

三月光明书榜

编者说

引领一代代读者走进古典文学的大门

“中国古典文学读本丛书”琐谈

□ 吴柯静

以1952年《水浒传》的出版作为开始,人民文学出版社的“中国古典文学读本丛书”(以下简称“读本丛书”)已有六十多年的历史。这六十多年间,它历经了一套大型丛书出版的起起伏伏,也堪称整个古籍出版行业的小小缩影。读本丛书最初规划五十种,后来选题屡有变化,直至后来下设三个书系,又推出“读本丛书典藏”,其中走出的道路虽然坎坷曲折,但出版的质量却是世所公认的。国家新闻出版广电总局“首届向全国推荐优秀古籍整理图书”中,本丛书入选32本,即是对这六十余年漫长而卓有成效的出版之路的肯定。

1952年9月,由冯雪峰主持、聂绀弩领导编写,人民文学出版社出版了经过整理校订后的《水浒传》,其后陆续出版了《红楼梦》《三国演义》《西游记》,1953年后又出版了《乐府诗选》《诗经选》等一批古典诗歌散文的选本,这时一套丛书的框架已经初具。但这套丛书的定名,则是1958年的事。当年出版社的《五年出版规划》中,第一次出现了“中国古典文学读本丛书”的名称,丛书要求是:“根据古为今用的原则,把古代到清末的历代文学作品,加以精选,加以注释和分章批判性的序言,供广大人民群众阅读。”它还详细列出丛书序言或后记的写作要求,并拟定了包括诗、词、文、戏曲、小说等各种不同文学品种的五十个目。这个初步的规划在20世纪五十年代末六十年代初进展顺利,其后则受到“文革”的严重影响。

1976年“文革”结束后,原国家出版局拟定了编辑出版四套中国古典文学丛书的计划,读本丛书即位列其中,这个规划明确了读本丛书的读者群体是“有高中以上文化水平的工农兵及干部”,同时也“为文学工作者提供借鉴”,丛书定位则是“优秀文学遗产的选注本”,计划的选题也是五十个,1985年之前出齐。丛书的实际出版是按照这个计划执行的。

1981年,党中央下发了《关于整理我国古籍的指示》,对古籍出版无异于一剂强心剂,因此在1984年人民文学出版社的出版规划中,准备对原有的选题进行修订补充,对读者群体的定位和认知,丛书在各个环节都要求较高,入选丛书并不是一件容易的事。人民文学出版社编辑孟庆锡就说:“十年动乱前,收入本丛书的仅有十种,粉碎四人帮后,文学出版事业又出现了新的繁荣局面,这几年新收入本丛书的有十六种之多。”从数字便可见出丛书选书的谨慎。

与专业的古籍点校本有所不同,这套丛书不仅要求点校,还要求编注,而想要编选精当,注释准确,对作者的眼光与学养都有很高的要求。有时在编辑过程中,从编选到注译到审稿到修改,还要经过多人之手,多方合作提出修改意见。如《唐诗选》一书,初稿和修订工作由余冠英负责,参与的有王水照、陈友琴、乔象钟、短期参与的有钱锺书、吴庚舜、范之麟、董乃斌,给予过帮助的有何其芳和王伯祥,成此一本书,谈何容易!因为有这些先生们的谨慎而辛劳的工作,丛书才能从一开始就站在较高的起点上,成为今后出版的标杆。



1981年,党中央下发了《关于整理我国古籍的指示》,对古籍出版无异于一剂强心剂,因此在1984年人民文学出版社的出版规划中,准备对原有的选题进行修订补充,对读者群体的定位和认知,丛书在各个环节都要求较高,入选丛书并不是一件容易的事。人民文学出版社编辑孟庆锡就说:“十年动乱前,收入本丛书的仅有十种,粉碎四人帮后,文学出版事业又出现了新的繁荣局面,这几年新收入本丛书的有十六种之多。”从数字便可见出丛书选书的谨慎。

