

应县木塔修缮方案敲定

本报太原10月14日电 记者邢兆远、李建斌从山西省文物局获悉,历经24年推敲,应县木塔修缮方案日前正式通过国家文物局专家组审议,原则同意在保持木塔现状的情况下对其进行加固的“现状修缮”方案,重点对木塔二、三层严重倾斜部位及严重残损构件进行加固。

得此消息,年近八旬的山西文博专家柴泽俊高兴地告诉记者:“这是近年来我听到的最好的消息!”他说,应县木塔修缮不能再等。现在掌握传统工艺的修缮专家和工人多已退休、年迈,如不尽快让他们发挥余热,修缮技艺很可能就要失传了。

因其高67.31米的塔身全部架构均由卯榫咬合而成,承载着7400吨重的重量而不下沉,应县木塔被誉为世界建筑史上的奇迹。据介绍,历经千年风雨,现在塔身严重倾斜,特别是第二层、第三层西面和西北面的部分柱子,柱子高度2.8米,但倾斜的水平距离已达到47厘米,基本失去了直接承载力。

从1989年起,有关部门就开始研究应县木塔的保护工作。1991年,国家文物局批准成立“山西省应县木塔维修工

程领导小组”,木塔大修工程正式启动。由于修缮方案争论不定,修缮无从谈起,但对木塔的监测、考古、研究、保护规划等工作却一直未有止步。2011年中国文化遗产研究院公布的近4年来对木塔的实时监测显示,木塔二层倾斜程度不断加剧,修缮迫在眉睫。

在此基础上,中国文化遗产研究院经数年努力,编制形成了《应县木塔严重倾斜部位及严重残损构件加固方案》,提出现状修缮的维修方案,重点对木塔二、三层严重倾斜部位及严重残损构件进行保护加固。该院副院长侯卫东说:“这种方法可以控制木塔的致命伤不继续发展,让木塔身上的‘癌细胞’不再继续扩散。”他说,这样虽不能完全去除病根,但是木塔的安全状况就可以在相当长的一段时间内得到改善。

今年7月,这一方案通过了山西省文物局的审核,并上报国家文物局。9月28日,国家文物局组织吴良镛、谢继华、葛修润、江欢成等31位相关领域的院士和著名专家学者,召开了为期两天的应县木塔二、三层保护加固方案专家评审会,会议原则上同意了《应县木塔严重倾斜部位及严重残损构件加固方案》。

大型运动会 何时不再疲惫

本报记者 侯珂珂

聚焦东亚运动会

第六届东亚运动会已近尾声,从亚运会到全运会,直至落幕在即的东亚运动会,大型综合性运动会在我国从盛夏延续至深秋。

在天津奥林匹克体育中心,东亚田径赛场看台上,观众寥寥无几。无独有偶,亚运会的上座率也是让人心寒。6年后,东亚运将变为东亚青年运动会,对青年一代运动员的教育意义将取代对更高竞技水平的追求,成为赛会新的主旨。这种转变能否扭转大型综合性运动会的颓势?这项“改革”能否避免大型综合性运动会的雷同?尽管体育官员与业内专家都肯定变革,但如何变,决定了这个“庞然大物”今后的命运。

作为东亚地区唯一的区域性综合性运动会,东亚运并没有发展成为代表这一地区最高竞技水平的顶级赛事。中国田径新星张培萌缺席百米,亚洲泳坛最知名的两大明星孙杨和朴泰桓均远离东亚运泳池,中国派新人出战乒乓球,体操赛场全是陌生面孔,中日韩3个体育大国的一线选手大量缺席,东亚运自然很难成为东亚地区最高竞技水平的赛会。

“东亚运最早创立的时候,的确是为了给东亚地区的优秀运动员多提供一个大赛的平台。”香港奥委会主席霍震霆向记者表示,“但在过去20年时间里,国际体坛的大赛不断推出,各单项体育协会围绕奥运会也在进行赛事调整,总的发展趋势是优秀运动员的大赛任务日益繁重。加之,东亚运的知名度

