目录

从源头上保障国家粮食安全

本报记者 温源

为促进我国制种行业长期可持续发展,稳定主要粮食作物种子供给,保障国家粮食安全,财政部、农业农村部、银保监会9日正式发布《关于将三大粮食作物制种纳入中央财政农业保险保险费补贴目录有关事项的通知》(以下简称《通知》),将水稻、玉米、小麦三大粮食作物制种纳入中央财政农业保险保险费补贴目录,支持种业发展。

我国制种保险总体参保率仍较低

种子是粮食生产的根本和粮食安全的重要保障,党中央、国务院高度重视种业生产。2015年中央1号文件要求,“将主要粮食作物制种保险纳入中央财政保费补贴目录”。《种子法》明确提出,“国家支持保险机构开展种子生产保险。省级以上人民政府可以采取保险费补贴等措施,支持发展种业生产保险”。2018年中央1号文件明确提出,加快发展现代农作物种业,提升自主创新能力。

2018年4月12日,习近平总书记到海南考察时来到国家南繁科研育种基地,他强调,十几亿人口要吃饭,这是我国最大的国情。良种在促进粮食增产方面具有十分关键的作用。要下决心把我国种业搞上去,抓紧培育具有自主知识产权的优良品种,从源头上保障国家粮食安全。

与此同时,我国制种保险投保规模不断扩大,但总体参保率仍然较低、赔付率较高,在防范种业生

产风险中的作用没有得到有效发挥。因此,中央财政有必要出台制种保险支持政策,推动建立市场化的种业生产风险分散机制。

把制种保险惠农政策落到实处

中央财政制种保险保费补贴,属于农业保险保费补贴的重要组成部分。《通知》在保险标的、补贴比例、保险金额等方面都提出了具体的规范性要求。

在保险标的上,《通知》提出,纳入中央财政保费补贴目录的制种为符合《种子法》规定、按种子生产经营许可规定或经当地农业部门备案开展的水稻、玉米、小麦制种,包括扩繁和商品化生产等种子生产环节。保险责任除普通的自然灾害、病虫害外,还包括其他可能导致质量损失的风险,如花期不遇、自交结实等。

为保持政策统一,补贴比例按照《财政部关于印发〈中央财政农业保险保险费补贴管理办法〉的通知》关于种植业有关规定执行,即在省级财政至少补贴25%的基础上,中央财政对中西部地区补贴40%、对东部地区补贴35%,对新疆兵团、中央直属垦区、中农发集团等中央单位补贴65%。

《通知》要求,保险经办机构应使用保险监管部门统一发布的示范性条款,保险责任应涵盖制种面临的自然灾害、病虫害以及其他风险等导致的产量损失或质量损失,保险金额应为保险标的生长期内所发生的直接物化成本。投保人

和被保险人应为实际土地经营者,如实际土地经营者的制种生产风险已完全转移给种子生产组织的,种子生产组织也可作为投保人和被保险人。

据了解,在保险金额上,与普通大田作物相比,制种生产成本已处于相对较高水平,针对制种的农业保险技术也较为复杂。在开展初期,为有效规避道德风险,制种保险的保障水平为直接物化成本,暂不包括地租成本和人工成本,后期可随着试点经验的积累,研究逐步提高保障水平。

《农业保险条例》提出,我国农业保险按照“协同推进”等原则开展,尤其在制种保险中,确认保险标的、厘定保险费率、认定保险责任等诸多方面,专业性较强,需要充分发挥有关部门的专业优势,共同做好相关工作。《通知》要求,各地应当根据规定及时调整和完善农业保险政策,制定具体实施细则,切实把制种保险惠农政策落到实处。

构建农业生产市场化风险分散机制

中央财政给予具有较强正外部性的制种保险保费补贴,对稳定种子生产、保障国家粮食安全等具有重要意义。

中央财政给予制种保险保费补贴有利于构建市场化的种业生产风险分散机制。不同于普通的大田作物种植,制种对自然条件、生产技术等要求较高,面临风险较大。开展制种保险,可以在农户遭受损失时,将保险赔款精准

支付到受灾农户手中,有的放矢、准确公平地解决再生产资金需求,避免传统财政补贴可能存在的“吃大锅饭、撒胡椒面”等问题,逐步建立市场化的制种风险分散机制。

同时,有利于制种保险可持续发展。目前,制种保险简单赔付率超过100%,经办机构长期亏损,可持续性较差,其中重要原因是制种保险规模较小,难以发挥“大数法则”作用,且先期投保的往往是高风险地区,存在一定的逆向选择风险。中央财政对制种保险给予保费补贴,可以有效扩大制种保险覆盖面,充分发挥保险“大数法则”作用,并通过费率动态调整等缓解逆向选择风险,推动制种保险长期可持续发展。

