



文艺观潮

艺坛杂议

# 百花齐放新意多

## ——2013年电视剧盘点

□ 韩业庭



在国家有关部门的宏观调控下，2013年的电视荧屏没有出现题材扎堆的乱象，官斗热、家斗热、谍战热逐渐趋于理智，简单模仿、粗制滥造之风得到了一定程度地遏制。重大革命历史题材、家庭伦理题材、抗战题材以及古装剧都有不同程度的突破和创新。

### 革命历史题材敢于反思历史

重大革命历史题材的创作被公认为“不好拍，难好看”。现实中，人物脸谱化、说教味太浓确实是这类题材电视剧创作的通病。2013年以《寻路》《陈云》《聂荣臻》《毛泽东》等为代表的一批重大革命历史题材，却努力尝试创新。

《寻路》讲述了1927年大革命失败到遵义会议召开这段历史时期，以毛泽东、周恩来为代表的老一辈中国共产党人，在曲折和挫折中寻求中国革命发展之路的艰难历程。此剧的亮点不在于战争场面有多激烈，也不在于故事有多少悬念，而在于引导人们从历史的高度甚至哲学的高度去反思革命历史，给人以深刻的教育与启示。正是由于该剧的“历史反思性”，使得剧中的历史人物比过去更接近“真相”。比如，朱德军事



电视剧《咱们结婚吧》剧照

上的才能不容置疑，但由于性格原因，战略失误较多，陈毅也是“喝洋墨水”的，当时同毛泽东也是有分歧的，最终通过事实让他更加认可毛泽东指挥的正确。

《陈云》《聂荣臻》《毛泽东》等党和国家领导人传记片则对这些历史伟人进行了全方位的表现——从出生到青少年到中年再到晚年。这些电视剧一方面再现了伟人们的成长轨迹，具有一定的揭秘性，增强了电视剧的观赏性；另一方面“以人话史”，也有重新梳理历史的功用。通过聂荣臻，观众重温了“两弹一星”的研制历程，通过陈云，观众回顾了改革开放的激荡岁月，通过毛泽东，观众再次走进建国大业的那段历史。

总之，2013年的重大革命历史题材剧多了一些客观，少了一些夸张，多了一些反思，少了一些粉饰。重大革命历史题材电视剧的这种转变，一方面说明电视剧创作人员的成熟，另一方面更说明我们党执政64年后的自信与自醒。

### 古装剧投资进入亿元时代

2013年的古装剧进入了大制作时代。《楚汉传奇》《花木兰传奇》《赵氏孤儿案》《精忠岳飞》《大秦帝国之纵横》等古装剧，体量上少则四五十集，多则七八十集，投资动辄一两亿元。大投资使得这些剧在制作水平上迈上了一个新台阶。这些作品大都能以历史正剧的姿态从“大历史”的角度去叙事，在文化品位和美学品格上，各有独到之处，一定程度上扭转了近年来古装“雷剧”横行的局面。不过，在收获良好口碑的同时，在收视率上这些剧却表现平平，陷入了“叫好不叫座”的尴尬。

与此相反，《隋唐演义》《唐朝浪漫英雄》《陆贞传奇》《新洛神》等古装青春偶像题材却大受欢迎。比

如由新人赵丽颖主演的《陆贞传奇》大获全胜由陈道明主演的《楚汉传奇》，收视率一度夺冠。业内人士分析，产生这种现象是因为现在的电视剧观众已经年轻化了，传统的审美不能给他们带来新鲜感，因此，这给传统的电视剧创作提出了新的挑战。

### 都市家庭题材继续领跑收视

在数量上，当代都市题材已连续多年居电视剧各题材之首，今年也不例外，这是当下我国城市化进程在电视荧屏上的反映。《小儿难养》《宝贝》《辣妈正传》《小爸爸》等聚焦“80后”一代的育儿问题，表现了初为人父、人母的“80后”，在育儿问题上的纠结、彷徨以及在子女教育问题上和长辈们的差异。《老有所依》第一次把目光对准都市养老话题。这些电视剧不仅是对当下都市家庭生活的直视，也是对计划生育问题、独生子女问题以及人口老龄化等社会问题的反思。

