

文艺观潮

# 用中国故事打造现实主义精神高地

## ——改革开放40年国产电视剧创作回眸

□ 闫伟

王国维在《宋元戏曲考》中讲道：“凡一代有一代之文学……而后世莫能继焉者也。”历史发展至当代，电视剧这种大众艺术样式，以其广阔的受众面、强大的社会影响力“独领风骚”于文艺百花园。纵观我国电视剧发展史，可以发现现实主义精神始终是贯穿其中的一根精神红线。真切的时代关照、浓重的担当品格、强烈的人文情怀、厚笃的文化意识，让观众在一段段生动的影像故事中，感知现实温度与人生真谛。无论回望历史还是描摹当下，那些国产剧中的优秀作品总能够为观众构筑起精神高地，为观众开垦出心灵净土。

### 现实画卷为改革发展铺陈壮美篇章

贴近时代、贴近生活、贴近群众，是现实主义创作思想在当代语境中的题中之义。彰显时代特征，反映社会实际，不仅是电视剧的艺术本质之一，更是其重要的文化使命。

遥望当初，从1958年以节约粮食、忆苦思甜为主题的中国首部电视剧《一口菜饼子》，到20世纪80年代初反思伤痛、呼唤新生的《蹉跎岁月》《今夜有暴风雪》《乔厂长上任》《有一个青年》《女记者的画外音》等，就已经为我国电视剧拉开了鲜明的现实主义帷幕。

20世纪80年代末，现实题材电视剧开始高水准起步与发展，许多作品至今仍被津津乐道。刑侦题材中的《便衣警察》用一个年轻警察的成长故事折射人性光芒；农村题材中的《篱笆、女人和狗》挖掘农村问题的文化症结和农村女性的命运归宿；军旅题材中的《和平年代》反映一名普通军人对信仰的执着坚守，反映出我国市场经济大潮中事业与情感的关系；商业题材中的《北京人在纽约》对于当时的“出国热”进行了社会与文化层面的双重解剖；反腐题材中的《苍天在上》以艺术的感染力和影响力为官场敲响了警钟。

除了上述烙印着类型标记的作品之外，还有一些如《外来妹》《风雨丽人》《公关小姐》《情满珠江》等，以“小人物，大时代”为叙述范式，外化出在这种势不可挡的社会变化中一些典型人物思想和情感的挣扎与抉择，既昭示了社会发展的内在逻辑规律，又表明了宏观环境和微观个体之间对立统一的辩证关系。

进入新世纪以后，尽管我国荧屏上偶有披着现实主义外衣的偶像化、悬浮化和过度娱乐化之风，但仍涌现出一大批在市场经济的制播生态中真正恪守现实主义精神的精品力作。《北风那个吹》《平凡的世界》《老农民》《钢铁年代》《温州一家人》《鸡毛飞上天》等作品，都将波澜壮阔的时代潮流和万千气象作为个体与家庭情感的景深演绎，兼顾了戏剧张力和社会容量。事实证明，电视剧只有以反映时代精神、回答时代课题为己任，才有可能在市场竞争中站稳脚跟、在观众心目中树立起丰碑。

### 让文学与生命相融

□ 李敬泽

文学与影视之间存在着天然的联系，文学可以、也应该成为电视节目的重要资源，文学本身的厚重和宽度，在电视节目中或许可以转化为多种多样的阐释空间。而电视节目的直观和迅捷，又可以提高文学的传播效力。高品质的文学作品如何与节目结合，如何通过电视语言呈现，如何在众声喧哗中开辟自己的道路，这些都是极具挑战性的课题。在这方面，《朗读者》做出了探索，第一季收获了巨大的社会反响，成为现象级的电视节目，激发了公众的文学热情。其成功的核心在



电视剧《历史转折中的邓小平》剧照

资料图片

### 奋斗故事为百姓生活描绘幸福图景

文艺创造要坚持“以人民为中心”的创作导向，百姓真心欢迎的电视剧，常常是以市井小人物作为主人公，这些角色裹挟的现实温度与生活质感，会让大多数观众产生“心有戚戚焉”的亲近感和代入感。

随着大众文化的兴起，20世纪90年代初，一部万人空巷的长篇室内剧《渴望》，让观众沉浸于剧中人物的喜怒哀乐和命运走向。自此，专注于透视平民的生活和情感，便成为

### 历史镜像为当代社会赓续民族基因

改革开放40年间，《开国领袖毛泽东》《中国命运的决战》《长征》《解放》《恰同学少年》《历史转折中的邓小平》《海棠依旧》《彭德怀元帅》等一批重大革命历史题材电视剧大手笔再现历史风云、刻画伟人形象；《敌营十八年》《夜幕下的哈尔滨》《亮剑》《历史的天空》《潜伏》《北平无战事》等一批革命题材电视剧通过展现正面战场或隐秘战线，还原了战争环境下革命者的壮怀激烈。年代更迭，但作品中的坚定信仰和济世品质，在今天仍具有触及灵魂的精神感召作用。

