

一笔珍贵的遗产——关于20世纪旧体文学的对话

对话嘉宾:钟振振(南京师范大学文学院教授) 彭玉平(中山大学中文系教授) 曹辛华(上海大学文学院教授) 主持人:潘百齐(南京师范大学副校长、教授) 地点:南京师范大学随园校区100号楼二楼会议厅

主持人:《光明日报·文学遗产》专刊复刊以来,以“追踪学术前沿,引领学术风气,回应社会关切,促进学术发展”为宗旨,立足于中国文学本位立场,组织了多次对话,对中国古代文学研究中的

20世纪旧体文学属于现代文学史的研究对象

彭玉平:我一直觉得20世纪旧体文学应该成为一个整体的学科,或者作为一个整体的研究对象。

20世纪旧体文学与古代文学的关系非常紧密,有时甚至看不清它与近代文学的区别。看不清的原因:一是因为文体上是一脉相承的;二是在20世纪活跃的旧体文学作家,往往在晚清时就

整个20世纪旧体文学已经是现代社会,因此20世纪旧体文学理所应当是现代文学的一部分。所以,研究现代文学,如果把20世纪旧体文学排除在外,是非常不合适的,在学理上是站不住脚的。

20世纪旧体文学的时代特征

主持人:非常感谢三位专家。刚才三位专家从不同角度的辨析非常独到,值得我们大家细细品味。下面请三位专家谈一谈20世纪旧体文学的时代特征。

钟振振:在20世纪这样天翻地覆的大时代,在推翻帝制、肇建共和的时期,在推翻帝制后的20世纪,旧体文学基本上是反映了

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作

2019年,是一个反清的文学革命

社团。在辛亥革命以前,它反对清政权;辛亥革命以后,它又反对袁世凯的复辟帝制,反对军阀统治。这些内容都主要是以传统诗词的形式来表现的,这些就体现了旧体文学的时代新质。