《二叔》《正阳门下》讲述了在社会进步和家庭变革中的个体成长。《有你才幸福》揭示了金钱拜物思想对亲情和人伦的伤害以及丧偶老人的孤独无助。《门第》展示了只有在婚姻的博弈中互相体谅，互相关怀，携手走出“门第”差异，才能收获幸福的道理。《亲情保卫战》表达了“打破冷漠壁垒，保卫亲情”的主题。《盛夏晚晴天》《非诚勿扰》《咱们结婚吧》则聚焦都市中的“剩男”“剩女”“不婚族”，揭示了都市白领在婚恋上的困境。上述电视剧，关注点不同，内容各异，反映了都市中不同人群的不同生活，说明了都市家庭题材创作视野的开阔。

《全家福》和《劝和小组》与上述都市家庭剧有所不同。《全家福》通过北京城里三户人家60年里的风风雨雨，折射出中国六十多年来的社会变迁与进

步，表现了老百姓在共产党的领导下一步步走向幸福之路的曲折历程，表面写“家”，实则写“国”，全剧透露出浓浓的爱国情怀。《劝和小组》通过讲述由几个普通居民组成的“劝和小组”帮助其他居民走出困境的故事，阐述了“和为贵”“家和万事兴”的传统理念。

不仅数量上多于其他题材，收视率上，今年的都市家庭题材整体上也比其他题材更受观众欢迎。这或许因为都市家庭题材跟老百姓的生活最贴近，是最“接地气”的电视剧类型。

### 抗战题材尝试角度创新

抗战题材一直是电视剧荧屏上的宠儿。不过，2013年的抗战题材剧，鲜有像《亮剑》一样正面讲述抗战故事的，而是尝试在叙述角度上进行创新。

《战火大金珠》讲述了财经战线上的抗战故事，《穿越烽火线》带观众走进抗战中的八路军保育院，《向着胜利前进》《江湖正道》写土匪抗战，《打狗棍》写乞丐抗战。相比之下，写敌后抗战的《零炮楼》和讲述晋察冀老百姓抗战故事的《我的故乡晋察冀》显得比较传统。

不可否认的是，也有一些抗战题材剧打着“创新”旗号，肆意歪曲抗战历史，盲目追求猎奇元素，在观众中产生了很坏的影响。

谍战剧在2013年终于降温，只有《枪花》《射天狼》《风影》《火线三兄弟》等几部，且质量平平。《潜伏》所制作的谍战剧的高峰恐怕一时很难超越。

### 民族、军旅题材优秀作品还显太少

民族题材方面，分别讲述西藏和新疆故事的《西藏秘密》和《阿娜尔汗》是其中的代表，它们真实反映了民族生活，歌颂了民族团结，并在央视播出，颇受好评，但这并未改变民族题材电视剧太少的局面。

大胆启用新人并融入不少商业元素的当代军旅题材剧《特种兵之火凤凰》，为当代军旅题材电视剧创作吹来一股清新之风，取得了收视和口碑的双赢，为主旋律影视剧创作提供了新的思路。但与前几年的军旅题材创作相比，今年整体水平下行的趋势显而易见，如何让军旅题材重振雄风也给艺术创作提出了新的课题。

# 电视剧制作：高投入不等于高质量

□ 闻心

《北平无战事》投资超过1.5亿元，《大秦帝国之纵横》耗资1.3亿元，《楚汉传奇》投资2.4亿元，《隋唐英雄》投资2.5亿元，《隋唐演义》投资2.8亿元……从2011年开始，影视公司排队上市，各路热钱争相涌入，一部比一部投资大，过亿乃至数亿元的大剧纷纷上马，越来越多的作品以“知名导演+豪华阵容+高科技+高投资”的排列组合出现，在众人惊愕的目光中，财大气粗的电视圈一脚迈入“亿元时代”。据某电视台购剧中心负责人透露，全行业成本都在上涨，目前市场上的剧，投资100万元一集是常态，投资200万元一集以上才算上了大剧的边儿。

