



问计民生

政府工作报告提出,让消费者买得放心、吃得安全。从农田到餐桌,食品安全涉及千家万户的幸福安康。为此,卢江委员、王静委员、朱列玉代表就食品安全这一民生话题进行了深入探讨——

# 保障百姓“舌尖上的安全”

本报记者 杨舒 郭超

3月3日,在全国政协十三届一次会议首场“委员通道”上,农业部副部长张桃林委员强调:“农产品质量安全高于天,必须时刻紧绷安全这根弦,坚持‘零容忍’,哪怕有百分之一的不合格,就要付出百分之百的努力。”



兰州交通大学天然药物开发研究所研究人员在进行生物农药试验。

新华社发

《“十三五”国家食品安全规划》提出——  
到2020年,国家统一安排计划、各地区有关部门每年组织实施的食品检验量达到每千人4份。  
主要农作物病虫害绿色防控覆盖率达到30%以上,农药利用率达到40%以上,主要农产品质量安全监测总体合格率达97%以上。

## 1 监测网络已经构建

“5年来,国家卫计委建立的食品安全风险监测网络,从省、市、县延伸到了乡村,对涉及老百姓餐桌的约30大类食品,建立了含有约2000万个数据的风险监测大数据库,全面完成了5000余项食品标准的清理整合,构建了一套较为完善的、与国际接轨的食品安全风险监测体系。”谈及我国食品安全现状,国家食品安全风险评估中心主任、党委书记卢江委员给出了一连串数字。  
“仅从蔬菜看,2001年,在5大城市各类蔬菜的16种农药监测中,合格率只有62.5%。2017年,在155个城市各类蔬菜的58种农药监测中,合格率已达97%,针对蔬菜、水果、茶叶、畜禽产品和水产品等5大类产品109个品种94个参数监测的总体合格率为97.8%。”中国农业科学院农业质量标准与检测技术研究所研究员王静委员同样用数字说话,“可以说,我国目前已经建立了法律法规保障下的农产品质量安全体系。”

回顾过去几年,广东国鼎律师事务所主任朱列玉代表感受到,食品安全重大事件正在逐年减少。

2017年,食药总局在全国范围内组织抽检了23.33万批次食品样品,总体抽检合格率为97.6%,比2016年提高0.8个百分点。

社会关注度较高的婴幼儿配方乳粉抽检合格率达到99.5%,比2016年提高0.7个百分点。



制图:袁昕  
数据来源:新华社

## 2 惩戒力度尚待强化

在取得成绩的同时,我国食品安全领域仍面临着一些挑战。卢江委员指出,随着新型环境污染物的不断涌现,食品新技术、新工艺和新产品的广泛应用,加上不法商贩违法添加非食用物质花样翻新,一些未知风险因素不断进入食品链,对食品安全科技研发水平提出了严峻挑战。

王静委员对此表示认同:“我国目前针对生物毒素和持久性有机污染物等重点监测

的指标体系还不健全,缺乏有效的监测手段,缺乏评估所需的技术支撑和数据基础。特别是提高农产品质量安全水平和农业生态效益方面的科技创新成果缺乏,技术储备尚不足。”

除了技术缺乏,朱列玉代表认为,惩戒力度也是一个短板,“在目前的司法实践中,对食品安全的不法行为量刑过轻,真正以制造有毒有害食品罪判处实刑的比例较低,经济处罚也较轻,警示

作用效果不大。在这样的情况下,受利益驱使,一些不法分子依旧会抱有侥幸心理生产、贩卖有毒有害食品”。对此,朱列玉代表建议,应对制造有毒有害食品的不法分子进行重判重罚,同时建立有毒有害食品侵权惩罚性经济赔偿制度,达到真正的惩罚目的,不能让犯罪者在衡量犯罪成本与守法成本之后,仍然认为犯罪成本低于守法成本,进而实施犯罪行为。

## 3 调整机构形成合力

从农田到餐桌,要保卫“舌尖上的安全”,技术支撑的重要作用也日益凸显。

卢江委员表示,目前尚无从农田到餐桌的“全链条”式统一权威的国家级食品安全技术支撑机构。食品安全技术支撑力量分散在农业、卫生、食药、质检等部门,资源共享难,影响了食品安全突发事件的处置效率。

作为科研人员,王静委员表示,应由财政和科技部门设立农产品质量安全科技重大专项,同时加强产学研用结合,推动形成多元化、多渠道农产品质量安全科技投入格局,加快构建农产品质量安全学科体系,有计划地培养食品安全相关人才。

3月13日,国务院机构改革方案公布,组建国家市场监督管理总局,其主要职责包括组织实施质量强国战略,负责工业产品质量安全、食品安全等。“我认为,整合各部门技术支撑机构,建立统一、权威的国家级食品安全技术支撑机构,会真正起到‘一锤定音’的作用。”卢江委员说。

履职故事

## “三说”与“三用”

本报记者 龚亮 本报见习记者 冀文亚

安徽省农业科学院副院长赵皖平代表手拿特色农产品,侃侃而谈。

“作为一名全国人大代表,要有‘三说’,即敢说话、会说话、说真话,说出群众最需要解决的问题。要有‘三用’,即用心、用情、用力,直指问题核心,找出解决问题的关键。”赵皖平代表一直将这句话说记于心。围绕民生问题,他建言献策,一直奔走在为民履职尽责的路上。

“知道我是搞食品的,以前人们经常问我什么东西好吃,但现在变成问我什么东西都不知道是否安全,何谈幸

福?”赵皖平代表说。几年来,围绕民心关切,他先后提交100多条有针对性的意见建议。“我提出的关于‘还原奶’出售时应在商品包装上做标识的建议、关于老旧小区加装电梯的建议,均被有关部门采纳。”赵皖平代表言语之中带着自豪。

