

国家艺术基金进入“标准时间”

本报记者 张玉玲 韩业庭

4月15日,国家艺术基金2019年度资助项目正式开始申报。此前,国家艺术基金在今年2月2日公示了955项2018年度资助项目名单,同时发布了2019年度资助项目申报指南。这表明经过4年的努力,国家艺术基金进入资助项目申报、实施监督和结项验收的“标准时间”,方便项目单位的申报和运行,也让国家艺术基金的管理更规范有序。

4年来,国家艺术基金累计立项资助项目3089项,立项资助资金26.22亿元,既有具备精品品相的项目,又有服务艺术事业长期发展的基础性项目,资助项目成果显著。

1 并轨“年度”运行周期

“标准时间”意味着项目申报单位能提前准备,以“年度”的周期安排工作,符合艺术单位和机构生产、管理的实际。以后每年2月开始发布国家艺术基金发布的指南,4月—6月申报。一旦立项,第二年的年初正好开始实施项目,再接受监督,最后结项验收,有条不紊地开展工

作和表演中,保证人员和档期,保证效果和质量,更能兑现申报时的承诺,交上令人民满意的答卷。

“为了符合艺术单位的工作节奏,国家艺术基金是改变了自己的工作节奏,把方便留给院团,把挑战留给自己。”国家艺术基金管理中心主任韩子勇生动地形容国家艺术基金管理中心的工作状态:“零起点”出发,“一轨变三轨”,用4年时间完成了5年的工作任务。从评审的“一轨”变成评审、实施、成果运用的“三轨”,高效地打通了艺术基金工作的全流程,确保了“标准时间”。

2 符合艺术创作规律

过去的一些艺术活动是按老的管理方式执行,只有两三个月的准备时间,再加上临时性任务多,随意性强,不利于艺术生产。国家艺术基金的项目制管理充分尊重艺术机构、艺术家在艺术活动中的主体地位,使他们有更充裕的时间、更充沛的精力,更早期地去谋划项目,充分准备论证和分析自己的艺术活动,保证艺术生产的质量。

“好的开头是成功的一半。打好基础,大方向对了,就可以避免无谓的弯路,也不会浪费时间精力。因此,前

3 在阳光下运行

“标准时间”就意味着长效机制,表明国家艺术基金要坚持“按制度管理,按程序运行”,努力提高科学化、规范化、专业化水平。韩子勇介绍,国家艺术基金已发布的5版申报指南,紧密结合我国艺术事业发展的实际,广泛征求各方面意见,符合艺术单位、机构和艺术家的实际,发挥了引导艺术创作和艺术活动的“指挥棒”作用。

从2018年度国家艺术基金拟资助项目名单中,记者发现这种“指挥棒”的引导效果十分明显:为落实国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,2018年度资助以传承和弘扬中华优秀传统文化为目标的项目多达330项,包括京剧、昆曲、地方戏曲、木偶戏、皮影戏、民族舞蹈、民族音乐、中国画、书

法、篆刻、艺术设计和工艺美术等十多个传统艺术门类的创作生产、展览展示、人才培养等内容,鼓励深耕于民族民间文化土壤,发掘利用文化文物单位馆藏资源,体现创造性转化和创新性发展的艺术项目,支持观念和手段相结合、内容和形式相融合,各种艺术要求和技术要素相辉映的作品创作,不断推动优秀传统文化的创新表达,提升文艺原创力。

“‘标准时间’将形成一个新的导向,要求艺术家要重视前期的论证和准备,要增加‘怀孕’时间,才能让艺术产品瓜熟蒂落、成熟度高。”韩子勇希望,艺术创作者能认真研究每一家国家艺术基金申报指南所拟定的主题,找到最适合自己的体裁,自己最有心得和情感的内容,自己最得心应手的表达方式,去完成自己的创作,以达到最佳的艺术效果。

国家艺术基金2019年的申报指南提出,将重点资助现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作;重点资助围绕纪念改革开放40周年、庆祝中华人民共和国成立70周年、全面建成小康社会、脱贫攻坚和庆祝中国共产党成立100周年等重要时间节点开展的艺术创作和组织的艺术活动,精准发力,用好艺术资源。

7个少数民族戏曲曲种,保护曲种的多样性,振兴戏曲艺术。

韩子勇表示,国家艺术基金在做好资助项目申报评审工作的基础上,十分注重做好项目监督和成果运用工作。资助项目的实施监督工作从2015年开始启动,坚持问题导向、强化问题意识,创新监督方式,先后探索出了“点对点”的现场监督、“点对点”的巡查监督等监督方式,逐步建立起了“分级管理、分类监督、重点突出、点面结合”的监督管理工作机制,有效避免了在主题上“偏题跑调”,在质量上“缩水减质”。