相比社会投资热情的高烧不止，一个残酷的事实是，尽管电视剧产量连年井喷，却有10%的产品能够赚钱。曾经以新《西游记》、新《三国》、新《红楼梦》、新《水浒传》这四大名著翻拍为代表的亿元豪华大剧，让电视台获得了收视和广告的双丰收。而眼下，超大制作和豪华阵容换来的大都是惨淡的收视，豪华大剧的成本和收益已基本不成正比。由于亿元大剧购买价格太高，回本困难，视频网站拖欠款现象非常严重，有的只能打折处理，价格甚至腰斩，而如今正值发展期的二三线卫视，每年手上的购剧资金有限，他们更需要大量的“经济适用款”电视剧来填充荧屏。

与此同时，在比谁砸钱多、比谁场面大、比谁明星更豪华的这场荧屏大片的竞赛中，观众频频抱怨荧屏商业巨制众多，却难觅精品，如《楚汉传奇》《隋唐英雄》就由于历史错乱、细节粗糙、雷点过多而相继遭到网友吐槽。

为何电视剧投入成本越来越多，而整体水平未见大幅度提升？近年来不少投资方和制片方都针对演员片酬过高大吐苦水，因为要支付演员的高片酬，不少制片方在影视剧制作费上减少开支，最后影响了电视剧的质量。据透露，2000年、2001年，人力成本只占一部电视剧投资的20%-35%，到了2004年、2005年，这个数据已接近50%，而近两年，一部电视剧的制作成本少说有六七成花在人力成本上，制片方不得不在其他环节“抠钱”，比如制景、服装、道

具、化妆，甚至是后期制作等。

有专家表示，业外资本的集中进入，是电视剧行业“虚火”不降的一个重要原因，近年来一些“煤老板”“矿老板”热衷投资电视剧，以为砸大钱请来大明星、靠豪华阵容就能赢得高收视率，而电视台买剧时又喜欢认“明星脸”，于是明星坐地起价，陷入恶性循环。《大秦帝国之纵横》制片人焦阳坦言，大片应该体现在大制作上。比如《大秦帝国之纵横》1.3亿元的投资仅20%用在演职人员身上，而八成用在制作上，包括宁静、王学兵、富大龙等主演的片酬全加起来也没有他们任何一人正常的片酬高。



# 大漠孤烟直

## ——电影《生死罗布泊》创作谈

□ 董玲

谈到罗布泊，人们很容易想到神秘的楼兰古国，想到小河墓地，想到彭加木，想到于纯顺。我在拍摄这部影片之前也是一样，对于罗布泊都是一些表面的概念。神秘，生命禁区几乎成了罗布泊的代名词。

电影《生死罗布泊》要讲述的故事很小，小到几乎99%的国人不知道这一段史实，但它又很大，大到足以影响中国的国际地位，这一切都因为，在罗布泊的中心地带蕴藏着大量的钾盐。而钾盐对于我们这样一个粮食大国、人口大国的作用并不比原子弹小多少。

正是为了这些钾盐，地质工作者用了几代人去探索、发掘，付出了青春、汗水甚至生命，所以说《生死罗布泊》承载的意义远远大过于一部普通的电影。

如果从类型片来说，我更愿意将《生死罗布泊》看成是一部“公路”电影。故事的选材来源于真人真事，并且具有强烈的70年代末的时代精神。作品事件背景关系到中国的国际地位，作品主旨涉及到地质工作者关于人生价值的思考与道德价值的评价。

从冷峻、阿拉提、郑建刚这一代人面对历史的情感轨迹，以重新进入罗布

泊地区勘测钾盐为契机，从艾小青这一代人面对历史和面对未来的生命冲动和事业追求，我希望观众能够感受到：人，终究不会因为历史成为过去而淡忘历史留下的命题，特别是在一些关系生死、情感与责任的问题上，往往是岁月越久远，人的那份情感越浓烈；人的理想追求、情感寄托是有传承性的，上一代的精神深刻影响着下一代，甚至影响着今天的人；中国地质人在时代变革时期，面对时代的挑战，新老两代人必将有冲突，也会有融合，但为了祖国的利益，所有的个人恩怨都不足挂齿。

我给影片定下了如下的基调：要有立足于现实生活土壤的真人关系和情感方式，但又超越于生活真实以彰显情节力度。要把握好叙事节奏和音乐节奏，地质队独特的生活场面和大漠孤烟直的写意画面要相得益彰。在宏观把握上尽量做到平实可信，甚至故意舍弃强烈的戏剧冲突，即使是在生死关头也尽量做到冷静客观，不加创作者的主观情绪。在细节处理上，则应当不违背生活规律和当代人的情感逻辑，从而完成纪实美学的表现风格。