相对有限,这使得东亚地区优秀运动员对该赛会的重视程度也在降低。”

在中华台北奥委会主席蔡辰威看来,东亚地区体育实力存在明显不均,中日韩等体育大国的精英运动员是以世界级大赛为目标,东亚运这样一个区域性运动会显然不会受到这些运动员的足够重视。而一旦东亚国家最顶尖的运动员大量缺席,东亚运势必失色很多。若是东亚运继续在原有的道路上前进,只能走入沦为“鸡肋”赛事的死路。“东亚运的改革方式也表明,当一个赛事在发展中遇到困难时,取消未必是唯一的选择,整合资源、重新选择发展方向也是出路。”蔡辰威说。

近年来,国际奥委会设立青奥会,亚洲创办亚青会,以及现在东亚运动会的转型都是奥林匹克教育意义回归体育赛事的最好证明。面对如何避免亚青会和东亚青年运动会“撞车”这个问题,霍震霆说:“2019年举办首届东亚青年运动会,这处在奥运会前一年,青奥会后一年,也避开了中国的全运会,更有利于东亚青年运动会拓宽自己的生存空间。运动会在追求更高的竞技成绩之外,也承载着对青少年、对社会大众的文化教育作用。从中国体育来说,我们对运动会也可以采取类似的改革方式,让体育运动的教育价值更好地体现出来。”

近年来,中国因为大型运动会太多遭到社会各界一致诟病,但在各个代表团团长看来,中国的运动会并不是太多,而是运动会上盛行锦标主义,改革须真正发扬奥林匹克精神,开发青年一代,让体育在青少年中间开花结果。(本报天津10月14日电)

一张照片复活的记忆

——专访《红孩子》导演苏里之子夏钢

本报记者 曾毅 本报特约记者 任爽



电影《红孩子》海报 资料图片

“提到父亲苏里的名字,人们总会想起《刘三姐》《平原游击队》,也包括《红孩子》等一些经典电影。大家称他为艺术家、著名导演。”苏里的儿子夏钢说,“而我更愿意称父亲为‘钢铁战士’。”

在夏钢眼中,父亲苏里威风而严肃。在抗日战争中,作为没有枪的延安抗日军政大学文工团团员,苏里凭着一把刘伯承元帅所赠的匕首,杀死了一个日军,捕获了一个俘虏,还收缴了一支步枪。在解放战争期间的四平攻坚战中,表现英勇、贡献突出的苏里又荣立了一等功。后来,苏里被周恩来总理亲自来

到长春电影制片厂,成为新中国第一代电影人。

夏钢说,“在父亲居所的墙上,一直挂着一幅照片,记录的是1958年2月14日父亲在长影拍摄《红孩子》的场景。它总能把父亲拉回到对《红孩子》的回忆中。这张照片让父亲备感骄傲。”

夏钢介绍,1955年2月,东北电影制片厂改为长春电影制片厂。“当时,拍完《平原游击队》不久的父亲,没再回北京,而是留在了长春。1957年秋天,父亲开始了电影《红孩子》的拍摄。”

“因为拍摄《红孩子》,1958年2月14日成了父亲难忘的记忆。”夏钢说,“尽管2月的长春天寒地冻,可长影摄影棚内却春光宜人。一条羊肠小路穿过青草地,夹在两行绿树中间,时而传出清脆的虫鸣声。父亲正领着一群儿童演员,拍摄《红孩子》的最后一场戏‘黑夜夺枪’,厂里突然来人通知即将有领导来视察。”

“父亲说长影经常有领导来,大家都习以为常。”夏钢回忆道,当天中午11点左右,摄影棚的门忽然打开,一位身材高大、



走进书店,满书架的儿童出版物样式精美,但哪些书对孩子真正有益?不少家长都感到无从下手。

不少专家学者、出版人提出,要建立“分级阅读”,为孩子们推荐适合他们年龄段和阅读能力的书。

儿童阅读目标: 怎样“精准锁定”?