作为一种创作思想和表现手法，现实主义在历史题材电视剧中往往以超越时空的现实关照作为艺术表征。从早年的《努尔哈齐》《末代皇帝》，到后来的《唐明皇》《武则天》《雍正

王朝》《康熙王朝》《汉武大帝》，再到近年的《大秦帝国》《于成龙》等，这些历史正剧在创作中以唯物史观为导向，以真实的历史人物和历史事件为选题，以“大事不虚，小事不拘”为原则，将传统文化寻踪与时代精神弘扬深度交融，将回望民族历史进程、揭示社会历史内蕴与民族振兴的梦想融会贯通。

另外，《四世同堂》《围城》《白鹿原》等文学名著改编剧，《大宅门》《乔家大院》《闯关东》等家族年代剧，《济公》《封神榜》《琅琊榜》等古装传奇剧，都利用本土生长的中国故事来弘扬民族精粹，在当代生活中激活优秀传统文化基因，迸发出充盈着文化自信的中国气派。

适逢诞生60周年的中国电视剧，在这一甲子的时光穿梭中奏响了一曲嘹亮的现实主义之歌。未来，现实主义精神将

值得一提的是，优质轻喜剧作品，更是把小人物的生活呈现得淋漓尽致、余味十足。《编辑部的故事》以编辑部构筑的微型社会作为叙事依托，运用“调侃”的方式展现人生百态；《我爱我家》用一系列具有高度寓言性的小品故事，令观众感受到亲情的温暖，两部作品都成为至今难以逾越的经典。

近些年，以一场婚姻历程来昭示真爱无价的《金婚》，讲述80后拼搏故事的《奋斗》，探讨当代都市中婆媳关系的《媳妇的美好时代》，展示50年爱情经历的《父母爱情》等，均从不同侧面表现出创作者的民生情怀，彰显百姓追求幸福的愿景。但也应看到，当下荧屏多青睐富贵阶层，只展示物质欲望而忽视奋斗历程，极易对观众造成误导。电视剧创作者理应将百姓的冷暖放在心中，把百姓的所思、所为倾注在镜头

中，讴歌奋斗人生。

永远是电视剧生存和发展的不二法宝。新时代的电视剧创作者，只有继续不忘初心地在火热现实生活中仰观俯察、深思感悟，才能打造出更多社

会效益和经济效益兼备的精品之作、精神价值和艺术价值“齐飞”的“高峰”之作。

(作者系中国电视艺术委员会主任编辑)



电视剧《老农民》剧照

资料图片

被我们每一个人了解、认知、朗读。让我们知道，在这个时代，依然有那么美好的写作者，那么优美丰赡的汉语，那么多深入准确表达了心声的作品。

文学就是要直接诉诸人们的情感，诉诸人们的经验。《朗读者》实际上是一次在大众文化层面上、大众文化媒介上的情感交流，这不仅是一个节目，更是一个“场”，在这里，人们交流我们内心最深刻的经验、最珍贵的情感，由此，我们深刻地意识到，我们不是一个孤立的个人，我们在生命的深处联系在一起，属于一个情感和价值的共同体。这种深刻的呼应和认同，就是一种公众的和民族的“情感教育”，就是一种把中国人在情感上和文化上凝聚起来的力量。

(作者系中国作家协会副主席)

2018年5月5日，马克思诞辰200周年。习近平总书记在纪念大会上发表重要讲话阐明了马克思主义的重大历史意义和现实意义，为我们在新时期沿着马克思主义指引的道路继续前进指明了方向。与之相配合，由中宣部指导，中央党史和文献研究院、中央广播电视总台联合摄制的纪录片《不朽的马克思》在中央电视台播出。这部纪录片，以影视形式再现马克思的生平与思想，再现马克思主义在中国的运用和发展，是一部高扬马克思主义旗帜的扛鼎力作，对我们深刻理解习近平总书记重要讲话精神，不忘初心、继续前行具有重要意义。

本片以大量第一手资料，全面讲述了马克思波澜壮阔的一生。主创团队在国内外大量考察马克思、恩格斯的手稿档案、文献资料，并赴德国、法国、比利时、荷兰、英国、俄罗斯等地实地拍摄，真实地反映马克思人生历程和思想轨迹，生动刻画了马克思的性格、形象，使广大观众跨越时空，走近伟人。其中展示的60多件手稿文献，特别是首次披露马克思签名的德文版《资本论》弥足珍贵。片中披露了恩格斯1893年在德国讲演的镜头，这是恩格斯生前留下的唯一一段影像，这使历史变得更加鲜活。

本片系统阐释了马克思主义基本原理体系，有深刻的理论内涵和逻辑力量。马克思、恩格斯的许多重要著作，片中都作了表述，这为人们学习马克思主义提供了路径、线索和大纲。本片对马克思主义的一些代表性著作进行了重点呈现，如《共产党宣言》《资本论》，马恩一些闪亮的语言和精粹的论述，至今还如黄钟大吕，振聋发聩：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，问题在于改变世界”；“全世界无产者，联合起来！”片中以大量的生动事实说明，马克思主义不是书斋里的学问，而是在人民求解放的实践中形成的。马恩领导创建了世界上第一个无产阶级政党——共产主义者同盟，领导了世界上第一个国际工人组织——国际工人协会，热情支持世界上第一次工人阶级夺取政权的革命——巴黎公社革命，马克思和恩格斯不仅是思想家，而且是革命家。