编辑的细致认真也对成书质量有很大影响。如徐公颐先生,他是《中国戏曲选》《元明清曲选》的编辑,在编辑《元明清曲选》时,他与编者洪柏昭信件往还,订正了许多讹误,也补充了很多内容。例如他在信中向徐“逃禅”一词:“逃禅”一语,本稿三出。一,元(代)景元启小令【双调·殿前欢】《梅花》“逃禅老笔应难画”;二,明(代)杨慎套数【北仙吕·点绛唇】“醉来时学苏晋逃禅”;三,清(代)托钵懒云套数【北双调·新水令】《咏秦淮灯船》“又何必逃禅学道”。本稿三注,景曲曰:“逃禅,以信奉佛教来遁世。禅是佛教的一个宗派。”杨曲曰:“逃禅,逃避禅戒。”托钵曰:“指遁世事,学习佛教和道教的哲理。”其后结合《西厢记校注》“逃禅”为“醉酒而背其

稍不足的是,许多读者群体较小的诗人选集多年未能重印,近几年中也没有多少新书再纳入到这个丛书之中。因此在2017年人民文学出版社启动了“中国古典文学读本丛书典藏”(以下简称“读本典藏”)的编辑工作。读本典藏最初主要是为了将那些近十年来未能重印但极有价值的诗人选集重新推向市场,在选题策划的过程中,又逐渐对一些书进行了修订、增补,同时也纳入了一些新品种。目前推出的第一辑共十七种,分别是:《史记选》《乐府诗选》《初唐四杰诗选》《王维诗选》《李白诗选》《杜甫诗选》《韩愈诗选》《元稹诗选》《柳永词选》《苏轼词选》《辛弃疾词选》《唐宋词选》《宋词三百首笺注》《唐宋词选》《宋词三百首笺注》《宋诗选》《金元明清词选》《元人杂剧选》《中国古代戏剧选》。这其中像《史记选》《初唐四杰诗选》《李白诗选》《杜甫诗选》等已是经典书目,入选能保证第一辑在选目上的完整与平衡。《杜甫诗选》等进行了较多修订。唐圭璋先生的《唐宋词笺》《宋词三百首笺注》和薛天纬先生的《李白诗选》则是第一次纳入到该丛书中。

萧涤非先生的《杜甫诗选》初版于1979年,其后多次重印,行销海内外多年。在学术界,它的学术意义是公认的;在读者群体中,它的可读性也受到读者的肯定,“普及性的选本,则首推萧涤非先生的《杜甫诗选》”。《杜甫诗选》出版后,萧涤非先生一直系念于心,直到去世前的十二年间多有批注,其子萧光乾和其孙萧海川将这些写在书页页眉、页脚或是小纸条上的批注辑录出来,共得193条。这些批注有一些是原注的补注,有一些是萧涤非先生本人的感想,还有一些是原诗相关的资料,内容十分丰富。此次读本典藏推出的该书增补本将这些批注全部收入,附录于原书之后,方便对照查看,可谓原书的升级版。

可以说,正是因为有从丛书选择作者时的高标准,作者编写时的高标准,编辑工作时的高标准,才有了丛书整体上的优势,也是这套丛书一直以来行销不衰的原因。仅以《宋诗选》为例,1958年出版以来,重印、再版20多次,发行40多万册,是真正的“畅销书”。从这个意义上说,读本丛书提供了一套学术性和普及性兼顾的入门读物,浇灌了一代又一代的读者,引领他们走进了中国古典文学的大门。

读本书说

《史记·夏本纪》载:“岱雒青州,夷海滨,淄澠其道。”“海岱”之“海”,指海滨;“岱”,指泰山。“海岱”即先秦时期的海岱文化区。由于这一带具有的特殊而优越的自然地理环境,构成了我国古代文明的重要发祥地之一。在考古学上,无论是华夏“东西说”,还是华夏、东夷、苗蛮“三集团”说,都是把海岱作为一个独立的文化区域看待的。“东方曰夷”,我国古代东方海岱地域的东夷文化,是中国古代民族文化的主要构成之一。众多的海岱文化遗存,显示了东夷文明的独特性和先进性。《海岱古文字概览》一书,专以海岱地区这一相对独立且具有典型意义地理单元历年出土的古文字资料为关注点,是很有意义的。

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……

以古文字为媒

——写在《海岱古文字概览》出版之际

□ 王宇信

的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文字,诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等,都是石破天惊的重大发现;不仅如此,桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文,甚至比安阳殷墟甲骨文要早300多年。而济南大辛庄出土的甲骨文,与殷墟甲骨文在文字和甲骨整理等方面的风格几乎一致……