本报记者 吴娜 李苑 杜羽

读什么不读什么应分清

有家长曾见到一本教孩子养成良好习惯的图书,其中却提到用孩子感到恐惧的办法,让他们学会刷牙。“这种情绪,会在孩子心中留存下来,成为童年阴影。”南方分级阅读研究中心主任曹长林总结多年推广儿童阅读的经验时说,“应让孩子多读有趣味、长知识的书,少读纯粹娱乐的书;多读积极健康、情感温暖的,少读消极灰暗、情感冰冷的书。有些多愁善感的文章,即便是美文,也不太适合孩子阅读。小孩子正处于对什么都好奇的阶段,思考的能力比记忆的能力更重要。”

安徽少年儿童出版社总编辑徐凤梅也表示,现在校园小说在学生中很受欢迎,这类作品内容轻松,围绕着考试、升学、同学关系等与孩子生活密切相关的内容,容易被孩子们接受。但从长远看,这些书的内容对于培养孩

子阅读兴趣、提升人文素养,并没有太多帮助。

阅读和出版要确立分级理念

在接力出版社总编辑白冰看来,儿童正处于长心智和构建人格世界、情感世界的重要时期,这时读的书,会影响他们的一生。他建议:“一定要读那些能够体现我们民族文化精髓的经典图书。这不仅包括我国历史上的经典名著,也包括现代一流儿童文学作家作品。这样才能在孩子心中留下民族文化的印记。国外的优秀经典图书也应该读,可以增长知识、拓宽视野。”

白冰认为,指导儿童阅读,一定要树立“分级阅读”的理念,即按照儿童的年龄段和阅读能力,为他们选择适合阅读的书,这样才能读得懂、读得有意思、读出效率。白冰建议,从出版角度看,应该提倡分级策划、分级出版,在图书上明确标注适合几岁孩子阅

读;新华书店、图书馆等,也应该进行分级展示。

中国少年儿童新闻出版总社社长李学谦认可“分级阅读”理念。同时,他认为,除了经典文学名著之外,还应指导儿童多读历史、科普、人文社科等方面的书籍,因为这些内容能为孩子今后的成长打牢根基。

李学谦特别强调,在儿童阅读过程中,成人的参与尤为重要。“从幼儿时期的亲子阅读开始,到小学低年级的与家长分享读书会,都有助于培养孩子健康、崇高的审美情趣。等孩子进入小学中高年级后,学校应该加强阅读指导,开设阅读课,引导孩子阅读健康有益的图书。”

现在有很多针对低幼年龄段的玩具书,符合孩子兴趣特点,还能培养他们的动手能力。“要让孩子对读书感兴趣,最好是玩中读书。”徐凤梅说,“对于大一点的孩子,还是要读经典作品,但是适合年龄的阅读非常重要。”

图书公共评价系统不可少

质量良莠不齐、同质化现象严重等问题导致的少儿选书难现状,让社会越来越需要一个公正、可靠的图书公共评价系统的指导。

据国家图书馆少年儿童馆长王志庚介绍,国家图书馆从2011年开始,联合全国各地图书馆编制《少年儿童图书馆(室)基本藏书目录》,从每年新出版的少儿图书中选择约1500种作为少儿图书馆藏书的推荐书目。

浙江师范大学儿童文化研究院院长方卫平则提出“最佳阅读”的理念,即要让孩子获得最优秀的童书,以此来促进最优质的阅读。因此,如果能够建立一个公正、可靠的童书公共评价系统,会对孩子们有很大帮助。他建议孩子和家长,尽量选择少儿出版领域有良好信誉的出版社。同时要注意在阅读实践中,丰富自我的阅读经验,培养独立的判断能力。

亮相

为观众近距离接触赫哲文化

福建形式多

在北京国家大剧院,一场别开生面的活动吸引了众多观众。



本报记者

田呢摄

图

观众近距离接触赫哲文化

本报北京10月14日电(记者殷泓)食生鱼、衣鱼皮、乘桦皮船、坐狗拉的雪橇……14日在北京开幕的佳木斯赫哲文化周将揭开这个现有人口仅为5000人左右的少数民族的神秘面纱,让观众与赫哲族古老文化艺术近距离接触。本次文化周活动由国家民委主办,民族文化宫、黑龙江省委、佳木斯市人民政府承办,是民族文化宫重新装修改造后举办的首个由国家民委主办的大型民族文化展,活动将持续至本月20日。