管理中心还用4年的时间逐步建立起了报告体系,定期发布资助项目申报报告、评审报告、评审监督报告和结项验收报告,并且正在研究阶段性的资助资金使用情况报告和管理资助绩效评价报告,自觉接受社会监督,让艺术基金在“阳光下运行”。

第31届电视剧“飞天奖”暨第25届电视文艺“星光奖”颁奖典礼日前在浙江宁波举行。本次电视文艺“星光奖”评选出特别奖5个、广播电视节目大奖14个、广播电视节目大奖提名作品51个。“飞天奖”与“星光奖”的获奖作品较为准确地反映出中国电视艺术2015—2017年的发展轨迹,同时也以“有筋骨、有道德、有温度”的精品领航着中国电视艺术的方向。

“星光奖”代表着中国电视文艺发展的最高水平。本届“星光奖”评委、中国社会科学院新闻与传播研究所研究员时统宇这样评价本届“星光奖”的获奖作品:“民族文化的经史子集有了新时代的的全新电视呈现;中国的历史厚度与当代高度有了从宏观到微观的多样展现;大国工匠的工匠精神有了更具电视表现力的诠释。”

重大题材反映火热生活

本届“星光奖”在获奖数量不变的情况下,增设特别荣誉奖。其获奖的范围主要是,体现中国电视整体发展历程和水平的具有民族社会文化生活方式感怀的剧目,以及重大历史节点上的主题晚会和纪录片。中央电视台2016、2017年两年的《春节联欢晚会》、中央电视台的《壮丽航程——喜迎党的十九大胜利召开特别节目》、纪录片《辉煌中国》、筑梦路上》、《长征》,五部作品获此殊荣。

这些文艺作品牢牢把握正确的政治方向和舆论导向,紧扣主题主线宣传大政方针,注重文化性,凸显艺术性,采用老百姓喜闻乐见的表达形式,既体现了主流媒体的政治责任,也体现了电视荧屏风清气正的新面貌。《壮丽航程》创新地采用了新闻纪实人物故事和画面与现场歌舞完美融合的形式,展现党的十八大以来伟大祖国取得的宏伟业绩。《辉煌中国》形象展示了在以习近平总书记为核心的党中央带领下,全国人民砥砺奋进、真抓实干所取得的历史性巨大成就。《筑梦路上》是迄今为止党史文献纪录片领域规模最大、历史跨度最长、涉及领域最广的一部纪录片。《长征》抢救式地采访了49位平均年龄在100岁的老红军,这些老红军的言谈举止中依然保持着一种力量、一种精神,照亮着人们的思想和灵魂。

本届“星光奖”评委、中国传媒大学电视与新闻学院院长、教授高晓虹在接受采访时表示:“这届‘星光奖’主旋律特别响亮,正能量特别强劲。国家的大政方针、重大成就在很多电视文艺作品中都有所体现,现实生活中人们的奋斗故事也有展现,整体紧贴社会现实,充分反映了我们火热的生

文化科技类节目传递正能量

“星光奖”评审委员会谈及获奖和提名作品特点时,一致认为:“近两年来,彰显精神正能量的文化类、科技类节目备受关注。文化类、科技类节目在题材样式的拓展、文化内涵的挖掘、制作理念的創新等方面均实现了显著突破。”

《朗读者》第一季借助文学对文化的传播,《中国诗词大会》第二季对中华诗词的品鉴,《耳畔中国》对中国风音乐的诠释,以及《喝彩中华》对戏曲艺术的弘扬,均在文化传播方面探索出了新鲜的艺术表达……这些文化类节目结合新的时代特点和实践要求,较好地实现了思想深度、精神高度、文化厚度的有机结合;在保证严谨态度和深厚底蕴的同时,通过老少咸宜的表达方式,让节目有趣味、有看点、有活力。《加油!向未来》《机智过人》等原创科技类节目,将一线尖端的科学家、科技智造作为真正的主角,让观众与科学家在节目中零距离接触,向观众传递了“科技兴国”的主流价值观。这些栏目深度挖掘传统文化资源,展现拼搏