此外,有利于发挥财政资金合力。现有种业支持政策的着力点在前端,主要通过向农户使用良种给予补贴,以及支持地方政府进行制种基地建设、新品种试验、推广使用良种等;制种保险保费补贴政策着力点在后端,通过保险机构的市场化机制,在制种农户和企业遭受灾害损失时,给予一定的保险赔款,帮助其迅速恢复种业再生产。出台相关保费补贴政策,与现有的种业支持政策结合,可以构建完整的种业生产支持链条,发挥财政资金合力,提高资金使用效益。

财政部表示,今后将继续积极支持农业保险发展,完善农业保险制度,推动农业保险“扩面、提标、增品”,逐步构建市场化的农业生产风险分散机制。

(本报北京8月9日电)

积极谋划文化志愿服务供给侧创新 吉林市文化志愿服务形成完整链条

吉林省吉林市成功申报第三批国家公共文化服务体系示范区创建城市以来,立足地方实际,放眼长效发展,积极开展《新时代文化志愿服务创新研究》,在完成课题研究成果转化基础上,积极谋划文化志愿服务供给侧创新,形成了文化志愿服务完整链条,激发了广大文化志愿者参与公共文化服务热情,促进了文化志愿服务效能和社会影响力的双提升。

打造“四横三纵”文化志愿服务设施网络

四横:一是依托市公共图书馆、群众艺术馆、博物馆等体制内公共文化服务机构设立市级文化志愿服务中心,定期组织开展公益性文化服务活动,为文化志愿者开展文化志愿服务提供基本保障。二是以租赁、合建、合作等方式建立社会性质的市级文化志愿者服务中心,配备基本配套设施设备,满足广大文化志愿者有序开展培训、展示、排练等各类文化志愿服务需求,使之成为已有公共文化服务机构的有力补充。三是依托城区商场、茶馆、酒吧、社会力量办学组织、文化经营企业等场所,全面建立功能多样、分布广泛的文化志愿者之家,增设全民阅读服务点、图书馆借阅站、文艺培训排练馆等公共文化服务项目,为广大文化志愿者出行、休闲、消费、阅读、交流、培训提供免费或优惠等专项服务,不断增强广大文化志愿者的荣誉感和向心力。四是整合利用全市企事业单位户外场地资源,建立文化志愿服务活动广场。依托各活动广场开展大型文化志愿服务活动,为广大群众方便参与文化服务、有选择参与文化服务创造条件。

三纵:一是依托县(市)公共图书馆、文化馆、博物馆以及乡镇综合文化站(文化馆、图书馆分馆)等县乡公共文化服务机构设立基层文化志愿服务中心,定期组织开展公益性文化服务活动,为文化志愿者开展文化志愿服务提供基本保障。二是依托文化志愿者协会行业组织分会,以租赁、合建、合作等方式建立5个县乡两级文化志愿服务中心,使之成为县乡公共文化服务机构的有力补充。三是依托各县(市)辖区内商场、公共场所、社会力量办学组织、文化经营企业等场所,建立社会力量参与建设的基层文化志愿者之家,为基层文化志愿者出行、休闲、消费、阅读、交

流、培训提供免费或优惠等专项服务。

组建“理事会领导”下的民间协会组织

2017年,在吉林市政府的大力倡导下,吉林市文化志愿者协会在民政部门正式注册成立。协会运行法人治理结构管理模式,实施理事会领导下的法人负责制度。协会成立以来,广泛吸收社会文艺团体、大中专院校学生组织、各类行业协会加入文化志愿者单位会员,纳入了全市文化志愿者管理运行体系,并陆续出台了行业管理、服务保障、规范运行的相关制度。同时,依托优势资源组建具有专业水准的志愿服务小分队,面向社区、面向农村开展经常性文化志愿服务,推动公共文化服务均等化建设,探索实施文化志愿服务社会化建设新方式。

在吉林市人民政府的引导鼓励下,协会不断提升项目策划、活动开展和宣传推广能力,通过品牌项目和品牌服务吸引政府和社会各界的资助或捐赠。协会大力发展创意文化产业项目,极大提升了自我造血能力。2018年以来,协会积极致力于区域间文化交流,积极参与文艺精品创作,不断吸收引进先进地区优秀文化资源和文化志愿服务理念,不断提升自身凝聚力和社会影响力,为保障文化志愿者基本权益、助推文化志愿服务事业社会化发展发挥了突出作用。

