

专家论坛

朱子学的海外传播及其意义

□ 张品端

南宋时期，朱熹在闽浙赣交界的武夷山地区开展文化学术的传承与创新活动，形成了著名的朱子学派，其影响遍及东南诸省。此时，朱熹的《四书集注》被钦定为科举的教科书和考试的标准答案，其学说受到统治者的重视，上升为官方哲学，成为近古中华民族的精神力量 and 生活方式，影响中国社会600多年。

朱子学是关于自然、社会和人类自身的认识成果的总结，是中华民族珍贵文化遗产，也是东方文化的杰出代表。作为文化遗产，朱子学是超越时代、超越区域的。

朱子学与东亚文明

中国、韩国、日本三国为近邻，或山水相依，或隔海相望。这种地理环境和频繁的学术交流，形成了近古东亚朱子学。

公元13世纪初，朱子学开始传入韩国和日本，迈进了一个新的发展时代。就韩国而言，高丽和朝鲜时期的学者，以朱子理气论为基础，对心性哲学展开了深入细致的探讨。如韩国关于“四端七情”论辩，探讨的就是“四端”（恻隐、羞恶、辞让、是非）之情与“七情”（喜怒哀惧爱恶欲）之间的关系问题。论辩的时间跨越五百年之久，几乎每一位韩国朱子学者都直接或间接地参与了这场著名的论辩。在“四端七情”论争中，韩国朱子学发展了朱子学中重实践性、人伦理性层面，强调提升伦理道德修养，通过改变人的气质而达到圣人境界。另外，韩国朱子学强调“气”的功能性和自主性，倡导“务实”思想，后来发展为实学。实学是韩国“性理学划时代的转换”，是一种“改新的儒学”，一种以经世致用为

成果选介

明代北京营建物料采办的影响与启示

□ 王毓简

城市是人类活动所塑造的最重要文化景观之一，“神京翼翼、四方之极”的明代北京城，作为中国近古以来最大的都城营造范例，在中国古代建筑材料多样、建筑技术不发达的历史背景下，依赖于天下四方之征输，其物料采办，是奠基“神京”城市塑造的最重要物质基础。考察梳理并复原明代北京营建中的物料采办，对深入探讨明代北京城市形态演变、深刻理解明代社会变迁具有重要的学术价值。

明代北京营建，举凡内府、城垣、坛场、庙宇、公廨、仓厂、营房、陵寝、京师道路、河渠、桥梁等诸项营造，皆须采办木植、石料、烧造砖、瓦、琉璃、石灰等件及收办颜料、苧麻、苇席、金箔等诸色物料不等。上述营建采办物料，累朝侈俭不同，其事目烦琐，征索纷纭，经费无算，征敛殆乎四时，科扰几于天下。明代北京营建中的物料采办诸役，其所涉地域之广大、动员人员之广泛、采办形态之多样、规模之庞大、持续时间之久，任何其他大型营建工程和经济活动都无法与之比拟。

采办与明代国家动员。明代北京营建中的物料采办过程，也是一场规模宏大的国家动员过程。洪永时期，在社会经济上以户帖、黄册、里甲等制度建立起严密的户籍、赋役体系，在法律上以榜文、律、令、浩等深文施行严刑酷法，竭力将社会民众的生产

标志的新学风。其结果是使韩国朱子学向着近代的性格转换，成为后来韩国“开化思想”兴起的先导意识。

日本朱子学着重发挥了朱熹的“格物穷理”思想，注重“即物思理”。具有这种特性的日本朱子学，在日本近代化过程中发挥过重要作用。贝原益轩继承了朱熹“格物穷理”中的合理因素，将穷理精神与经验科学相结合，赋予朱子学“理”范畴以经验合理主义色彩。新井白石把朱子学的格物致知之“穷理”与西方的科学技术之“实理”相结合，提出了“东洋道德，西洋艺术（科学技术）”，精粗不遗，表里兼赅”的著名口号。在这一口号指导下，幕末维新志士要求德川幕府“开国”，积极提倡学习西方先进技艺，以促成日本的富强。所以，日本著名学者源了圆认为，日本朱子学重视“即物思理”，从经验价值出发，围绕自然、科学等问题，寻求自然中的实理。由此形成了日本民族讲究实用的民族性和提倡实证科学的良好风气。