精神,体验科学魅力,以富于现代感的形式,呈现出当代中华儿女的豪迈和坚韧。在时统宇看来:“‘星光奖’榜上有名的优秀作品带来了有益的启示,困扰我们多年的电视节目过度娱乐化问题得到了有效的遏止,中华文化的丰厚积淀转化为电视节目的优质资源,成为行业创新和发展的方向。中国电视已经告别了文化焦虑,中国文化资源的供给能力大大增强。毫不夸张地说,中国电视的文化自信,从来没有像今天这样坚定。中国电视的文化自觉,从来没有像今天这样牢记初心。”

纪录片创作进入黄金时代

近两年的纪录片发展进入了黄金时代,大量优秀作品在卫视黄金时段播出,已成为传承中国精神、传播中国文化、讲述中国故事的重要载体。纪录片在本届“星光奖”上大放异彩。获得“特别奖”的五部作品中,《辉煌中国》《筑梦路上》《长征》均为纪录片,而获得电视纪录片大奖的《航拍中国》第一季、《记住乡愁》第三季、《黄大年》,在开掘历史与文化空间、凝练视听表达方面,均取得了不俗的突破。

这些作品用富有冲击力的镜头语言讲述山河之美、文化之美和理想之美,在对人生美丽的回味和对人生意义的追问中,令人深切感受到民族血脉的流动。《航拍中国》以故事化的叙事方式展现了一个观众既熟悉又充满新鲜感的美丽中国、生态中国、文明中国,成为宣传中国的一张亮丽名片。《记住乡愁》以影像为笔,以情怀为担当,关注中国古镇现状,讲述中国乡土故事,让人们在了解古镇的同时感受更多中国人的脉脉温情,提振中国人文化自信的力量。《黄大年》展示了黄大年家至上的生人观,刻画了以黄大年为代表的当代中国知识分子的品格,因此这部作品充满了直抵人心的感人力量。

“星光奖”评委委员会认为:“相较于往届,本届参评作品水平明显提高,这是广大电视文艺工作者深入学习领悟和实践习近平总书记系列重要讲话的丰硕成果,也是十八大以来电视文艺工作者在坚定文化自信、弘扬优秀传统文化方面的集中汇报和展示。”

第25届电视文艺“星光奖”的评选,不仅是一个契机,对过去两年来电视文艺作品进行了整体梳理、回顾与表彰;更是一个平台,集中展示了中国电视文艺所达到的综合水准、在美学表达上诠释出的时代特征;还是一次风向的指引,对于未来的电视文化作品创作趋势有着积极的指导意义。

一具2300年前的马骨是如何复原的

本报记者 王 瑟

一匹完整的马呈现在人们面前,但它不是普通的马,而是一匹来自2300年前早期铁器时代的马——由中国社会科学院考古研究所和新疆文物考古研究所承担的这项“新疆喀拉苏墓地出土骨质文物保护修复项目”,今年初画上了句号,但它的故事还没有结束。

2014年,新疆文物考古研究所于建军团队在阿勒泰地区哈巴河县依勒玛乡阔克斯村西北2.5公里的戈壁草场上,对一处名为喀拉苏墓地的53座墓葬进行抢救性发掘。当打开标号为M13和M15两座墓葬时,在场所有的人员都眼前一亮。于建军说:“这两座墓葬均为石椁木棺墓。M13位于墓地较为集中区域的北部。封堆为岩石堆砌成的低矮石堆,封堆下有石板围砌的椭圆形石圈,直径约17米。竖穴土坑下有木棺,木棺使用铜钉,周边围砌石块,构成石椁。木棺西侧殉葬有马匹,上层4匹,下层3匹,其中6匹马有马首,下层南侧无马首,紧接墓室北壁的马首上面布满铜饰和包金铜饰,使用了较多的金箔,颈下有铜铃。靠近木棺处见1单耳铜钵,铜钵下面马腹部见包金带饰。木棺内人骨凌乱,东南角盗洞明显。据残存人骨推测为一男一女2人合葬,人骨上下金箔多见,但都已不在原位。”

在标号为M15的墓葬中,于建军和团队也发现,这座墓葬的封堆为岩石堆砌成的低矮石堆,封堆下有石板围砌的椭圆形石圈,竖穴土坑下有木棺,木棺使用铁钉、铜钉,东、南、西三面围砌石块,构成石椁,北面生土台上放置11匹马,排成3列,由东向西分别为三三五匹。最东处马首上布满疑似编织席的残留物,紧贴马头骨一面有大量金箔和少量红色漆皮。中间南部的马身上有较多骨器,如带扣、骨管等。