本片生动揭示了马克思、恩格斯的伟大人格。马克思是顶天立地的伟人，也是有血有肉的常人。马克思早年就立下了“为人类而工作”的崇高理想，他的目标始终如一。马克思、恩格斯有严谨的科学态度，正是在崎岖的科学道路上不断攀登，才达到了光辉的顶点。马克思和恩格斯为无产阶级的解放事业并肩战斗，他们的友谊是人类友谊的伟大典范。马克思热爱生活，重情重义。本片中生动表现了马克思与燕妮的爱情和艰辛。他们长期居无定所，靠典当和赊账度日，苦难的生活无情地夺走了他的四个孩子。然而，他们的目标始终没有动摇。尤其难能可贵的是，本片浓墨重彩

地叙述了马克思、恩格斯与中国革命的关系。《马克思恩格斯论中国》一书收入关于中国问题的17篇论文，这使中国人民尤感亲切。本片以铁一般的事实说明，中国历史和人民选择马克思主义是完全正确的，中国共产党把马克思主义写在自己的旗帜上是完全正确的，坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、不断推进马克思主义中国化时代化是完全正确的。习近平新时代中国特色社会主义思想就是当代中国马克思主义、就是21世纪马克思主义。

作为具有重大意义的纪录片，本片风格大气，制作精良，画面品质高，艺术感染力强，是一部生动、鲜活、好看的作品。本片首次采用4K超高清技术全程拍摄、制作，是技术和艺术的完美融合。片中有大量三维动画制作，使文献、文物、美术作品巧妙结合，使现实和历史场景实现了无缝链接。资料影像、实地探访、专家访谈和艺术动画相得益彰，有着流水行云般的感染力和震撼效果。

还应该特别提到的是，在20年前的1998年，为纪念《共产党宣言》发表150周年，中央电视台还制作播出了纪录片《共产党宣言》，这部纪录片获得了中宣部“五个工程”奖。而当时纪录片主创人员这次仍然担纲主创。经过多年学术、艺术和技术上的研究和积淀，现在这部纪录片又达到了一个新的高度。可以说，纪录片《不朽的马克思》，是彰显马克思生平与思想达成的又一个里程碑式的作品。马克思主义真理，在当代必将放射出更加灿烂的光辉。

(作者系中国军事科学院研究员、博士生导师)

### 《北纬18度的爱》：一个励志的成长故事

□ 许柏林

由女导演刘抒鹏执导的故事影片《北纬18度的爱》，以大学生返乡创业为创作背景，以事业与人生共同成长为主题，讲述了大学生毕业后走向社会后创业与成长的艰辛，以及这一过程中所经历的精彩故事。

影片展现了海南黎族大学生黎阿丹完成了“种子工程系”专业的学习，毕业后返回海南，与同学齐圣、美国归来的舒曼、方华等自主创业，做绿色农民，成为一个创客的奋斗史。阿丹们实现了创业与成长的双重攀登，而且二者之间难解难分，合二为一，透露出创业中的青春意味、青春时的创业意涵，创业与青春化合的意义。在我看来，《北纬18度的爱》是一部现实主义的“主题影片”。这样的影片直抵生活前沿，直抵心灵命运、直抵创业艰辛，展现宏阔时代背景，激起强烈心灵撞击。

《北纬18度的爱》及时而敏锐地捕捉到了当下大学生创业和人生成长

认同，更有着必然的超越与创新。

创业，是中国社会充满活力的一种内在要求，是年轻一代成为时代主动者的一块试金石。影片聚焦了年轻一代的创业，然而，创业又是谈何容易？影片中，高老师是一个典型人物。他是学生们的知识导师、事业导师和精神导师。他知识丰富实用，谙于人情世故，富有实践经验。高老师对于“创业”的认知与点化，不仅展现了人物的性格与内涵，而且开启和引领了学生们的实践，深化了影片的思想内涵与主题发现。高老师说，“创业不仅需要创意与金钱，更需要的是颠覆性的雄心。”创业是一个比任何职业都艰难万分的事，高老师还千方百计要他的学生们从内心出发：“如果你找对了方向，它是来自于你内心真实的需求。”这些深刻的道理，不仅联系着师生关系，而且成为了戏剧的动力推动着整部影片人物的命运发展和剧情演进。因此，《北纬18度的爱》也是一部鲜明的哲理影片。

影片实现了双重的回归：一是回归时代与真实生活，向价值人生回归；二是回归纪录回归，向真实影像回归；三是回归现实主义的艺术。这种回归是一种守正创新，是一种返本归根，是一种艺术引领。《北纬18度的爱》对生活的开掘与认知，对人物的刻画与尊重，对艺术的坚守与敬畏，值得重视与褒扬。从这样的影片中，人们能够领悟到生活的深度，文化的维度，艺术的力量，思想的高度，情感的浓度，获得生活与艺术的双重收获。

(作者系中国影协分党组原副书记)