朱子学传播到韩国和日本之后，于16世纪后成为中、日、韩三国共同接受的思想文化，即东亚地区的主流文化，影响极为广泛而深刻。从朱子学在日本、韩国的传播与影响来看，无论是日本还是韩国，对中国朱子学的引进与吸收，并不是简单地将中国朱子学移植到本国，而是根据所在国的社会实际，与其传统文化相融合。

朱子学与东南亚社会价值观

在东南亚，由于各国文化、社会结构各不相同，导致对朱子学的接受，以及朱子学产生的影响亦不相同。

越南与中国毗邻而居，同属汉文化圈，具有大致相同的文化结构。越南仿效近古中国以朱子学作为正统思想，重视制礼乐，创学校，振兴儒学。同时，还大量刊印《孝经》《小学》《四书大全》和《性理大全》等朱子学书籍，致力于儒学的普及和社会教化。这对越南民族道德自觉的提高和精神文明的进步，产生过积极作

用。朱子学在越南传承发展600多年，影响深远，成为越南民众价值体系的核心。

近代，华人移民将朱子学传入新加坡、泰国、马来西亚和印度等东南亚国家。华人在海外自强不息、安身立命之本就是包括朱子学在内的儒家文化，其精神源泉来自儒家的价值观和道德伦理思想。泰国华人领袖郑午楼博士说：“我们海外华人，在保持中华文化传统中占有重要地位。事实上，儒家思想早已通过历史塑造出华人特有的心态和生活方式……我们必须在投身于一个工商社会以求生存发展的同时，努力保持并发扬华人的道德理性，实践东西文化共同冶于一炉的中庸之道。”通过华人的倡导，以朱子学为核心的价值观念，得到东南亚社会的普遍认同。

在东南亚各国资本主义生产关系普遍发展的前提下，朱子学中的价值观、中庸之道等思想，不仅没有妨碍社会经济的运行，反而演变成一种配合经济增长的有利的人文因素。可以预见，朱子学作为一种外来文化，将与东南亚各国社会的主流文化相互交融融合，传承发展下去。

朱子学与欧洲启蒙思潮

明清初，朱子学主要由来华传教士介绍到欧洲。从16世纪中叶到17世纪中叶这100多年里，欧洲的罗明坚、利玛窦和龙华民等一大批传教士，将朱子《四书集注》和《性理大全》等著作译成西文。他们还根据各自对朱子学的理解，撰写了大量书信文章寄往欧洲。其价值就在于以西方语言首次阐述朱子学的思想观念，为欧洲人了解朱子学和中国文化作出了贡献。

经过传教士近百年的传播，从17世纪末开始，欧洲形成了100多年的“中国热”。这时期，欧洲的孟德斯鸠、伏尔泰和莱布尼茨等启蒙思想家，在深入接触和研究朱子学的过程中受到了启蒙。如马勒伯朗士从“偶因论”的哲学观点出发，写下中西比较哲学史上的一篇名作——《一个基督教哲学家和

一个中国哲学家的对话——论上帝的存在与本性》。这展示了朱子学与欧洲启蒙思想之间的互动。朱子学作为一种中国文化，因其有人类共同价值与进步因素，为启蒙运动所借鉴吸收。

欧洲启蒙思想家对朱子学的阐释，也为近代欧洲哲学的开创提供了了一定的思想资源。从近古中西哲学的发展来看，朱子学与康德、黑格尔的哲学建构有着相似之处。如朱熹与康德哲学中的“天理”与“物自体”，“物理”与“伦理”“至善”概念的比较分析，朱熹本体论的构建与康德认识论的完成等，表明东西方两种不同哲学有着相似的思维方式。可见，包括朱子学在内的中国文化对西方文明的塑造形成，发挥过一定的作用。

从朱子学在欧洲的传播与影响来看，东西文化的交流是个互动的过程，是全球范围内的交互关系。任何国家和民族要想改造、发展、超越自己的文化传统，就决不能把外来文化拒之门外。没有各国与各民族不同文明之间的互渗、互补，实现本国传统文化的更新与发展是不可能的。

朱子学与北美新儒家

从18世纪开始，欧洲耶稣会士们翻译和撰写的朱子学著作传入北美。这时，美国出现了一批“东方学者”，成立了东方学会，开展以中国文化为主体的东方学研究。哥伦比亚、哈佛、夏威夷等大学都设有朱子学博士课程，为朱子学研究培养人才。20世纪70年代后，一批中国港台地区的学者，如成中英、杜维明等赴美国攻读博士学位，毕业后留在美国的大学任教。他们受到西方文化知识、系统教育和西方哲学思维训练，以较为熟练的西方现代哲学语言来阐明朱子学，其著作更易为西方人所理解和接受。这一时期，美籍华人学者和美国本土学者共同开展朱子学研究，呈现极为活跃的态势，美国也逐渐成为西方研究朱子学的重镇。