推动“我+N+我”数字服务网络建设

第一阶段,依托吉林市公共文化服务平台,整合全市文化志愿者人才资源,制作生产文化艺术类、非物质文化遗产类、民俗类等数字培训辅导资源,加快全市文化志愿服务数字资源库建设,不断提高文化志愿服务数字化产品自身质量。

第二阶段,完善吉林市文化志愿者官方网站和文化志愿服务微信平台,集中展示文化志愿服务成果,开辟“点单式”预约服务,开设群众信息反馈专栏,推介文化志愿服务资源,推送文化志愿服务菜单,不断增强文化志愿服务社会影响力。

第三阶段,全面整合文化志愿者协会、文化志愿者之

家以及文化志愿服务中心、文化志愿服务组织数字平台,分设文化志愿服务信息专栏,互通文化志愿服务资源,拓宽文化志愿服务数字化服务渠道,增强文化志愿服务数字化发展合力,推动社会数字资源的有效融合,不断提升文化志愿服务数字服务效能。

建立“服务效能和意识形态”双向监管体系

一方面广泛吸纳人大、政协、政府机构以及企事业单位具有丰富文化工作经验、扎实政策理论基础的离退休干部加入文化志愿者序列,组建文化志愿服务监督指导委员会,开展服务效能、服务规范、服务质量的监控评价,建立切实可行的行业监管体系。

一方面整合基层文化志愿者资源优势,将“扫黄打非”工作纳入公共文化服务总体框架,推动文化志愿服务社会化建设与“扫黄打非”进基层试点工作的有机结合,不断强化意识形态综合治理,积极营造安定团结、和谐稳定的文化发展环境。

“6个完善”落实侧重保障机制

一是完善落实联席会议制度。依托国家公共文化服务体系示范区创建工作领导机构,组建吉林市推进实施文化志愿服务社会化发展工作领导小组,研究解决工作中的重点和难点问题,互通信息、密切配合、相互支持、形成合力,确保文化志愿服务社会化发展有序有力推进。

二是完善落实文化志愿服务社会保障机制。全面执行《吉林市文化志愿者志愿服务保障标准》、《吉林市公共文化服务机构文化志愿服务保障实施意见》,明确文化志愿服务保障内容,研究确立各项服务保障标准,依法履行相关审批手续,建立健全以政府为主导的文化志愿服务保障机制。

三是完善落实文化志愿服务政府采购机制。细化公共文化服务政府采购机制和公共文化服务采购目录,增加文化志愿服务采购比例,确定文化志愿服务采购项目,推动公共文化服务政府采购向文化志愿服务组织和团体倾斜,进一步激发全社会参与公共文化服务的积极性。

四是完善落实文化志愿者考核奖励机制。将文化志愿服务管理纳入财政预算,制定文化志愿服务考核办法,完善文化志愿服务信息反馈机制,定期对工作积极、表现突出、群众满意的优秀文化志愿者和文化志愿服务组织进行表彰奖励,引导全市文化志愿服务事业健康发展。

五是完善落实文化志愿者培训机制。指导各级文化行政主管部门分级制定文化志愿者培训规划,依托图书馆、博物馆、美术馆、文化馆(站)等公共文化服务机构,纳入免费开放服务项目,纳入年度绩效考核,定期开展针对文化志愿者的政策业务培训,不断提高全市文化志愿服务能力和水平。

六是完善宣传推广机制。建立针对优秀文化志愿者、文化志愿服务组织以及文化志愿服务品牌的宣传推广机制。挖掘整理文化志愿者和文化志愿服务组织的先进事迹,依托全市公共文化服务体系宣传平台,充分利用媒体、网络资源,面向全社会宣传推介文化志愿服务理念和建设成果,全力营造有利于文化志愿服务事业发展的社会氛围。

适应新时代要求,吉林市文化志愿服务创新举措思路清晰,链条完整,落实到位,促进了志愿服务与政府服务相融合、与市场服务相衔接,激发了社会各界投身文化志愿服务事业热情,强化了民间协会组织自我发起、自我监督、自我完善、自我发展、自我壮大的能力与机制,切实为政府主导的公共文化服务体系提供了强有力的延伸和补充,从而实现了公共文化服务对象与公共文化服务建设者的有机融合。



同仁剧社