

从影视作品看精准扶贫——

把镜头对准扶贫工作的闪光点

本报记者 牛梦笛 本报通讯员 陈 童

前不久,由上海广播电视台发起并制作的全国首档精准扶贫公益纪实节目《我们在行动》在北京举办研讨会。研讨会上,国家广播电视总局宣传司司长高力在发言中肯定了扶贫类节目的发展,他表示:“要大力鼓励广播电视节目投入到脱贫攻坚的宣传中去,为国家扶贫政策和工作做出更广泛的宣传。”

近年来,影视作品也把镜头对准了精准扶贫工作中的人和事,讲述他们感人至深的故事。对影视创作而言,脱贫攻坚是内涵丰富的绝佳题材;对扶贫工作来说,影视化表达所产生的传播力和影响力,也具有强大的教育和推广作用。

1 电影聚焦典型案例

近年来,扶贫题材电影聚焦典型案例,大银幕上不仅有在扶贫中找到了快乐的《南哥》;也有诗意展现湘西风情,讲述扶贫故事的《十八洞村》;展现新农村建设题材的喜剧作品《家园》;真实记录基层扶贫干部形象的《出山记》;还有展现扶贫干部朝荣朴素深厚的人民情怀、舍我其谁的担当精神、无私奉献的高尚品德和攻坚克难的顽强意志的作品《文朝荣》……这些大银幕上的扶贫题材作品,用鲜活的生活气息创造出浓厚的质感,让观众看到了主旋律影视作品新的打开方式,让观众感受到了精准扶贫中一个个暖心时刻。

以贵州省务川县精准扶贫工作为题材的纪录电影《出山记》,以接地气在基层干部中修军为主线,以朴素而真诚的镜头记录了一个普通的基层扶贫干部在琐碎事物中的坚持,作为落实政策的中介,他既要落实扶贫政策,又要和村民沟通,以工作为重他常常被老婆埋怨。这个有血有肉的普通干部正代表了一大批我国扶贫基层干部的形象。在清华大学新闻与传播学院副教授梁君健看来:“影片

不仅用完整生动的扶贫过程,更是借助真实充分的个体情感,完成了对观众的打动。《出山记》在纪实美学方面的成功启发我们,不论是文艺创作,还是社会治理,都应当正视和承认利益诉求和主观感受的多样性。”

以精准扶贫首倡地湖南湘西土家族苗族自治州花垣县十八洞村为原型的电影《十八洞村》则将视角转向农民,原汁原味展现了“远看寒山石径斜,白云生处有人家”的意境。电影以唯美的镜头语言记录下秀丽的苗家风景,描写了电影主人公的扶贫故事,此外还有大量表现“第一书记”这一扶贫工作中关键人物的电视剧,展现了多种多样

2 电视剧讲述生动故事

电影篇幅有限,电视剧则如历史长轴般展现了农村生活的历史变迁,给人以厚重感。中国作家协会全国委员会委员范咏戈认为,扶贫题材电视剧是向现实主义的一次回归,正成为电视剧创作的重要母题。

扶贫题材电视剧时代感更强,人物也更加多样化。电视剧《太行赤子》讲述了主人公河北农业大学教授李保国科技扶贫的故事,李保国几十年如一日地把他的科研成果应用到扶贫工作中,虽然不是农村人,却把他的生命献给了山区生态建设扶贫工作,此外还有大量表现“第一书记”这一扶贫工作中关键人物的电视剧,展现了多种多样

样的扶贫方式。范咏戈认为:“以精准扶贫为题材的电视剧,可以让观众对农村和农村剧有一种新的认知,过去的农村剧关注家长里短和人际关系比较多,扶贫农村剧则侧重于反映农村把‘绿水青山变成金山银山’的过程。过去表现走出农村的故事,现在则关注回到农村、建设农村的故事。”他谈到,以浙江湖州地区为故事背景的电视剧《青恋》,就讲述了85后主人公林深回乡建设新农村的故事,这也是一个有关扶贫的精彩故事。

一方水土有一方水土的故事,以四川大凉山为背景的首部

3 综艺节目找寻脱贫新方法

明星公益、“助农团”、专家点评……综艺节目内容活泼生动,形式灵活,为实现多样化脱贫“出山”的意境。东方卫视的扶贫综艺《我们在行动》组织蔡国庆、王宝强、潘石屹等明星和企业家组成“助农团”,通过三天两夜的生活体验,完成一个特色产品的订货会。许多明星零片酬参加节目,将明星公益和精准扶贫结合起来,利用自己的影响力为农产品打开销售渠道。第一季节目中组织的六场订货会总销量突破1460万,其中陕西刘村村的“爷爷的面”,线上发售10秒,就有近3万人下单;胡静和钟汉良推销的云南马鹿寨村沃柑,订货会的订单总额就高达520万元,开创了中国特色文化立场的文艺思想。”