（作者为电影《生死罗布泊》导演）

# 情与理的强烈碰撞

## ——豫剧电影《憨憨公子扳倒爹》观后

□ 冉常建

由河南省鹤壁市豫剧团拍摄的豫剧电影《憨憨公子扳倒爹》叙述了一个关于父子亲情之间反贪打黑的故事，是一部立意鲜明且极具现实教育意义的豫剧丑角电影。影片以幽默讽刺的豫剧丑角风格，塑造了一个虽生于知府之家却不贪图荣华富贵，一向行侠仗义、正直善良、敢于坚持大义的人物形象。本剧的编剧是中国戏曲学院近80岁高龄的老教授冯涌先生，导演是长春电影制片厂国家一级摄影师于长江，主演是河南省鹤壁市豫剧团团长、第十七届中国戏剧“梅花奖”获得者、国家一级演员、豫剧名丑“金不换”。

这部影片从父子亲情、反贪打黑的视角来结构故事、展开冲突，深刻揭示了洛阳知府张泽欣贪污、劫财、杀人灭口、逐良为盗的内心动机，成功塑造了一个生长在官宦家庭、以侠义为怀、人性善良的憨憨公子形象。在一次庙会中，憨公子张守义意外地卷入了一场抓捕“杀人逃犯”的事件之中。他抓住了“凶犯”沈士杰却在审讯中得知自己的父亲张泽欣才是真正的抢劫杀人主谋，

他决心为沈士杰洗清冤屈……可是，当得知父亲作案的真实动机不是为了自己享受，而是要为他这个儿子疏通关节，谋取官职，使儿子生活无忧时。这种以父子亲情为基点的戏剧冲突不仅增加了故事的内在张力，而且使张泽欣的贪腐动机有了更深邃的人性内涵，使憨憨公子揭发老爹的犯罪行为具有了更强大的心理障碍，同时也使影片具有了更强烈的现实意义。当张泽欣被捕并即将被押往京城受审时，父子俩泪流满面、亲情难舍的场面是整个影片的情感高潮点。它使观众在感受到父子真情、人间挚爱的同时，也对腐败的危害性有了更加清醒的认识。

豫剧名丑“金不换”是“牛派”创始人、豫剧名家“牛得草”的亲传弟子。他戏曲功底扎实、唱念俱佳，表演风格风趣幽默、谐而不俗。在这部影片中，他充分发挥豫剧丑角的特长，成功刻画了一个性格憨但人性美的憨憨公子形象。“金不换”充分利用戏曲的程式动作来表现片中张守义独特的性格和行为，同时他还根据这部影片写实的美学追求，创造性地将戏曲程式动作向生活动作靠拢，运用程式而不拘于程



豫剧电影《憨憨公子扳倒爹》剧照

式，使程式动作生活化、使生活动作诗化，在保留戏曲程式动作的基础上，细腻、优美、传神地表现了憨憨公子独特的性格逻辑和丰富的内心世界。

《憨憨公子扳倒爹》是一部电影化的戏曲故事片，它与戏曲舞台纪录片、戏曲艺术片的不同之处在于：编导的创作思维、场景安排、镜头处理、叙事方法等都是遵循电影艺术的规律和逻辑进行的。在创作方法上，这部影片突破了以往戏曲舞台原本的结构框架和戏曲舞台演出的局限，根据情节发展的需要，使戏剧环境在张府、裴府、庙会、公堂、街头、监牢、长亭、法场、青山绿水间自由转化，

使电影艺术的特长得到了充分的发挥。影片深入探索并着力解决戏曲表演的虚拟性与电影景物的写实性这对矛盾，精心设计了张府的砖墙、门楼、对联和“清白传家”的家训，刻意安排了监狱会客室中手持宝剑的人物画像、裴府中的桃花、清秀山水、慈祥大佛等，这些既是故事发生的具体环境，更是导演表现主题意念的表意之象。通过将景物与叙事、抒情与表意的结合，导演让没有生命的景物具有了生命，使现实生活的环境成为了有声的“景语”，达到了物境、情境、意境三者的统一，极大地深化和升华了影片的主题立意。（作者为中国戏曲学院导演系主任）