画家赴革命老区信阳采风

本报信阳10月14日电(记者赵和平)由中国国家画院和河南省信阳市政府联合主办的“美丽信阳——中国画家信阳采风”活动日前启动。中国美术家协会主席刘大为、中国国家画院院长杨晓阳、中国女画家协会主席孔紫及马国强、张复兴、程振国、杜军等40余位画家参加了采风创作活动。革命老区信阳山清水秀,自然风光秀丽。画家们将创作出一批以豫南自然风光、人文历史、城市建设、生活环境为素材的作品,并拟于明年1月在北京、郑州、信阳三地展出。

邬书林:古籍整理不缺钱缺精神

本报北京10月14日电(记者吴娜)“大数据将为古籍整理提供工具和方法,成为今后提高古籍整理水平的重要突破口。古籍编辑如果不跟上这个潮流,不仅难出精品,甚至将会被淘汰。”在14日举行的全国古籍整理出版编辑培训班上,国家新闻出版广电总局副局长、全国古籍整理出版规划领导小组副组长邬书林围绕如何做一名无愧于时代的新型古

籍编辑的主题,发表了此番见解。他进一步提出,在大数据时代,古籍整理要整出新水准,拿出的东西要经得起历史检验。

“当下的古籍整理不缺钱,缺精神。”邬书林对古籍编辑提出六点期待,希望他们成为具备大家意识、专业素养、职业操守、科学精神、创新能力和市场头脑的新型人才。“编辑是高水

平的智力劳动,要下功夫提高自身素养。周振甫先生当年积累了10万张卡片。他编辑钱锺书的《谈艺录》时,曾经从编辑角度提出上千条有见地的意见。和老一辈编辑相对落后的工作条件相比,现在提供的科学方法和科学工具越来越多,因此,古籍编辑要与时俱进,更新理念,推出更多具有创新意义的精品。”

沈阳:全民共享“后全运时代”

本报沈阳10月14日电(记者毕玉才 特约记者刘勇)第十二届全运会的圣火已经熄灭一个月了,但沈阳市全民健身的热潮一刻也没有冷却。在位于沈阳市中心的全民健身中心里,挤满了前来健身的市民。

沈阳市委副秘书长赵日刚告诉记者,由于全运会的拉动,沈阳市经常参加锻炼的人口已经达到430多万,超过了全市人口的一半以上。市民出门,以正常的速度步行10分钟左右,或者直线距离800米到1000米,就能找到可供健身的设施或场地。

记者手中的《沈阳市民10分钟健身圈实用地图册》上,对全市大到市健身中心,小到一个个篮球场、乒乓球案都做了显著标记,市民们只要按图索骥,就能找到自己喜爱的体育运动设施。

早在全运会筹备期间,沈阳市便将“后全运时代的全民共享”作为重中之重,市区(县)共建成17个全民健身中心,131个街道、乡镇全部建设了全民健身广场,2300个社区、村屯安装了2万多件户外健身器材,全市各大公园开辟了101处大众健身功能区。浑河北岸到长青桥长约9公里的滩地公园,升级改造后辟出7

个健身休闲场地,4大主题体育广场;奥林匹克体育公园占地面积58万平方米,其中体育设施占地2万平方米。

闭幕式前两天,市委、市政府即做出决定:从9月10日起,利用一个月时间,在全市举办以“全民参与、共享全运”为主题的市民体验活动,包括奥体中心五里河体育场、全运村等在内的全民健身场所,全运会后一律向市民开放。截至目前,已有近60万市民参加了这一活动。

赵日刚说,今年体育局将举办1000场次各级各类全民健身活动,全市104所中小学体育设施将全部对外开放。



图书、影视与中华复兴之梦

向青少年推荐100种图书、100部影视剧