视推出的大型使命类公益扶贫节目《脱贫大决战》既有深入河南“三山一滩”贫困区的实地采风,同时邀请扶贫人物和专家学者等做客演播室,演播室录制和公益名人基层采风相结合的形式给观众留下了深刻的印象。央视节目《决不掉队》则精选扶贫中的小人物故事,展现扶贫细节,让观众理解了国家扶贫工作的重要意义。

脱贫需要久久为功,北京大学中文系教授张颐武说:“扶贫绝不只是物质层面的扶贫,还要有精神层面的扶贫,不仅要传递具体的扶贫经验,更重要的是传递公益精神,传递自强不息的精神。”在北京大学新闻传播学院的俞虹看来:“让村民们看到自己有什么,缺什么,去做什么,把新观

念带进去就开启了思想之门。”中国社科院世界传媒研究中心秘书长冷凇教授在谈到节目“TV+扶贫”模式时说:“这种模式高于很多真人秀节目,起步于体验,体验贫困,而最终的落脚点是给贫困的改变提出真正的对策建议,就是回到演播室的环节。”

精准扶贫以切实改善人民的生活为工作目标,影视作品就是这场征途的记录,多样化的影视表现手法把镜头对准扶贫工作中的闪光点,贴近生活,关注伟大的小人物,让观众从多方面了解具体的扶贫经验,更重要的是传递公益精神,传递自强不息的精神。”在北京大学新闻传播学院的俞虹看来:“让村民们看到自己有什么,缺什么,去做什么,把新观

G来自国新办新闻发布会的报道

本报北京7月30日电(记者李韵)7月29日,中办、国办正式发布《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》(以下简称《意见》),这是新中国成立以来首个以中办、国办名义印发的专门针对革命文物的中央政策文件。30日,国务院新闻办召开新闻发布会,邀请国家文物局局长刘玉珠向媒体介绍相关情况。

刘玉珠介绍,目前全国革命专题博物馆和纪念馆808家,与近现代重要革命直接相关事件和人物有关的可移动文物49万件(套)。我国登记革命旧址、遗址33315处,其中全国重点文物保护单位477处;抗战文物3000多处,长征文物1600多处。《意见》聚焦革命文物工作的重点和难点问题,对今后五年革命文物保护利用的指导思想、基本原则、发展目标、主要任务和保障措施进行了全面谋划和顶层设计,旨在进一步加强革命文物资源整合,统筹规划和整体保护,进一步发挥革命文物服务大局、资政育人和推动发展的独特作用。

刘玉珠说,针对革命老区的革命文物保护利用任务重、底子薄的实际情况,国家文物局近几年来进行了地方实践,也积累了很多好的经验和做法。他介绍,2014年—2016年,通过整体规划、连片保护,实施了赣南等原中央苏区革命旧址的保护利用工程,实施了革命旧址项目750个,累计投入资金11亿元。原中央苏区革命文物保护和利用状况得到了很大的改善,周边环境状况也得到了提升,大批革命文物“活起来”,革命老区受益县多达54个。目前,赣南原中央苏区不仅文物展示内容丰富、原址保护状况得到了很大改善,而且周边环境改善,参观旅游的人数倍增。

同时,革命文物集中连片保护利用的方式,也促进了文物保护利用与推动发展、乡村振兴、惠及民生相结合,形成了像瑞金、井冈山革命旧址与红色精品景区建设相结合,赣州的宁都革命旧址与特色小镇建设相结合,抚州的金溪革命旧址与休闲农业旅游相结合,吉安青原革命旧址与传统村落保护结合这四种“革命文物+”的保护利用模式。刘玉珠举例说,宁都会议革命旧址所在的小源村成为全国乡村旅游点建设村,革命旧址集中的黄陂镇成为“江西省百强中心镇”;瑞金市2017年旅游接待人数突破了1000万人次,实现旅游收入45.5亿元。

刘玉珠表示,下一步,要将革命文物保护利用的主战场,总结推广赣南等原中央苏区、延安革命旧址整体保护的经验和做法,整合资源、突出重点,加大对革命文物保护利用片区的支持力度,助力革命老区打赢精准扶贫攻坚战。国家文物局将按照“集中连片、突出重点、国家统筹、区划完整”的原则,积极会商中央宣传部、财政部,尽早确定革命文物保护利用片区分县名单,细化支持政策和实施路径。明年,将遴选若干片区作为示范引领,协同推进。