喀拉苏墓地的发掘进一步完善了阿勒泰地区史前考古学文化序列,对于阿尔泰山早期文明发展的研究有着重要的意义。尤其是M13和M15两座墓葬的发掘,是当时埋葬习俗的集中表现。M15是该墓地中规格最大、规格最高、出土文物最为丰富的墓葬,也是新疆目前考古发掘中发现殉葬马匹数量最多的一座墓葬,这为了解古人用马和装饰风格特点,准确理解亚欧草原早期农业文明的葬俗葬制提供了翔实的物证。

中国社会科学院考古研究所专



①工作人员正在进行修复

②马骨(部分)保护修复后

王浩天团队供图

家研究了这批马后发现,它们来自不同的地区,且均是年老体弱的马。初步判断,它们是不同部落给墓主人敬献的可能性较大。由此也看出,墓主人的身份很高。

2016年,中国社会科学院考古研究所文化遗产保护研究中心文物保护修复部王浩天研究团队受新疆文物考古研究所委托,对M15出土的13匹马进行保护修复工作。王浩天说:“喀拉苏墓地出土这么多马匹十分罕见,也引起了人们的广泛关注。所以在保护修复工作前,我们先对马骨的保存现状进行了调查,制定了保护修复方案。”

按照工作方案,13匹马被分解

成若干部分,运到修复室。参与修复工作的韩化蕊说:“以往修复的文物,一件文物伴随一个号码。但这一次一匹马被分成了若干号码,所以在工作之初,需要先把每个号码分属于马的哪个部位整理清楚。一副马骨架有多达205块形状各异、大小不同的骨骼,而且许多已经断裂、残缺,十分难辨。”

分清了马骨,接下来他们就开分析马骨的保存情况。通过一系列分析他们得出:这些马骨保存在弱碱性的土壤中,马骨表面附着石膏、方解石等来自土壤钙质层,还有金含量较高的金箔。马骨的抗压、抗压、抗折等机械性能大大降

低,因此断裂,甚至是残缺。这也为此修复找到了方向:对马骨进行加固,是修复的重要环节。

为了在众多的加固材料中筛选出最适宜的材料,王浩天的团队特意买来了猪骨,将猪骨中的有机质去除,做成与马骨酥粉状况相似的模拟样品进行试验。通过对加固强度、渗透性、表面光泽度等指标的衡量,最终认定羟基磷灰石胶原复合材料是最佳的选择。

修复材料找到了,前期的分析与实验也是必不可少的。但要想让糟朽破碎的马骨恢复完整,需要大量具体的保护修复工作。王浩天的团队首先将马骨表面附着的土壤与其他附着物去除,再开始进行加固和防腐处理。处理后骨体恢复了一定强度,才可以进行拼对、粘接、整形与补配。

韩化蕊说:“马骨是不规则形,而且有些茬口已经缺失或者变形,有些断裂严重的,一根肢骨就有多达几十片的碎片,所以拼对工作不仅耗时,更需要巨大的耐心。在每一包拼对完之后,还没有找到位置的骨骼,需要根据发掘时候的资料照片,在邻近出土的马骨中寻找,将残片最大限度归位。拼对时不能急于粘接,一定是根据碎片的位置、茬口的角度,明确碎片粘接的先后顺序才能进行。由于马骨在自然脱水的过程中开裂变形,所以整形往往需要和粘接同时进行。我们多选择G型钳、细铁丝、绷带、保

膜等材料矫正形状。这批马骨残缺的情况很复杂,所以选择用了多种互补技术。”

马头是最难的修复部位。马头主要分为两部分,上颌骨与颅骨连接成一体,下颌骨为另一部分。其中上颌骨与颅骨的部分往往残缺较多,而且体量大造型复杂,以往的方法已经不能使用。参与修复的杨想到了用树脂翻模补配的方法。即以修复好的一个上颌骨与颅骨作为母本,用油泥塑一个马头型。为了方便脱模,将马头分为上下两部分,按照先后上下顺序做好范,再使用范制作出树脂配体。接下来在树脂配体上去除文物已有的部分,把剩下的和文物粘接,就补配完成了。最后在表面使用传统的修复工艺上色,上色既要符合马骨的整体色调,又要与文物本体有所区分,达到“远看成一色,近看有区别”。

修复的经过是靠着每位修复技师一点一点完成的,需要高超的技术、耐心与责任心,更需要团队的整体配合。过程很枯燥,每天要对无数零碎的碎片,重复相同的工序,但修复中随着逐渐拼出完整的马骨,远古历史的信息显露出来,探索出了未知的天地。

在2017年底的评审会上,专家们认为,喀拉苏墓地马骨修复工作是出土骨质文物保护修复的一个成功案例,取得的成果与经验,对此类出土文物的保护修复工作具有重要的借鉴意义。