20世纪80年代，美国新儒家学者翻译朱子原著，撰写朱子学

研究论著，以儒家身心性命之学为终极关怀，开展儒学的复兴运动，对朱子学的阐发作出了努力。如狄百瑞通过对朱熹思想的诠释，认为朱子的哲学是一种无比卓越的自由主义学说，并把宋明理学的自由主义传统因素归纳为诸如“为己之学”“人本主义”“理性主义”等。成中英在朱熹超融思想的启示下，进一步提出了“以知识构架实现儒学的超融创新”的主张。他认为，儒学是一个持续发展的生命体，从先秦儒学发展到宋明理学再到新儒学，下一步的走向就是全球儒学。杜维明致力于现代新儒学的发展、文明对话及现代精神的反思，并提出儒学应在以朱熹为代表的第二期儒学（即宋明理学）的基础上，发展第三期儒学（即现代儒学）。

这些北美新儒家学者对朱子学的研究，表现出与欧洲学者迥然不同的特点，其中最突出的是重视对朱子思想的研究，推动现代新儒学的发展。

朱子学的世界性意义

从朱子学在海外传播的时空性特征而言，朱子学是近古东亚文明的体现，并在西传过程中，对西方文化产生了广泛而深刻的影响。因此，它具有“世界朱子学”的意。

21世纪国际朱子学研究的特点，是在全球视域下探讨朱子学的时代价值。许多学者从世界的大局来看朱子学在东方文化中的重要地位，并与西方现代思想进行比较，从中寻找出东方文化中适合现代西方人的部分。朱子学在以后的发展中能否对世界作出贡献，主要取决于朱子学是否能够开创一套与现代社会相适应的自觉的伦理、处世哲学和人生修养，普遍地介绍给现代人，有效提升现代人对自身生命价值的重视，建立起引导人生的价值指向。这将大大有利于中国文化走出去。

（作者系国家社科基金项目“朱子学在海外的传播与影响”负责人、武夷学院朱子学研究中心研究员）



1915年，安徽泾县小岭曹恒源桃记牌宣纸获巴拿马太平洋国际博览会金质奖章。

宣纸是中国书画艺术的重要载体，其制作技艺被誉为世界手工造纸技艺的“活化石”。“宣纸制作技艺”于2009年10月被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。宣纸虽为世人熟知，但由于对其发展演进及内涵变化并不十分了解，不少人仍将不同历史时期具有不同内涵的宣纸混为一谈，因此有必要对宣纸的“前世今生”一探究竟。

唐代：“宣纸”是宣州地区所产高级纸张的总称

《旧唐书》中曾记载：唐天宝年间，在全国各地运到京城长安的进贡之物中，宣城郡船中有“纸、笔”等贡品，这说明当时宣城郡已生产纸、笔。《新唐书》也载宣州宣城郡土贡有“纸、笔”等物。“宣纸”二字连用，作为一个表示纸张的专有名词出现，始于唐代张彦远所著《历代名画记》。其卷二云：“江东地润无沙，人多精艺，好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。”这种所谓“宣纸”不是用青檀皮和沙田稻草为原料生产出来的纸张，而是“好书画”“用法蜡之”以后才可用的其他种类的皮纸。这说明：唐代“宣纸”是宣州地区所产高级纸张的总称，这是以产地而称的“宣纸”。唐代宣州虽有“纸、笔”之贡，但不能将这种当时的优质纸张与后来的“宣纸”视为等同，因为原料不同；唐代起已有“宣纸”之名，但其时是取地名命名，泛指宣城所产之纸；从造纸技术发展的历史过程来看，唐代尚未见有以青檀皮为原料的“宣纸”。但不可否认，当时宣州已经产出名纸，以地名命名的“宣纸”就此产生了。

宋元：“宣纸”是以青檀皮为主要原料的纸张

文献证明，曹氏一支辗转迁徙到安徽泾县小岭后，开始了全面系统地以青檀皮为原料制作“宣纸”的历程。《小岭曹氏宗谱》云：小岭曹氏自“宋仁宗宝元元年迁至南陵绿岭虬川，为虬川流。鍾生元，行三十一郎，字子鑑。元生六郎。六郎生细七。细七生逸。逸生念四。念四生百十一。逆数至振铎公七十三世。百一十一生子二，长大一，居虬川；次大三，自虬川，山邑也，故家大族，往往聚居山谷间，至数千户焉。曹为吾邑望族，其源自太平再迁至小岭，生齿繁夥，分徙一十三宅，然田地稀少，无可耕种，以蔡伦术为生业，故诵读之外，经商者多，人物富庶，宛若通都大邑。”