江西玉山

本土赣剧助推乡村文化振兴

本报上饶7月30日电(记者胡晓军 见习记者马荣瑞 通讯员吴德)7月27日,江西省上饶市玉山群众文化宫,一场赣剧表演,吸引了众多观众。玉山群众文化宫,除了要有阵地,还需要培养一批赣剧“新鲜血液”。近年来,玉山县委县政府,通过编制校园活动,通过编制校本教材、唱赣剧校歌、组建赣剧社团等系列活动,让孩子们在耳濡目染中感受赣剧的魅力,传承中华优秀传统文化,校园充满赣剧艺术的勃勃生机与坚强活力。怀玉山小学将赣剧作为校歌,把三字经、道德经、公民道德规范融入赣剧中,还邀请赣剧名家黄文锡为校歌谱曲《赣韵校园唱响明天》,让一批批怀玉山小学的学生将赣剧传唱下去。

自各地的赣剧名家还登台献艺,让玉山群众文化宫,除了要有阵地,还需要培养一批赣剧“新鲜血液”。近年来,玉山县委县政府,通过编制校园活动,通过编制校本教材、唱赣剧校歌、组建赣剧社团等系列活动,让孩子们在耳濡目染中感受赣剧的魅力,传承中华优秀传统文化,校园充满赣剧艺术的勃勃生机与坚强活力。怀玉山小学将赣剧作为校歌,把三字经、道德经、公民道德规范融入赣剧中,还邀请赣剧名家黄文锡为校歌谱曲《赣韵校园唱响明天》,让一批批怀玉山小学的学生将赣剧传唱下去。

赣剧在玉山的复兴,是玉山群众文化自信、文化自觉的一个缩影。随着玉山城乡快速发展,群众生活水平不断提高,对本土文化的追寻成为当地群众的一个共同自觉。樟村千年板桥、下塘提线木偶戏、临湖龙舟赛、横街茅榷会等一项项特色民俗在玉山乡土重放异彩,不仅丰富了当地群众的文化生活,还带动当地乡村旅游实现了腾飞。

玉山是赣剧发源地之一,当年被毛泽东同志予以“美、秀、娇、甜”赞誉的赣剧表演艺术家潘凤霞就出生在石笋村。乡村振兴号角吹响后,玉山乡村越来越美,村民越来越富,对文化的需求也越来越高。当地发掘赣剧文化,宣传赣剧文化,让越来越多的群众爱上赣剧,学习赣剧,使得赣剧这项非物质文化遗产重新活跃在赣鄱大地。

活跃的赣剧文化氛围也让玉山吸引了全国赣剧爱好者的关注。此次众多艺术家齐聚玉山共同交流座谈,为传承赣剧、复兴赣剧,助推乡村文化发展,实现乡村振兴出谋划策。86岁高龄的潘凤霞对家乡打造赣剧文化自然村非常高兴,欣然捐出珍贵的表演道具为家乡弘扬赣剧文化作贡献。来



龙虎山脚下的“寻根之旅”日前,来自美国、加拿大等五国的100余名华裔青少年在江西省鹰潭龙虎山泉小村参加为期12天的“寻根之旅”夏令营。华裔青少年们通过阅读《道德经》《弟子规》等中国传统文化典籍,观摩太极拳和武术表演等,感受中华文化的独特魅力。

新华社发

上海擦亮

“一网通办”政务服务品牌

(上接1版)

满足个性定制办事指南

减环节、减材料、减证明为企业和群众带来了一定的便利,但现有的办事功能,距离群众满意还有一定距离。“人口太多,办同一件事,遇到不同的工作人员,可能会给出不同的答案。”上海浦东新区企业服务中心主任蒋红军直指痛点。

如何在制定标准化、格式化流程的同时,又能满足个性化需求,让办事人一目了然?蒋红军说,浦东正在打造标准化审批流程,并引入人工智能辅助审批,提高办事效率。

静安区政务大厅研发的智能引导服务系统,从政府管理导向转向为企业办事导向,梳理各种业态、场景、情形,以人机互动的方式,通过办事人对问题的选择,掌握个性化需求,自动生成专属办事指南。

“我们不但要让企业办事知道目的地,更要让他们知道如何走到目的地。”静安区行政服务中心(政务数据管理中心)主任陈波介绍,智能引导服务系统优势在于,排除与申请人无关的信息,自动生成专属办事材料清单,让申请人一看就会。

推行“互联网+政务服务”,实现政务服务以部门管理为中心向以用户服务为中心转变,企业和群众得到便利,政府职能有效提升。方世忠透露,下一步,徐汇区将在行政服务中心开放大数据城市治理实验,向企业开放相关场景用于城市治理,让政务服务更加高效精准。

(本报上海7月30日电)



