

在人权领域贯彻人类命运共同体理念,推进全球治理

为国际人权事业贡献东方智慧和中国特色方案

本报驻日内瓦记者 何 农

9月11日至29日,联合国人权理事会第36次会议在日内瓦举行。为庆祝会议的召开,由国务院新闻办公室、中国常驻联合国日内瓦办事处和瑞士其他国际组织代表团共同主办的“全面建成小康社会与中国人权事业进展”展览11日在日内瓦万国宫开幕。这是中国首次在联合国人权理事会期间举办以人权为主题的展览。展出的70多幅图片和15部微视频从减贫、教育、就业、健康、环境、民主、法治、宗教、少数民族、妇女、儿童、老年人、援外等方面,全方位、多层次地展示了中国人权事业的发展进步,以及中国为推动国际人权事业健康发展作出的贡献。

在此之前,8月31日,中国残疾人艺术团在日内瓦万国宫举行“我的梦”主题演出,为此次全会进行热身。这是中国残疾人艺术团自1987年成立以来首次走进万国宫。“我的梦”主题演出充分展现了中国在保障残疾人权利、推动残疾人事业发展方面取得的巨大成就,体现了中国重视促进和保护人权的积极形象。

今年1月,中国国家主席习近平在联合国日内瓦总部发表演讲,深入阐述了共同构建人类命运共同体

人权领域如何贯彻人类命运共同体理念,推进全球治理

人权保障是构建人类命运共同体的重要组成部分。如何加强和改进全球人权治理,推动国际人权事业健康发展,助力人类命运共同体宏伟目标的实现?这是中国的思考。

习近平主席指出,构建人类命运共同体,要从伙伴关系、安全格局、经济发展、文明交流、生态建设等方面作出努力,建设持久和平的世界、普遍安全的世界、共同繁荣的世界、开放包容的世界、清洁美丽的世界。这对构建公正、合理的国际人权治理体系具有重要指导意义。在中国外长王毅的眼中,在人权领域应该这样理解贯彻人类命运共同体理念,推进全球治理:

——主权平等是促进和保护人权的根本。主权平等是当代国际关系最重要的准则,也是国际人权法和联合国人权工作的基本原则。“单丝不成线,独木难成林”。国际人权事务应由各国共同商量,全球人权治理体系应由各国共同建设,人权发展成果应由各国人民共同分享。各方应该始终恪守《联合国宪章》宗旨和原则,坚持国家主权原则,以平等的伙伴姿态开展人权交流与合作。各方都要客观公正看待他人人权事业发展,不能把人权政治化,不能借人权干涉内政,更不能搞政权更迭。事实证明,将自身价值观和

人权发展模式强加于人,肆意干涉他国内政甚至发动战争,只会造成混乱,导致打开潘多拉盒式的持久动荡。这样的例子很多。

——和平安全是促进和保护人权的前提。安全是最大的人权。战乱、冲突和地区动荡是导致大规模侵犯人权现象的主要根源。叙利亚儿童艾兰在还不懂“人权是什么”时,就已失去生存权,这值得深思。没有和平,何谈人权?没有安全,何谈尊严?没有稳定,何谈自由?各方应停止文化武、讲信修睦,为促进和保护人权提供基本的外部条件。一国人权事业的发展离不开安全稳定的国内环境。正如恐怖分子没有善恶之分,违法犯罪分子也没有好坏之别。法律面前人人平等,任何组织和个人犯了法,都应受到应

有的处罚,这才符合真正的法治精神。各国依法打击违法犯罪,维护社会治安的努力,应该得到尊重和支持。

——共同发展是促进和保护人权的关键。“仓廪实而知礼节”,发展是人类社会永恒的主题,也为实现各项人权创造了基本条件。2008年爆发的国际金融危机给全球发展事业带来重创,也为各国人民追求美好生活、维护发展权增添了挑战。各方要以联合国《发展权利宣言》为指引,坚持以“发展为基础”落实2030年议程,促进经济、社会、环境协调发展,确保人人过上更有尊严的生活。各国应平等参与发展进程,各国人民有权公平分享发展成果。国际社会要坚持南北合作主渠道,加大对发展中国家的帮扶力度,优先帮助发展中国家消除饥饿和贫困,实现生存权和发展权,“不让一个人掉队”。

