

兵团这片沃土给了他创作的源泉

——新疆生产建设兵团著名作家韩天航的创作之路

本报记者 王 瑟 本报见习记者 周世祥

“太阳暖暖地照着大地。树枝上已经吐出几片嫩芽,黄绿黄绿的。这春天的风,虽然有些干燥,但同样的也是暖暖的。有一只布谷鸟正在远处的林带里叫:‘布谷,布谷……’公路上,有一辆拖拉机,正从道路上拐进地头,发出隆隆的响声,繁忙季节,又将在暖暖的春风中开始了……”

这是新疆生产建设兵团著名作家韩天航短篇小说《春暖》的结尾。小说讲述的是兵团职工郭忠槐、贾贵田、刘友平之间关于儿女婚事的故事。5月5日,由新疆生产建设兵团出版社出版的韩天航小说集《春暖——韩天航中短篇小说选》(上下)新书发布会在五家渠市举行。全书分上下两册,约60万字,共收录短篇小说19篇,中篇小说10篇。创作时间从1980年到2015年,跨度近40年,题材全部来自新疆生产建设兵团。作者以独特的视角,通过描写普通兵团人的喜怒哀乐、命运沉浮故事,真实反映了兵团几十年来发展变化以及兵团人的家国情怀。

那么,这样一位兵团作家,是怎样发现兵团这座创作的富矿,并甘愿将毕生心力贡献于此的呢?

扎根西陲 一生怀揣作家梦

55年前的新疆,在大多数人眼中还是偏远、荒凉、艰苦的地方。一位上海青年却怀揣着“作家梦”,毅然决然地踏上西去的列车,前来新疆支边。他就是韩天航。

韩天航的妻子金萍回忆道:“当时他不愿意上大学,就是想回新疆。他大哥说你学习不错为啥不上大学,太可惜了。他说我要到新疆,当作家。大哥反问他,作家是那么好当的吗?其实他16岁就开始写作,别的孩子还在玩游戏时,他的一篇小说就发表了。他那时写的是学生时代的男女同学。”

韩天航回忆自己的创作初衷时说:“我是1963年从上海支边来的。来的时候我就是带着作家梦来的,因为之前写过一点小说性质的短篇,在上海的刊物发表了。那个时候兵团的作品在内地很难发出,也产生不了什么影响。我因为在兵团生活时间久了,心里就想把这种感情表达出来。经过几年努力,我写了《我的大哥》《母亲和我们》《牧歌》等作品,都先后发表,并在全国产生了一定影响。从此,我一直坚持把兵团当作我写作的最主要的源头,宣传好兵团人,为他们树碑立传。”

在韩天航眼里,兵团是一个文学艺术创作的富矿,在这里可以源源不断地找到创作的灵感和材料。“应该说人性都是一样的。每个人从年轻时充满理想,为理想而奋斗,最后在奋斗的路程中慢慢老去,这就是人生价值的体现。兵团人人生价值的体现,无私奉献本身就是自我价值的最高体现。无私奉献,才能做出成绩,才能体现你的价值。兵团的意义在于,无论你从北京还是上海来,是子弟兵还是后勤,或者是大学生,只要到了兵团你的身份就是兵团人。所以我说每一个兵团人都是一个部长篇小说,都有一个传奇的故事。我也是一个兵团人,到现在我白发苍苍了,成了一个老兵团,为此我感到自豪。所以,写兵团,表现兵团人的生活,就成为我追求的目标与奋斗的方向。因为我要让更多的读者了解兵团,喜爱兵团,走进兵团。”韩天航坚定地说。

一次,韩天航去西安签一个电视剧合同,当地媒体将他写成“军旅作家”。他怎么说自己是新疆生产建设兵团作家,对方却不理解。他明白,作为只有200多万人的新疆生产建设兵团,人们对它的了解是很少的,这恰恰是宣传兵团最重要的意义所在。“还有的人认为,兵团就是一个团,有政委,有连长。兵团有多少人不知道,干什么也不知道。这让我产生一种责任感,要把兵团宣传出去,让人们知道兵团人的付出,献了青春献终身,献了终身献子孙。这种无私的奉献,是非常感人的。要让人们知道,兵团人做了些什么,创造了什么样的奇迹,把他们的英雄事迹、品格和胸怀表现出来。目标一确定,我写作的动力更强了,因为我肩负了更多的使命。这从我的作品里也可以看出来。除了一部长篇小说《问问你的心》是讲诚信的以外,其他5部长篇都有兵团人的影子,都是他们的故事。”韩天航说。

金萍说:“看见这么多人喜爱他的作品,我觉得他这么多年的辛苦没白费。他的作品,我是第一读者。读到感动的时候我会说‘哇,你怎么会这样写啊’。心里有种想喊出来的冲动。”

