

# 电影要多为观众提供正能量

## ——全国人大常委会组成人员热议电影立法

本报记者 殷泓 王逸吟

11月4日上午,十二届全国人大常委会第十七次会议分组审议了电影产业促进法草案。对于这部电影界期盼了10余年的法律,全国人大常委会组成人员认为,制定这部法律十分必要,恰逢其时,对丰富人民群众精神文化生活、弘扬社会主义核心价值观、促进电影产业繁荣发展有积极和重要作用。

在分组审议中,常委会组成人员围绕电影的社会功能、电影从业人员的社会责任、法律名称是否合适等热点问题,提出了完善意见。

### 立法应更加突出弘扬社会主义核心价值观

李屹委员认为,电影对观众的影响,特别是对年青一代的影响很大。国产影片在弘扬社会主义核心价值观、传承和弘扬中华优秀传统文化、弘扬改革创新的时代精神、弘扬真善美的精神价值方面,有着重要的、不可替代的独特作用。因此,国产影片的生产应该坚持内容为王,坚持正确的价值导向,传递和释放正能量。

他指出,直观当下的有些国产影片,单方面追求票房的倾向较为突出,一些票房收入很高的影片,其思想性和精神价值大打折扣,或者说被大大忽略。电影产业促进法的制定,要遏制和避免出现这种现象。因此建议对思想性、艺术性相统一的国产影片的生产,

应更多体现资金、政策等方面的支持,充实管用有效的条款。

刘奎奎委员表示,现在一些电影中的语言、行为、画面甚至主题,违背了社会主义核心价值观,只是一味迎合观众的视觉刺激,追求票房收入,对社会意识形态造成负面影响。“建议法律总则中加入‘弘扬社会主义核心价值观’这个从事电影活动应遵循的一个基本原则。”

孙宝树委员也强调应在立法中突出“弘扬中华民族传统美德和社会主义核心价值观”。他建议将此内容加进草案第一条,以表明制定本法的目的不仅在于繁荣文化市场,丰富文化生活,教育提高公民素质,还在于弘扬我国的历史文化传统和社会主义精神文明。

### 强化电影从业人员社会责任

刘振来委员建议在草案中增加对演艺人员自律的内容。“这些年个别演艺人员自律不严,违法犯罪、践踏道德底线的事情屡屡发生,吸毒的、嫖娼的、酒驾的、炫富的等等,经常见诸媒体,造成了很坏的影响。”

“过去我们常说,‘要演戏先做人’,人都做不好,演的戏很多人不想看,不愿意看,其影响力、感染力就会大打折扣,对电影产业起不到促进作用,反而会起到促退作用。我认为这个问题应

当引起高度重视,在草案增加‘加强演艺人员自律’的内容。对那些自身形象太差,违法犯罪或者发生严重问题造成恶劣社会影响的,应在演出、发行、放映等方面制定一定时期禁演、禁映等必要的惩罚办法,形成正确的导向。”刘振来委员说。

任茂东委员也认为,电影从根本上讲是“人”的艺术创作,促进电影产业发展不单单是“钱”的问题,关键是“人”的问题。很多演艺人员是公众人物,很多青少年是他们的“粉丝”,视他们为偶像。他们的行为举止,一定程度上影响着社会风气。

“建议在法律中明确规定演艺人员要强化社会责任,提高素质,为观众提供正能量。此外,相关行业组织和有关部门要切实担负起职责,维护行业形象,引导从业人员自律,拿出具体的措施,营造良好的从业氛围,让演艺人员切实担负起文化使命和社会责任。”任茂东委员说。

方新委员也建议在这部法中对电影从业人员的行为有所规范,强化电影从业人员的社会责任。“一是禁止的措施,比如对涉及‘黄赌毒’违法犯罪行为的电影人要有更严格的限制规定;二是对于广大的电影从业人员,应该要求他们提升素质,增强社会责任。作为一个明星,承担着对青少年和公众的导向与示范作用,真的是有钱也不能任性。”