史料显示，曹大三（1264—1342）因避乱，于1289年率族人迁居小岭，初期条件十分艰苦，忙于辟草开荒，垒堰造地，搭建屋舍。初具定居条件后，为谋求生计，根据当地条件开始了“宣纸”的试制和生产。宋末经元到明中叶之前的一段时间内，皖南山区一带社会相对稳定，文化繁荣，小岭虽为偏远山区，但盛产优质青檀皮，加上水质、温湿度有利于造纸，天时之机、地利之便加上人之勤奋，促进了造纸业的快速发展。这一时期以青檀皮为主要原料制作的“宣纸”，主要用于书画装裱托纸等，还不宜于书画。此时，曹氏族人根据社会需求，已开始不断试用多种复合材料制作纸张，其中就包括稻草。

明清：“宣纸”是以青檀皮和沙田稻草为原料的高级书画纸张

明朝中叶后，宣纸的原料已

非采用青檀皮单一原料，而是掺和了沙田稻草。由于青檀皮的纤维较长，单一用它作为原料，成纸性质较硬，柔韧性不足，在这种纸上进行书法绘画时，润墨性稍逊，写意性不能得到充分展现。而稻草的纤维较短，用青檀皮浆掺和稻草浆造纸，则增加了成纸的绵柔度和书法绘画的润墨效果，这既是适应写意画逐步成为时代潮流的结果，客观上也缓解了对青檀皮原料的压力，实乃一举两得之事。中国制浆造纸研究所的研究显示：清顺治起的“宣纸”生纸和加工纸都含有各种不同配比的青檀和稻草。还有专家在“宣纸”实物的检测报告中指出，用青檀皮和稻草造纸确实是泾县首创，在宋代之前的古纸分析中还没有出现过净用檀皮或檀皮、稻草配用的先例；唐代起已有“宣纸”之名，但其时是取地名命名，泛指宣城所产之纸；从造纸技术发展的历史过程来看，唐代尚未见有以青檀皮为原料的“宣纸”。但不可否认，当时宣州已经产出名纸，以地名命名的“宣纸”就此产生了。

然而，明宣德之前137年（1289—1426）间宣纸工艺尚不完全成熟，直至“陈清款”“宣纸”——明朝宣德年间（1426—1435）由皇室监制的“宣纸”加工纸的出现，“宣纸”工艺才炉火纯青，文人墨客对“宣纸”的记载也开始多了起来。“陈清款”“宣纸”以加工者姓名命名，其加工者不仅加工了生纸，而且还加工了其他生纸，但都以产地命名。在当时的同类型“宣纸”中，“陈清款”以其技艺高超而拔头魁，其他款“宣纸”只能望其项背。正因如此，其被皇室重视而列作贡品进而由皇家监制，成为以皇帝年号命名“宣德纸”。为尊者荣，“宣德纸”犹如明时“宣德窑”“宣德炉”一样受到人们尊崇。我们现在俗称的“宣德纸”其实是当时以“宣纸”为原纸的加工纸的统称，其中以“陈清款”为第一。

正宗“宣纸”：原产地以传统制作技艺生产的高级艺术纸张

元明之际起，“宣纸”开始以青檀皮和沙田稻草为主要原料并一直延续至今。产地也由于小岭传播到泾县及其周边地区，国内少数地方也曾有原产地技术人员指导下生产过仿宣，但皆因无法满足生产“宣纸”的所有条件，产品质量难与正宗“宣纸”相比。我们今所谓正宗“宣纸”，就是采用产自安徽省泾县境内及周边地区的青檀皮和沙田稻草，并利用当地独有的山泉水，按照传统工艺流程和独特配方，在严密的技术监控下生产的、具有润墨性、耐久性、抗菌性兼具的独特性能，主要供书画、裱拓、水印等用途的高级艺术纸张。

正宗“宣纸”：原产地以传统制作技艺生产的高级艺术纸张

（作者系国家社科基金重大项目“中国宣纸传统制作技艺抢救性挖掘整理研究”首席专家、安徽财经大学教授）

國家社科基金

全国哲学社会科学规划办公室 主办
光明日报社理论部