过去有些研究现代文学的学者,忽视了20世纪旧体文学在中国旧民主主义革命与新民主主义革命的历史阶段所发挥的战斗作用。

彭玉平:20世纪旧体文学在20世纪后期越来越弱,正因如此,才导致后来学科建设对它的整体忽视。

钟振振:不是这样的,为什么“诗歌除外”?也许是因为诗歌便于记诵,怕考生事先准备,无法真实反映和测试出考生的实际语文水平。

彭玉平:要知道,中学老师的议论文也布置了很多。钟振振:是啊,但是背诵议论文比起背诵诗歌要困难得多。

曹辛华:彭老师讲的是创作与接受的问题,在新文化运动以后,新文学宣传力

钟振振:我不觉得悲哀,因为旧体文学在20世纪前期有非常杰出的表现,也有“事实层面”的巨大“影响力”。

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作

另外,20世纪对旧体文学的教学以及学术研究是很发达的。20世纪对中国古代文体的批评、对中国古代文学的批评、对20世纪旧体诗词创作的批评很充分。

彭玉平:20世纪旧体文学和新体文学是一个此消彼长的关系,在20世纪前期,旧体文学占主流;到了20世纪后期,新文学占主流。

曹辛华:这是两个问题。关键是影响力,正如现在时尚的是网络文学,但是旧诗词和新文学的创作依然没有止步。

主持人:两位能不能各举一个最突出的例子来证明下自己的观点。

彭玉平:20世纪旧体文学在20世纪后期越来越弱,正因如此,才导致后来学科建设对它的整体忽视。

钟振振:不是这样的,为什么“诗歌除外”?也许是因为诗歌便于记诵,怕考生事先准备,无法真实反映和测试出考生的实际语文水平。

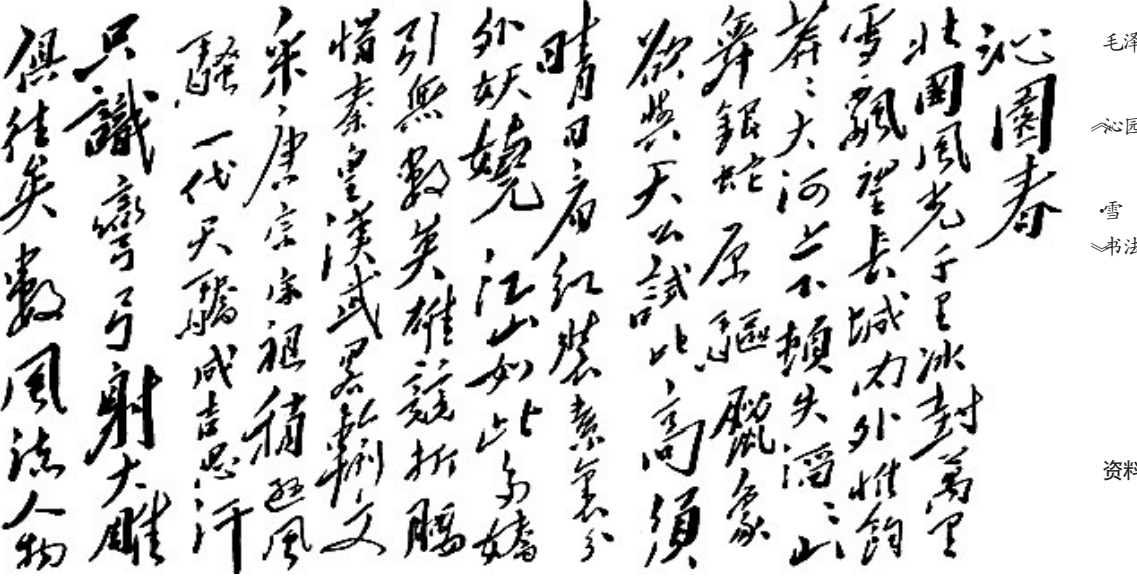
彭玉平:要知道,中学老师的议论文也布置了很多。钟振振:是啊,但是背诵议论文比起背诵诗歌要困难得多。

曹辛华:彭老师讲的是创作与接受的问题,在新文化运动以后,新文学宣传力

钟振振:我不觉得悲哀,因为旧体文学在20世纪前期有非常杰出的表现,也有“事实层面”的巨大“影响力”。

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作



先生把毛泽东抄赠给他的旧作《沁园春·雪》发表了,轰动全国。蒋介石不会填词,就布置国民党阵营的文人写词唱和,实际上是一种针对中国共产党及其领袖毛泽东的文化“围剿”。

曹辛华:这是两个问题。关键是影响力,正如现在时尚的是网络文学,但是旧诗词和新文学的创作依然没有止步。

彭玉平:20世纪旧体文学在20世纪后期越来越弱,正因如此,才导致后来学科建设对它的整体忽视。

钟振振:不是这样的,为什么“诗歌除外”?也许是因为诗歌便于记诵,怕考生事先准备,无法真实反映和测试出考生的实际语文水平。

彭玉平:要知道,中学老师的议论文也布置了很多。钟振振:是啊,但是背诵议论文比起背诵诗歌要困难得多。

曹辛华:彭老师讲的是创作与接受的问题,在新文化运动以后,新文学宣传力

钟振振:我不觉得悲哀,因为旧体文学在20世纪前期有非常杰出的表现,也有“事实层面”的巨大“影响力”。

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作

学的关注比较多。关于20世纪旧体文学需要开拓和存在的问题,首先,我们要对20世纪旧体文学进行文献史料

曹辛华:这是两个问题。关键是影响力,正如现在时尚的是网络文学,但是旧诗词和新文学的创作依然没有止步。

彭玉平:20世纪旧体文学在20世纪后期越来越弱,正因如此,才导致后来学科建设对它的整体忽视。

钟振振:不是这样的,为什么“诗歌除外”?也许是因为诗歌便于记诵,怕考生事先准备,无法真实反映和测试出考生的实际语文水平。

彭玉平:要知道,中学老师的议论文也布置了很多。钟振振:是啊,但是背诵议论文比起背诵诗歌要困难得多。

曹辛华:彭老师讲的是创作与接受的问题,在新文化运动以后,新文学宣传力

钟振振:我不觉得悲哀,因为旧体文学在20世纪前期有非常杰出的表现,也有“事实层面”的巨大“影响力”。

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作

使20世纪旧体文学也有新变。我觉得这个问题值得高度关注。虽然新旧文体不同,但是新旧各自文体之间还有兼容

钟振振:20世纪旧体文学与古代文学、近代文学、现代文学和当代文学都有千丝万缕的联系,旧文学在当时处于优势地位,当时没有做这样的工作。

曹辛华:这是两个问题。关键是影响力,正如现在时尚的是网络文学,但是旧诗词和新文学的创作依然没有止步。

彭玉平:20世纪旧体文学在20世纪后期越来越弱,正因如此,才导致后来学科建设对它的整体忽视。

钟振振:不是这样的,为什么“诗歌除外”?也许是因为诗歌便于记诵,怕考生事先准备,无法真实反映和测试出考生的实际语文水平。

彭玉平:要知道,中学老师的议论文也布置了很多。钟振振:是啊,但是背诵议论文比起背诵诗歌要困难得多。

曹辛华:彭老师讲的是创作与接受的问题,在新文化运动以后,新文学宣传力

曹辛华:我认为,20世纪旧体文学至少有三个特点。一是作家众多。目前经我们考证有诗词创作



本报教育部 主办 北京语言大学光明文学遗产研究院 协办 本期主编:方铭(北京语言大学教授) 2018年第6期 总第912期