### 不如就叫“电影法”

对于“电影产业促进法”这个法律名称,不少常委会组成人员提出了简化建议。蔡防委员认为,从草案的整个内容和立法目的来看,应该叫“电影法”或者“电影产业法”更合适。“草案总体上是对电影产业发展各个方面进行规范,当然也包括一些促进措施,但基本上还是综合性的,因此,叫电影产业法或者电影法比叫促进法更合适。”

任茂东委员也表示,从内容上看,草案中大部分条款规定的是对电影的管理,促进发展的条款相对较少,建议把法律名称改为电影法,这样更为贴切。

“电影产业促进法这个名称,是有点别扭,也有点绕,不如就叫电影法,因为它涵盖的不只是电影产业的范围,还包括它的社会功能等。”列席会议的全国人大教育科学文化卫生委员会委员张和平说。

梁胜利委员表达了相同的观点,建议修改为“电影法”,不再突出产业促进。“叫电影法,既可以包容电影产业方面的发展,也可以突出政府在电影事业方面的行为,既有经济形态的要求,也有意识形态的要求,既有经济性,也有社会化,可以把内容尽可能地拓宽。”(本报北京11月4日电)

# “核心价值观百场讲坛”第三十四场走进淮安

本报讯(光明网记者章丽雯)由光明日报社、中国人民大学、中国伦理学会共同主办的“核心价值观百场讲坛”第三十四场活动,将于11月6日上午在江苏淮安举办。本次活动将邀请南京师范大学马克思主义学院院长、南京师范大学学术委员会委员、公共管理学院教授委员会主任王小锡作题为“道德力与社会进步”的讲座。

本场“核心价值观百场讲坛”活动首次走进江苏淮安今世缘道德讲堂,与基层干部和企业员工一起,共同探讨道德力与社会进步之间的密切联系,讲述如何在道德的滋养下更好地培育和践行社会主义核心价值观。本次活动由光明网、江苏今世缘集团承办。欢迎广大读者、网友参与互动,请访问专题页面(<http://topics.gmw.cn/bcjt/>)。



## 王小锡的道德经

本报记者 郑晋鸣 本报通讯员 谈珉



王小锡

中国人民大学哲学系高校教师进修班进修伦理学专业。“这是我人生的转折点。当时我国正处在经济体制转轨时期,面对经济发展的现实,返校后,我开始不断反思道德与经济的关系,并将目光投射到经济伦理学领域。”王小锡说。

从发表我国第一本研究经济伦理学学术著作《中国经济伦理学》到在德国出版江苏省首批外译著作《道德资本研究》,王小锡在学术道路上已砥砺前行30余年。南京师范大学公共管理学院哲学系主任曹孟勤教授说:“如果说鲁迅把别人喝咖啡的工夫用在工作上,王小锡就是把别人休息的时间用在了学术研究上。”凭着这份执着,王小锡先后编著《伦理学》《经济伦理学》《道德资本与经济伦理》(自选集)等著作20多部,在《光明日报》《中国社会科学》等报刊上发表学术论文120多篇。

在王小锡看来,为学和为人是一体的,成才和成人是统一的。以德待人的,一定是顺畅的、不败的人生。王老师经常在课堂上和我们讨论为人处世的道理,教我们以德立世的行为准则。”南京师范大学博士后陶涛告诉记者。记者了解到,在学界,有人曾对“道德资本”这一概念提出质疑,但王小锡以谦逊、恭谨、自信的态度与之论辩。在日常生活中,王小锡用乐观豁达的精神面貌笑对人生,用他自己的话来说就是“尽到努力,顺其自然,修炼德性,善待人生”。