为食品安全出力,为困难群体奔走,为科技助力脱贫攻坚谋策……一条条建议,议案背后是赵皖平代表的敬业与奉献:“我要把人民的事情当作自己的事业,用真心为民谋福祉,用真情感受民心关切,用汗水深入调研,不能辜负人民的重托。”



在全国政协十三届一次会议文艺界别小组讨论中,上海戏剧学院工会常务副主席王苏委员(左)在与中国国家画院院长杨晓阳委员进行交流。

本报记者 周官正摄/光明图片

建真言 谋良策  
代表委员谈文化

九三学社中央副主席刘忠范委员:

## 建设街巷文化 提升城市文明

本报记者 张景华

政府工作报告提出,加快发展文化事业。街巷是城市的基本构成元素,街巷文化是百姓身边的文化。但目前,分散在大街小巷,承载着城市历史文化积淀的街巷文化,还未得到应有的重视。九三学社中央副主席、北京市委主委、北京市政协副主席刘忠范委员建议,应将街巷文化建设纳入城市规划和建设之中,加强大街小巷、广场、公园、社区等公共空间的文化建设,以雕塑、路标、碑文、牌匾等多样化形式展示出来。

“街巷中的一座雕塑、一段旧墙、一块老碑、一条旧牌、一个街道名,就像默默守护在那里的一件件展品,给人以历

史的诗意,等待着有心人去欣赏。”刘忠范委员说,应以人为本,给那些为中华民族作出贡献的杰出人物立碑塑像,展示在城市的街巷文化,还成为城市的一张名片。他建议,要重视历史文化保护,在城市建设和街巷环境整治过程中,保护好珍贵的街巷文化宝藏,让历史文化得以传承。同时,可将街巷文化的理念扩展到校园文化、企业文化、社区文化以及城镇和新农村建设中。这种文化展示并不拘泥于历史文化,还包括科学文化、创新文化以及所有体现正能量的文化元素,真正彰显中华民族的文化自信。

知名编剧高满堂委员:

## 杜绝娱乐至上 重回现实主义

本报记者 吴琳

政府工作报告提出,为人民过上美好生活提供丰富精神食粮。知名编剧高满堂委员对此表示,现在的影视迫切需要有思想力量又有思想光芒的作品,弘扬中华优秀传统文化,培育和践行社会主义核心价值观。

“近年来,我国的影视剧产业发展迅猛,然而有些影视剧格调不高,过度强调市场化,娱乐至上倾向过重。年轻观众正处于青春期,世

界观还处于逐步形成阶段,电影电视剧要给孩子未来的成长提供什么精神食粮,这牵涉到一个文化安全的问题。”高满堂委员道出了多位文艺界委员的心声。他建议,创作更多既有思想力量又有思想光芒的作品,让现实主义、现实题材的作品重新回归艺术殿堂,重新占领电视荧屏,在潜移默化中引导观众树立正确的世界观、人生观。

黑龙江省政协副主席马立群委员:

## 建立保障资金 保护工业遗产

本报记者 赵洪波 张士英

“政府工作报告强调,加强文物保护利用和文化遗产保护传承。东北三省拥有历史悠久的老工业基地,如何保护好、利用好工业遗产这些宝贵的资源,实现文化和经济双赢,既是一个现实问题,又是一个战略问题。”黑龙江省政协副主席、齐齐哈尔大学校长马立群委员说。

经过调研,马立群委员发现,东北地区的工业遗产遭受破坏现象屡有发生,究其原因主要有:对工业遗产的认识不正确,规划和保护缺乏整体观念,工业遗产保护资金严重不足,工业遗产评价标准不明,法律法规不完善,保护与利用思路陈旧、形式单一等。

加大对工业遗产保护的宣传力度,通过各种途径提高公众对工业遗产保护的认知;国家应尽快制定统一的工业遗产保护与利用法律法规;从国家层面统筹东北地区的工业遗产保护工作,统一摸底、论证、规划和运作;充分发挥地方政府的积极作用,通过工业遗产的再造,使城市建设更具特色,使旅游利用更具活力;东北三省应在国家有关部门的领导下成立专门机构,负责编制东北地区工业遗产保护利用总体规划,合理组织区域工业遗产保护利用;加大政府导向性投入,实行税收、金融优惠,鼓励外部资本尤其是民营资本的进入,建立工业遗产保障资金。

河南省鹤壁市豫剧牛派艺术研究院演员金不换代表:

## 抢救挖掘并举 传承戏曲主脉

本报记者 王胜昔

政府工作报告指出,要弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化,培育和践行社会主义核心价值观。为此,河南省鹤壁市豫剧牛派艺术研究院演员金不换代表呼吁,尽快抢救挖掘我国主要戏曲流派,传承戏曲主脉。

金不换代表认为,在戏曲传承的过程中,流派传承发挥了至关重要的作用。各个剧种的戏曲流派挑起了本剧种的大梁,凝聚了一批批致力于流派艺术的工作者,团结了庞大的观众戏迷群,在戏曲发展、繁荣

过程中起着不可估量的作用。金不换代表建议,文化部门应在保护弘扬剧种流派的抢救、挖掘、传承、传播方面倾注主要精力。各地文化艺术研究院应设立“戏曲流派传承保护中心”,建立专家研讨组,对本省戏曲历史上主要的戏曲流派进行抢救、挖掘、保护、传承工作。同时有计划、有步骤地开展行之有效的宣传、动员等工作。抓紧进行对各流派健在的老艺术家的声(口述历史)、音(唱腔录音)、像(录像)采集工作。

图说两会