传统唐卡艺术步入发展春天

本报记者 尔玛多吉

日前,代表西藏唐卡艺术最高水准的上百幅精品画在西藏唐卡艺术院展出。在拉萨召开的第八届西藏唐卡艺术博览会上,业界专家对“等级画师”年度作品进行了考核,还对即将实施的《西藏唐卡地方标准》和唐卡艺术发展进行了交流研讨,传统唐卡艺术正步入新的发展阶段。

唐卡艺术人才辈出

37岁的西藏唐卡二级画师四朗则仁,今年带来的一幅作品《藏传佛教八大传承之一》得到了专家和参观者的一致好评,并顺利通过了“等级画师”年度作品考核。目前在西藏的3000多名唐卡专职画师中,像四朗则仁这样的青年画师已占一半以上。作为青年画师代表之一,四朗则仁说:“与老一辈唐卡画师所处的时代不同,今天唐卡艺术发展已进入了一个全新的时代。”

自治区文化厅文化产业处处长罗布次仁表示,自2006年,西藏

“坡爬上来了,又是那无边无际的黑褐色的戈壁。这时我感到那辽阔宏伟的大地是神圣的,那荒凉而无尽的戈壁是深沉的,而那西下的太阳所燃烧着的一团团火是热烈的。这种神圣,这种深沉,这种热烈,给人一种浑厚的向上的力量。那一团团火突然炸裂了,大地仿佛震动着,叫喊着,那一股股黑亮黑亮的原油从地底下喷了出来,那原油越积越高,越积越高……突然,又变成了一座座井架,一幢幢楼房,那井架,那楼房在闪烁着亮光,赶走了天上的星星。呵,我见到的是不是戈壁上经常出现的海市蜃楼?”

这是韩天航短篇小说《车行五彩湾》中的一个片段。很难想象,没有戈壁荒原长途行车、油田长期工作的经历,如何能写出画面感如此之强的细节。

兵团出版社编辑部主任鲁卫江说:“韩天航从上海支边来到新疆生产建设兵团第七师一二六团,在长期的生产劳动中和兵团广大职工结下深厚的感情。作为一个老兵团职工,他的创作生活基础来自兵团生产生活的,他的创作灵感来自兵团生产生活的,他的小说也几乎全部描写的是兵团人的生产生活的,他是一个把全部情感融入兵团的作家,是一个全心全意为兵团写作的作家。”

韩天航曾在兵团第七师中学担任教师、会计、党委宣传干事等职。他的文学创作生涯的发源,也来自兵团生活的见闻和感受。韩天航的小说《母亲和我们》的女主角刘月季,就脱胎于真实的老兵团人。1950年2月,毛主席命令驻守在新疆的20万解放军就地转业,屯垦戍边。当时,许多战士还未成家,时任新疆军区代司令员的王震将军说了一句:“没有老婆安不了心,没有儿子扎不下根。”于是,便有了“八千湘女上天山”“山东大嫂”等新疆兵团史上的“第一代母亲”。处于花季的她们报名参加,西上天山,在大漠孤烟的西

一部好的文艺作品,总是具有鲜活的生命力和传播力,其中一个表现,就是被不同的艺术形式重新呈现。韩天航的多部作品都被改编成电视剧,在吸引小说读者的同时,也让电视观众有机会走进兵团的辽阔天地,一睹红色雄风。

韩天航的中篇小说《回沪记》《棚户纪事》被改编为17集电视剧《重返石库门》;中篇小说《背叛》改编为电视连续剧《问问你的心》;中篇小说《养父》改编为33集电视连续剧《辈子里我做他老爸》;这部作品曾获11届全国电视片业优秀电视剧奖;湖南台2016年度收视贡献奖;中篇小说《我的大哥》改编为电视连续剧《热血兵团》,入选全国第10届“五个一工程”奖;中篇小说《母亲和我们》改编为30集电视连续剧《戈壁母亲》,被评为第27届“飞天奖”一等奖,第11届全国“五个一工程”奖。由韩天航编

笔耕兵团 跃然纸上军垦情



众多读者争相请韩天航签名。

本报见习记者 周世祥摄/光明图片

域边陲拓荒创业,组成了我国屯垦戍边史上的第一批家庭。新疆兵团从创始之初的10多万人,增长至如今200多万人,与一批批甘愿付出的兵团人息息相关。

谈到作品《大牧歌》,韩天航表示:“开始我写了兵团男人的故事《我的大哥》,后来又写了兵团女人的故事《母亲和我们》。后来我想,写了男人、女人,但都是写农业生产方面的。我知道兵团的知识分子也很多,也是无私奉献的代表,所以写完《我的大哥》《戈壁母亲》后就想写知识分子这个群体。当时兵团唯一的中国工程院院士是畜牧专家,所以我就把笔瞄准了他。当然《大牧歌》这部作品不仅仅是一个人的故事,而是许许多多兵团奉献了一辈子的知识分子的故事。小说先在《安徽文学》《小说月报》发表,现在改编成电视剧后,一共是32集,正在中央电视台播