聊起即将在江苏淮安举行的核心价值观百场讲坛活动,王小锡精神奕奕地告诉记者:“我此次讲课的内容与‘道德’有关,希望通过道德力与社会进步关系的阐释,能在培育和践行社会主义核心价值观、全面提高公民的道德素养、构建和谐社会风尚等方面对听众有所启迪。”

## 《衢州文献集成》问世 浙江郡邑丛书出齐

本报衢州11月4日电(记者庄建、严红枫)《衢州文库》之《衢州文献集成》出版座谈会日前在浙江衢州召开。

衢州位于浙西,钱塘源头,是国家历史文化名城。千百年来,衢州创造和传承了深厚的文化传统,迸发出了令人惊叹的历久弥新的文化景象,形成了博采众家之长、具有鲜明地域色彩的衢州历史文化。自南宋以来,衢州市及下辖县(市、区)曾涌现一大批著名学者以及各具特色的学术著作,但由于各种原因,在民国以前浙江十一府州中,仅衢州、严州(后并入杭州)二府无郡邑丛书,而且衢州也无专门地方目录著作,故民国时《重修浙江通志稿·著述考》衢州人著述。《衢州文献集成》编者通过详细调查得知,衢州学人有大量著述传世,分散于海内外不同馆藏,亦有少量著述为私家收藏。精心采辑,汇编成集,完成衢州历史上最完整的文献集成大成,这便是衢州市委、市政府出资编纂《衢州文库》的由来和宗旨。《衢州文库》由《衢州文献集成》《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》组成。

《衢州文献集成》由浙江师范大学教授、博士生导师,衢州学院特聘教授黄林庚任主编,衢州学院及浙江师范大学文史学者参与其中,国家图书馆出版社出版。《衢州文献集成》总200册,13万多页,4000多万字。与会学者认为它的问世,是对衢州历史文献第一次系统而完整的整理汇编,既对衢州珍贵历史文献形成切实的保护,又为弘扬地方文化提供了最为重要的一手资料,对促进海内外衢州文献的学术研究产生了积极作用。更重要的是,衢州文献作为中华文明的重要组成部分,它的发掘整理,在弘扬中华优秀传统文化上的贡献,亦是功在当代,泽被后世。

电诈诈骗有了新地盘——虚拟运营商。国内某反信息诈骗联盟根据微信举报平台接到的举报,再结合腾讯安全云库进行分析。结果表明,170号段占所有恶意号码8.6%,平均12个恶意号码中就有一个是170号。1705号段恶意短信占比最高,抽取的1000条短信中,恶意的达99.2%。几乎条条都在诈骗。资费低、无月租、可匿名,是虚拟号段易被用来诈骗的原因。网友“luo”一语中的:“虚商们收费便宜,但服务却不能任性。虚而不实,怎能长远?”

奥运冠军也来O2O创业了!体操冠军陈一冰宣布推出公司首款健身产品——型动APP,已获得首轮千万融资。这款APP希望在运动健身流行的当下,为人们提供健康科学的运动方式。它的基本功能就是为网友提供网上或线下的健身教练和课程,此外还提供了网络社区供大家秀肌肉,未来还将陆续推出跆拳道、网球、游泳、瑜伽和羽毛球等方面的培训计划。网友“欧欧”期盼:“希望冠军通过互联网创业,顺便拯救一下整日加班的码农吧!”

(光明网记者 吴晋娜、胡连娟)

## 边发吉当选新一届中国杂协主席

新华社北京11月4日电(记者姜潇)中国杂技家协会第七次全国代表大会4日在京闭幕。大会选举边发吉为中国杂技家协会第七届主席。

大会还选举邵学敏、邓宝金、付继恩、刘全利、齐春生、李西宁、吴正丹、张红、阿迪力·吾休尔、俞亦纲、梅月洲、戴武琦为中国杂协第七届副主席。

边发吉在致闭幕词时表示,当前文艺事业正迎来发展繁荣的大好机遇,杂技是社会主义文艺的重要组成部分,杂技工作者是繁荣社会主义文艺的重要力量。“我们一定要珍惜和维护好当前来之不易的大好局面,切实把中国杂协建设成为广大杂技工作者的温馨和谐之家,为促进中国杂技事业繁荣发展作出积极贡献。”