——包容互鉴是促进和保护人权的动力。“世界上没有两片完全相同的树叶”。社会因包容而丰富,文明因多样而精彩。世界上没有放之四海而皆准的人权发展道路和保障模式。人权事业是各国经济社会发展的重要组成部分,必须根据各国国情和人民需求加以推进。各国人权发展理念和实践的丰富多彩,应该成为国际人权事业欣欣向荣的源泉,而不应成为各方对抗对立的根源。不同国家、文明和族群之间应平等交流,相互借鉴,取长补短,共同进步。各方应尊重他人人民自主选择的人权发展道路,坚持建设性对话,妥善处理人权分歧,共同寻求促进和保护人权的有效途径。

——民主民生是促进和保护人权的抓手。民主和民生是人权的两个方面,如鸟之两翼、车之双轮,都是国际人权事业的重要奋斗目标。经济、社会和文化权利与公民政治权利相互联系,不可分割。各项人权同等重要,不可偏废。各国应根据本国经济社会发展实际和人民需求,平衡推进两类人权,将人权的普遍性和特殊性结合起来,统筹个人权利和集体权利,兼顾权利和义务。



中国红十字援外医疗队8月26日来到阿富汗首都喀布尔皇家医院开展先天性心脏病儿童筛查,正式启动“天使之旅——‘一带一路’大病患儿人道救助计划阿富汗行动”。新华社记者 代贺摄



9月11日,“全面建成小康社会与中国人权事业进展”展览在日内瓦万国宫开幕,图为观众正观看展览。何农摄/光明图片



8月31日,在位于瑞士日内瓦的联合国万国宫,中国残疾人艺术团的演员表演舞蹈《千手观音》。新华社记者 徐金泉摄

联合国见证国际人权事业的发展和进步,但国际人权领域仍须应对“治理赤字”

“人人得享人权”是人类孜孜以求的崇高目标。在“人类两度身历惨不堪言之战祸”后,我们的先辈们痛定思痛,成立了联合国,以“促成大自由中之社会进步和民生改善”。国际人权事业掀开了新的篇章。

联合国成立70多年来,见证了国际人权事业的发展和进步。世界相对和平与安宁,大多数国家和地区的人民免受战争和冲突影响,和平权和生命权总体得到保障。在联合国千年发展目标指引下,全球11亿人脱贫,发展中国家小学净入学率超过91%,全球可获取饮用自来水人口增加19亿,35亿人可使用互

联网。各国人民生活水平总体提高,生存权和发展权取得巨大成就。国际社会接过历史接力棒,制定联合国2030年可持续发展议程,勾勒出2030年实现零贫困的宏伟蓝图。人权主流化趋势深入发展,国际人权合作蓬勃发展,公正、客观、非选择性原则成为联合国人权工作的基础和遵循。

联合国成立70多年来,也见证了国际人权事业的挑战和风险。世界不公正、不包容、不和平依然存在,发展不平衡、不协调、不可持续问题依然突出。全球7亿多人仍在极端贫困线上挣扎,超过1.28亿人急需人道援助,超过6500万人逃离故



今年4月,在距科特迪瓦经济首都阿比让160公里的“格格社”区,中国援科农业水稻技术组高级农艺师刘连晋(右三)和农艺师张勇(左一)向科特迪瓦农民讲解水稻种植技术。新华社记者 陈晨摄

中国既努力提高本国人权发展水平,又积极推动国际人权事业的发展

中国始终高举人权旗帜,既努力提高本国人权发展水平,又积极推动国际人权事业的发展。

中国是人权发展道路的探索者。我们坚持人权普遍性与特殊性相统一,坚持集体人权与个人人权相统一,坚持民主与民生协调推进,坚持两类人权协调推进,走出一条适合国情的中国特色人权发展道路,取得巨大成就。中国已成为全球第二大经济体,2016年国内生产总值突破70万亿元人民币。我们解决了13亿多人民的温饱问题,减少了7亿多贫困人口,占全球减贫人口总数的70%以上,率先实现贫困人口减半的千年发展目标,为人类减贫事业作出了巨大贡献。中国为7.7亿人提供就业,实现9年义务教育全覆盖,关爱2.3亿老年人、700多万大学毕业生和8500万残疾人,保障6000多万城乡低保人口基本生活,人均预期寿命从1949年的35岁提高到现在的76岁多,被联合国誉为“过去30年间发展最快的国家”。中国民主法治建设持续推进,司法领域人权保障取得重大进展,人民依法享有的民主权利和自由更加广泛。中国切实保障少数民族、妇女、儿童、老年人、残疾人等特定群体合法权益,人权成就有目共睹。中国人权事业的巨大成就充