放。”韩天航笔下,不仅有兵团人浓浓亲情,铿锵英雄情,还有兵团人血浓于水的民族情。新作《父亲的草原母亲的河》中,汉族、维吾尔族、哈萨克族、蒙古族、俄罗斯族等主人公共同生活,共同劳动,谱写了一曲兵团团结的乐章。

故事讲述的是:在天山脚下辽阔的科克兰木大草原上,美丽的齐纳尔河畔,有一个维吾尔、汉、哈萨克、蒙古、俄罗斯等多个民族聚居的村庄——托克里克村。村民们以善良的心和宽广的胸怀收养了逃荒而来的汉族孩子,待这孩子如亲生一般,给孩子以家庭的温暖。作品讲述了孩子们一起生活,一起受教育,各族村民积极投身于建设美好家乡的感人故事。

“韩天航的小说主题如同新疆湛蓝的天空,炽热的太阳,坚韧的胡杨,始终保持着清新向上、昂扬奋发、坚忍不拔的特

点,充满正能量。正如韩天航本人所说‘写好人是我一生的追求’,他小说中的开荒人、种瓜人、牧羊人、放马人、养鹿人、泥瓦匠等人物身上,无不隐含着作家本人的生活经历和对兵团历史的深度挖掘,这些再普通不过的兵团职工,在小说字里行间无不闪烁着令人深思难忘的人性光芒。没有真实兵团生活经历的人是很难创作出这样的作品的。作家韩天航近40年的创作,始终坚守着兵团题材,笔耕兵团深厚沃土实属不易。他是兵团人的骄傲,是令人尊敬的有家国情怀的作家。后期作家生活视野扩大后,反映在作品中的题材仍然离不开兵团,如中篇小说《洋楼与车库》,讲述的就是一个在兵团生活多年后回到上海的支边青年的故事。虽然这部小说是作家韩天航创作风格转变升级的标志,但骨子里还是兵团题材的延伸。”鲁卫江说。

登上荧屏 红色精神四海传

说起对《大牧歌》的期待,韩天航表示:“小说在《安徽文学》发表后,有人说是重磅,就是比较好的作品,后来广西漓江出版社出版了《牧歌》。这个书在广西被评为优秀图书奖,被兵团评为优秀文艺奖。”说起对此片群众反响的期待,韩天航说:“影响还谈不上,得播出后看大家的反应。如果有可能,可以再看看书版《牧歌》。因为它反映的知识分子在兵团的奉献故事还是蛮感人的,看剧之后再看书会是另一种不同的感觉。”

说起兵团文艺作品近几年的现状,韩天航说:“应该说兵团加大了宣传力度,再加上一些作品在全国有了很大的影响,大家开始关注兵团,写兵团作品的作家越来越多,质量也越来越高。兵团文化就是军垦文化,就是屯垦文化,这对我们产生的影响很大。我从年轻时成为兵团人,到现在把自己的一生都献给了兵团。必须承认,兵团和兵团精神也给了我很大的影响,所以我才能写出兵团人喜欢的军垦文化。从《热血兵团》《戈壁母亲》到《大牧歌》,里面充满了开拓进取、无私奉献的崇高精神品质。”

兵团文联职工文定说:“韩天航的作品反映了兵团人的形象,兵团的温度,很有故事,很有细节,很让人回味。我

是1959年来到兵团的,比他早来兵团两三年,就是艰苦创业的时期,所以读起这本小说很亲切。它再现了我们那个年代的历史,反映了那个时代我们这些年轻人的追求与向往。对这部电视剧我很期待,我一定要仔细看看。”

兵团出版社董事长、社长强始学说:“20世纪60年代,韩天航从繁华的大上海来到艰苦的兵团,积累了丰富的创作素材、生活经历,他的作品欣欣向上、昂扬奋发、坚忍不拔,充满了正能量,诠释了兵团精神,传承了红色基因,弘扬了红色文化,引领了新疆先进文化。它们给世人展现了‘兵团是一座丰碑,一部史诗,更是一个文化符号’,兵团人的英雄事迹永载史册,兵团人的担当奉献光照千秋。”

本报西安5月15日电(记者张哲浩 见习记者张亚雄)15日下午,陕西省文物局召开新闻发布会,发布了陕西文博工作的最新情况。记者了解到,截至今年4月底,在陕登记注册的博物馆已达302座,其中文物系统163座、国有博物馆56座、非国有博物馆83座。