中国杂技家协会第七次全国代表大会于11月3日、4日在北京召开,来自全国各地的200余名杂技工作者参加会议。与会代表审议并通过了第六届理事会和主席团所作的工作报告,修订了《中国杂技家协会章程》,并选举产生中国杂协第七届理事会和主席团。



边发吉

本报记者

李韵

## 杂技最大的生命力是创新

### ——访中国杂协新任主席边发吉

本报记者 李韵

尤其是一些国际性学术活动就世界杂技共同关注的问题进行探讨,成为业界的国际高层峰会,受到广泛关注。

杂技在体制改革中是“率先全军大转移”的。这五年,经过市场的洗礼,杂技的生命力得到充分展现。边发吉举例说,广东长龙的一个马戏团,在今年8月8日,一天就收入上千万。如今,杂技走出国门创造的外汇,比其他所有艺术形式取得外汇的总和还多。在各种国际大赛中摘金夺银,已成为中国杂技在国际业界的常态。不断的实践让边发吉深信:“创新是杂技最大的生命力。”他和杂技界的同仁一起,持续着“杂技革命”,五年中,始终在创作中不断寻求突破,在创作题材、作品理念、编创手法上都有提升,推出了一大批优秀的节目。对于杂技节目的市场定位,过去的五年也呈现出一种变化。边发吉说,过去人们都说杂技只有情绪,不讲故事;但现在

我们的节目不仅能讲好中国故事、展现中国精神,而且由于它不受语言和社会背景的限制,反而能在国际上传播得更加广泛。

他还特别强调,杂技是一门土生土长的艺术,在中国已有3600年的历史,它来源于生活,就必须服务于百姓。所以,“深入生活、扎根人民”是杂技人从未忘却的使命。五年来,杂技人始终没有停止过基层等公益志愿活动的脚步……

问及新一届班子下一步的工作,边发吉略一沉吟后表示,有两项重要任务:一项是加大人才培养力度,包括重点扶持目前弱势的滑稽项目,弥补中国杂技“只有掌声没有笑声”的缺憾。另一项是继续加快国家大马戏院的建设工作。“作为一个杂技大国,没有一所自己专属的剧院,我们杂技人是有些不甘的。”他说。

(本报北京11月4日电)

## 上海音乐学院民乐专场音乐会在国家大剧院举行

本报讯(记者颜维琦)11月4日,上海音乐学院应邀北上,参加国家大剧院“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”,在国家大剧院音乐厅举办了“大音之韵之三——上海音乐学院民族管弦乐专场音乐会”。据介绍,本场音乐会汇聚了上海音乐学院优秀的作曲家、演奏家的优秀作品,参与演出的共有109人,包括各年级的本科生和研究生。上海音乐学院前身为国立音乐院,由蔡元培和萧友梅于1927年11月27日在上海创办,是我国第一所独立建制的高等专业音乐教育机构,1956年起改用现名。

## 宫内义彦《追逐明天》中文版在京首发

本报北京11月4日电(记者李苑)由东方出版社出版的宫内义彦《追逐明天——我的履历书》中文版首发式日前在京举行。宫内义彦是日本欧力士集团创始人之一。欧力士集团是日本最大的非银行金融机构和最大的综合金融服务集团,是世界500强企业之一,也是最早进入中国的日本企业之一。《追逐明天——我的履历书》分两部分。第一部分是宫内义彦的人生年谱,同时记载了欧力士集团50年来的风雨兼程。第二部分是宫内义彦个人思想的分享,分为经营之论、社会之论、未来之论。