全国青少年赛艇锦标赛举行 7月30日,2018年全国青少年赛艇锦标赛在安徽省蚌埠市举行。比赛由中国赛艇协会主办,安徽省体育局、蚌埠市人民政府承办,共设女甲乙组、全能项目男女甲乙组等22项竞赛项目,来自全国的26支队伍共239人将进行为期4天的激烈角逐。周建道摄 光明图片

G艺苑新事

右玉人的绿色生命之歌

——大型音乐舞蹈史诗《为有牺牲多壮志》在山西脱贫攻坚一线巡演

本报记者 李建斌

风沙肆虐,一个紧抱孩子的女人和推独轮车的男人被狂风推到城墙脚下,直至被风沙掩埋……“黄沙”从舞台顶部长时间“飞瀑”而下,在光影的映衬中,现场观众真切体会到大风肆虐、黄沙漫天的感觉。

大型音乐舞蹈史诗《为有牺牲多壮志——右玉和她的县委书记们》日前回到了故事发生地——山西省右玉县巡演。气势恢宏的演出场面和感人的情节设置,让当年经历过与风沙战斗的老人们泪流满面,仿佛又回到当年的艰难岁月。为激励全省干部群众脱贫奔小康的信心与决心,今年5月起,该剧开启了在山西省11个市和部分重点脱贫攻坚县的巡演之旅。

一首波澜壮阔的史诗

把历任右玉县委书记60多年一任接一任植树造林的“右玉精神”呈现在舞台上,该剧的导演张继刚坦言“是一个大考验”。“右玉人把沙漠变成绿洲,我

有责任把它变成‘艺术绿洲’,用艺术的语言把右玉精神弘扬天下。”张继刚说,在二十几任右玉县委书记身上,他首先感受到了音乐,再是绘画、诗歌,但把树种编成舞蹈太难了。当亲历了顶天立地的右玉人背后的坚强意志和信念后,他终于找到了舞蹈的魂。

张继刚带领创作团队,多次赴右玉与右玉县历任领导、基层群众座谈,深入了解右玉人民几十年坚持植树造林的奋斗历程。采风过程中,右玉县委书记们的故事一次次打动了他们。“在排练的时候总是两眼含泪,他们就是一首史诗,波澜壮阔,而且细节动人。”张继刚说,这种信仰的力量伴随着排练,逐渐播种到了每个演职人员的心中。

全剧用大量真实影像资料,以纪实的形式诉说了60年来发生在右玉大地上的感人事迹,以《大风沙》《一盏油灯》《我心无愧》《一生承诺》《这曲》《大战黄沙洼》等16个动听的剧目串联而成。16个侧面,16个故事和穿插其间的精美舞蹈,把右玉从一

个不毛之地变为绿色森林的艰难历程刻画成一部气壮山河的史诗。

用细节打动观众

“点一束希望的火,我来山不孤。接过命运的挑战,就是我的归宿……”歌曲《一盏油灯》以右玉县第一任县委书记张怀荣内心独白式的讲述,展现了一位基层共产党领导干部功成不必在我的责任担当。“60多年来,右玉县历任领导在树木中树人,在树中树人,凝练成的右玉人用心血与汗水浇灌而成的右玉精神,是党和人民血肉相连,干部和群众艰苦奋斗、患难与共、顽强坚守的精神。我们一定要倍加珍惜,大力学习和弘扬来之不易的右玉精神。”演出结束后,观众王辉红着眼这样告诉记者。

气势恢宏的《为有牺牲多壮志》给观众带来的是感动与震撼。该剧执行导演王建军表示,右玉精神需要代代相传,希望通过演出,让大家在艺术的熏陶中感受右玉精神的鼓舞。

让右玉精神绽放光芒

这部综合运用音乐、舞蹈、诗歌、散文、影视等艺术手段的史诗剧,以第一人称的方式诉说了60多年来发生在右玉大地上感人至深的故事,生动诠释了“迎难而上,艰苦奋斗,久久为功,利在长远”的右玉精神所蕴含的深刻内涵。演出中,当《歌唱祖国》歌声响起,观众打起节拍,为演员鼓掌,更为右玉人民所创造的奇迹鼓掌。

“60多年来,右玉县历任领导在树木中树人,在树中树人,凝练成的右玉人用心血与汗水浇灌而成的右玉精神,是党和人民血肉相连,干部和群众艰苦奋斗、患难与共、顽强坚守的精神。我们一定要倍加珍惜,大力学习和弘扬来之不易的右玉精神。”演出结束后,观众王辉红着眼这样告诉记者。

气势恢宏的《为有牺牲多壮志》给观众带来的是感动与震撼。该剧执行导演王建军表示,右玉精神需要代代相传,希望通过演出,让大家在艺术的熏陶中感受右玉精神的鼓舞。