从突出汉水人文生态的安康博物馆到突出黄河人文特色的渭南市博物馆,从展示红色文化的凤县革命纪念馆到讲述北京知青插队延安故事的知青博物馆,从陕西师范大学教育博物馆、西安音乐学院艺术博物馆等特色行业博物馆到数十座非国有博物馆,从展示当地历史人文特色的县级博物馆到留住乡愁记忆的社区博物馆,一大批收藏保护展示陕西优秀历史文化、民俗文化、红色文化的博物馆、纪念馆纷纷建成并对外开放。主体多元、类型丰富、体系完备、主题鲜明的省、市、县、乡镇、村五级博物馆构架已在这里基本形成。

据统计,2013年以来,陕西全省博物馆总数分别以每年5%、9%、5%、7%、4%、7%的增长率稳步增长。全省302座博物馆中,有文物系统博物馆163座、国有行业博物馆56座、非国有博物馆83座,其中西安113座、宝鸡25座、咸阳27座、铜川10座、渭南25座、延安32座、榆林25座、汉中17座、安康10座、商洛6座、杨凌示范区6座、韩城6座,全省有国家一级博物馆9座、二级9座、三级11座。

“在博物馆数量不断增长的同时,我们始终坚持社会效益和质量优先原则,在博物馆的陈列展览、环境整治、宣传教育、设施改造等方面下功夫,切实加强博物馆管理水平和服务质量的提升,确保为观众提供优美的环境、优质的服务、更好的展示了解陕西历史文化。此外,各文博单位开展‘历史文化进校园、进社区、进军营、进企业、进学校、进农村、进景区、进景区’等教育活动1800余场次,将博物馆教育贯穿国民教育始终。”

据了解,围绕总书记“一个博物院就是一所大学校”指示精神,陕西省进行了积极探索和有益实践:成立全国首家“博物馆教育联盟”和陕西青年文博志愿者联合会,各博物馆与学校结对子,开发“陕西省博物馆教育活动项目库”。同时,联合教育部门在全国率先将博物馆教育纳入国民教育体系,并编写全国首套面向中小学生的地域性历史文化遗产丛书——“陕西历史文化遗产”(22

册)作为乡土教材。陕西文博单位也向全省8122所中小学10.2万个班级赠送丛书28.4万册,让中小学生学习更好地了解陕西历史文化。此外,陕西省文物局与西安市人民政府签订战略合作协议,以曲江第二小学及其儿童博物馆为示范,逐步推进博物馆与学校教育的有机结合,让博物馆成为学校、让学校成为博物馆。

周魁英表示,今后,陕西将持续深入学习贯彻落实习近平总书记来陕视察重要讲话精神,按照“五新”战略新要求,树立“保护文物、传承文明、发展文化”新理念,以高度的文化自觉和文化自信,不断加强陕西文物系统公共文化服务体系,并编写全国首套面向中小学生的地域性历史文化遗产丛书——“陕西历史文化遗产”(22



湖南长沙铜官窑博物馆开放 14日,162件(套)“黑石号”沉船出土文物在长沙市铜官窑博物馆与观众见面。此次打捞出水文物品种具有重要的历史和文化价值。 闫利鹏摄 光明图片



质文化遗产名录。

“近年来,唐卡产业取得了长足的发展,但是随之而来的是市场上唐卡作品的良莠不齐、标准不一,加快建立唐卡各项标准是产业化的前提。”西藏唐卡艺术博览会专家委员会副主任、一级美术师余友心说。

为保证唐卡产业健康、规范发展,唐卡艺术在产业化的道路上得到创新发展,相关的标准体系不断完善。罗布次仁介绍,《西藏唐卡分类型地方标准》去年已颁布实施,《西藏传统手绘唐卡地方标准》和《西藏等级唐卡画师评定标准》即将出台。

唐卡标准体系的建立及完善,有效促进了产业的大发展。目前,西藏每年生产高端精品唐卡上千幅,等级唐卡画师生产唐卡总值达11.3亿元。

人均创造直接经济价值163.4万元。

唐卡艺术对外交流步伐加大

本届唐博会审核通过后的优秀作品,将参加自治区文化厅与江苏省文化厅联合主办的“高原巧手 圣地匠心——‘文创西藏’精品巡展”,西藏自治区文化厅副厅长桑布介绍,近年来通过组织唐卡艺术品在国内外开办展览等,加大了西藏传统文化与内地以及世界文化交流交往的步伐。

目前,西藏已在上海、深圳、尼泊尔加德满都设立“西藏特色文化产业之窗”,推广西藏特色文化产业的空中平台、电商平台相继创立运营,这些举措为加快西藏文化产业奠定了基础。