分彰显了中国的制度优势和道路优势。

中国是全球人权治理的参与者。中国始终秉持平等互信、包容互鉴、合作共赢的精神,全面深入参与国际人权合作,推动建立公正、合理的国际人权体系。中国加入包括《经济、社会和文化权利国际公约》等6项核心人权公约在内的26项国际人权公约,认真履行国际人权义务,多次接受国际人权审查和人权公约履约审议。我们同近40个国家举行人权对话与交流,同联合国人权机构开展建设性合作,为国际人权治理注入了动力。

中国是国际人权事业的助力者。截至2016年,中国累计对外提供援助4000多亿元人民币,向69个国家提供医疗援助,派遣60多万援助人员,为120多个发展中国家落实千年发展目标提供帮助。中国—联合国和平与发展基金已投入运营,南南合作援助基金正式启动,将为促进世界和平与发展事业作出新的贡献。中国于今年5月在北京主办“一带一路”国际合作高峰论坛,让这一倡议更好造福世界。正如习近平主席指出,世界好,中国才能好;中国好,世界才更好。中国的发展将为全球人权事业作出新的更大贡献。

虽然不少哈萨克斯坦人听说过京剧,但看过京剧的屈指可数。10日上午,在哈萨克斯坦首都阿斯塔纳的科学图书馆礼堂,由袁慧琴领衔的中国国家京剧院代表团举办了一场别开生面的京剧艺术讲座,给当地观众了解中国国粹提供了一次难得的机会,吸引了大量戏剧院校师生和戏剧爱好者。

本次讲座的主讲人是中国著名京剧表演艺术家袁慧琴。作为京剧老旦演员,她的表演注重人物性格刻画,声情并茂,获得过全国现代戏汇演个人表演奖、青年京剧演员电视大赛金奖、中国戏剧梅花奖等许多奖项,其代表作有《对花枪》《泸水斩山》《曙色紫禁城》等。

在讲解时,袁慧琴力求深入浅出、简练精准,用最朴素的语言将京剧这门高深的艺术介绍给观众,让他们了解京剧的历史渊源、基本行当和功法,以及京剧的艺术特点、表演风格和美学特征。在讲解过程中,国家京剧院的演员先后表演了《游园惊梦》《三岔口》《盗御马》《霸王别姬》《杨门女将》五大经典剧目的片段,让那些从未接触过京剧的观众能更加直观地感受这门古老艺术的魅力。

讲座期间,观众席上掌声不断。讲座结束后,观众意犹未尽,纷纷和中国艺术家合影留念,还有不少观众要求艺术家给他们画脸谱。

科学图书馆馆长穆纳尔巴耶娃告诉记者,艺术无国界,中国京剧艺术家表演时即使没有音乐和台词,也能通过扮相、手势、眼神将人物个性神入化地表现出来。她感慨道,京剧艺术是如此之美。

来自《哈萨克斯坦真理报》的普利涅斯卡娅算得上是京剧迷。她很早就以前就看过京剧,从第一次接触京剧起她就喜欢上了这门古老的艺术。她说,欧洲的歌剧主要通过音乐、道具和演员的嗓音来表现故事情节。对京剧演员来说,要想出彩,道具是次要的,表演功底才是最重要的。丰富多彩的服饰、脸谱、手势和唱腔增添了京剧的艺术感染力。

当看到讲座获得当地观众高度认可时,袁慧琴感到如释重负。来哈萨克斯坦举办讲座前,袁慧琴心里非常纠结。在她看来,要在短时间内把那些从未接触过京剧的观众领进门,让他们认识京剧、了解京剧、喜欢京剧,讲座就必须通俗易懂。令她始料不及的是,8日在阿拉木图举办的讲座和10日在阿斯塔纳举办的讲座都非常成功,表演的每个京剧片段都很受欢迎,这让她感到非常欣慰。

(本报日内瓦9月11日电)

周良