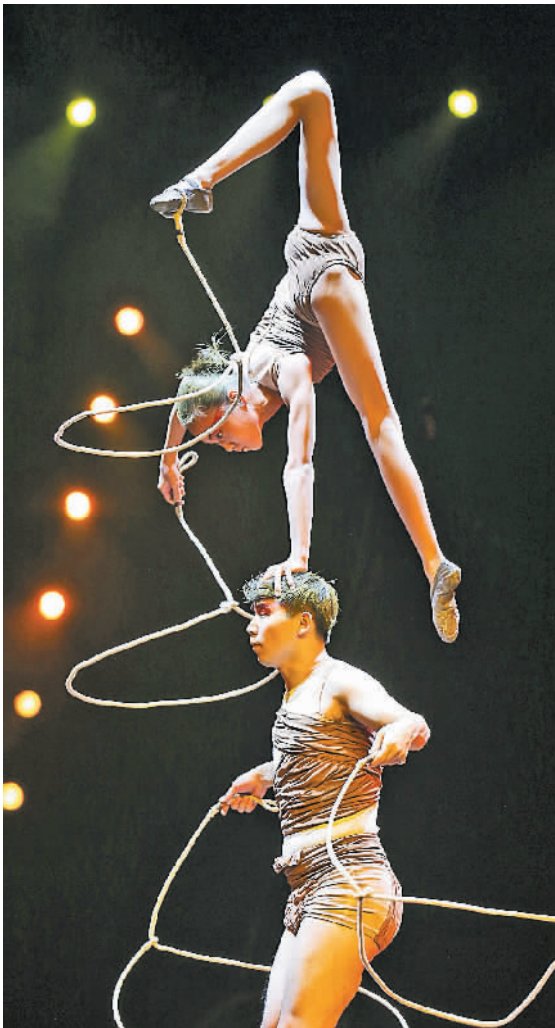
## 第二届中国国际马戏节打“惠民”牌

本报珠海11月4日电(记者吴春燕)“朝鲜马戏《浪桥飞人》的‘18米长距离飞行’,惊险刺激的演出,真让人叹为观止!”来自珠海南湾的园林工人戴先生告诉记者,这是他第一次看到这么精彩的马戏,而且还是免费的,非常开心。11月2日下午,广东珠海市横琴长隆国际马戏城新馆中,马戏竞技格外激烈。第二届中国国际马戏节的第三场演出带有公益性质,观众多是基层群众,包括市政园林环卫工人、残疾人、低保户以及社工代表,蓝色、橙色、灰色的工服在观众席中格外显眼。

11月1日至12日,由文化部和广东省人民政府主办,珠海市人民政府和广东长隆集团承办的第二届中国国际马戏节,继2013年成功举办第一届之后,继续在珠海横琴长隆国际海洋度假区举行。正如文化部副部长丁伟在致辞中所说,本届马戏节坚持以人民为中心的创作导向,不断提高马戏节的办节水平,以多姿多彩、健康向上的节目丰富人民群众的精神文化生活,让广大人民群众充分享受到文化发展的优秀成果。

据悉,本届马戏节共有近300个节目报名,最终,经过严格筛选,来自中国、俄罗斯、瑞典、德国、美国、土库曼斯坦等20个国家的30支全球顶尖马戏杂技表演团队在马戏节上与观众见面,节目类型涵盖空中杂技、舞台杂技、特技表演、滑稽小丑等,总体参演人员200人。

自11月1日起,连续12天,精彩马戏节目轮番上演。马戏节期间设有多场具有公益性质的剧场展演和5场惠民展演。5场惠民展演中有3场在珠海香洲、斗门、金湾的广场与学校举行。其余两场将于11月8日在澳门大学举行。这是马戏节首次走进澳门,将惠及近2000名澳门师生及青年社团。此举是为进一步增强中国国际马戏节的公益性、群众性和互动性,营造马戏节融入城市、惠及人民的节日氛围。



演员在表演杂技节目《绝技》。 常隆摄