

争鸣与商榷

关于泰州学派王良“良”字读音的再思考

方志远

十分感谢王继如先生对拙文《关于泰州学派王良“良”字读音的思考》(见《光明日报》2013年2月20日)提出的质疑...

自学习明史开始,我也一直把王良的“良”视为“八卦”的卦象之一,读为(gèn)。

(正德十五年九月)泰州王银服古冠服,执木简,以二诗为赞,请见。先生异其人,降阶迎之。

钱德洪等人修《阳明年谱》,王良也有参与;《阳明年谱》修成时,王良还健在。

如果孤立地讨论王良名“良”、字“汝止”,将“良”视为卦象,读“更”音,是毫无疑问的事实。



关帝庙重修祠房碑记(局部)

区域史与地方文化

中原根文化的内涵及其当代意义

曹玉涛

《国务院关于支持河南省加快建设中原经济区的指导意见》指出,中原地处我国中心地带,是中华民族和华夏文明的重要发源地。

“中原根文化”是指起源于中原地区的在中华民族发展中起主导作用、处于核心地位的主流思想和文化。

华夏民族血脉之根。伏羲、女娲、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、舜帝,这些中华人始祖当年都曾在中原沃土繁衍生息。

华夏精神信仰之根。古代的中原地区也是中华文明和思想创新核心区,儒家、道家、佛教、道教等思想文化的起源与传播,都与中原大地有着密切的关系。

上,即便知道王良本名王银,并且也知道是王阳明为其更名,由于先入为主的原因,也未必会对王良“良”的读音,以及它和“银”的关系作太多联想。

也正是在写《王阳明传》的过程中,我越来越强化了一个观念:中国历史上的伟大思想家,无论是老子、庄子,还是孔子、孟子,无论是程颢、程颐,还是朱熹、陆九渊,他们的核心思想几乎都是在社会实践中产生和形成的。

由此而加深了对王良之“良”读音的疑惑:字面上改“银”为“良”固然方便,口头上如何改?是否需要宣布,王银从此以后不叫王银(yin),而叫王良(gèn)?

关于“良”的前两种(即第四声、第三声)的读音和释义,拙文已论及,亦载各种字典、词典,此不赘述。

关于“良”的第三种读音和释义,即作为“银”的异体并读为“银”,见于许慎《说文解字》。

无论是徐铉还是段注,有一点是明确的:“银”和“良”同音。在“良”的读音中,“银”为其中一种。

道家的创始人老子是楚国苦县(今河南周口)人,又长期在洛阳东周朝廷任职。中原地区是中国佛教的发祥地,白马寺被誉为“释源”、“祖庭”,龙门石窟是佛教艺术与石窟造像的完美结合。

华夏文字之根。汉字文化中迄今发现最早的文字雏形为舞阳贾湖遗址的契刻符号,传说中的字圣和斯文鼻祖的仓颉,就是今天的南乐县人。

华夏农业和商业文化之根。中国是农业文明古国,河南则是农业大省。早在文明初期,神农氏就“因天之时,分地之利,制耒耜,教民农作”,成为中华农耕文明的始祖。

文学艺术之根。中华古典文学、传统音乐、绘画、雕塑、舞蹈、戏曲等艺术门类的起源,很多都与中原大地有着密切的关系。

古代教育之根。中原地区是古代教育最发达的地域,在上古时代已出现学校的萌芽。鼎盛于春秋战国时期的诸子,著书立说,布道授徒,掀起了百家争鸣的大旗。

当然这里仍然存在一些疑问。因为《说文解字》在“金”部释“银”、释“锡”时,“良”、“易”的标音分别是“语中切”、“先击切”,但在“匕”部解“良”、“易”部解“易”时,标音则分别为“古根切”、“羊益切”。

除了释义和读音,特别值得关注的还有“良”的字形,可能对于破译它的原义和原音有帮助。《康熙字典》采用了《说文解字》中“银”字的“语中切”的读音和“白金”的释义。

正是基于这些理由,也许还有更充分的理由,所以台湾出版的一部《异体字字典》(2004年1月正式第五版、学术网络11版)在“06画·021·匕部”序号A02109-013、字号A03424“良”字下标明了“良”字的四个“音读”和四种释义。

字号 A03424 正字 良 yin-00-06 音读 (一)《ㄛˋ》 (二)《ㄛˊ》 (三)|ㄛ (四)|ㄛˊ 释义 (一)《ㄛˋ》 易经卦名: 八卦之一。……象征山。 六十四卦之一。……象动静不失其时,则其道光明。(余略)

如果脱离王银的“银”而孤立地解读王良的“良”,没有任何理由把“良”读成“银”。但如果从王银的“银”出发来解读王良的“良”,则这个由“银”去“金”而留下的“良”,无疑是“从金良声”的“良”了。

有助于弘扬礼仪文化和传统美德,丰富社会主义核心价值观体系。通过弘扬礼仪文化中亲切、和谐、敦厚、诚信等良好传统,引导人们用宽容、豁达、开放、开朗的心态包容世界。

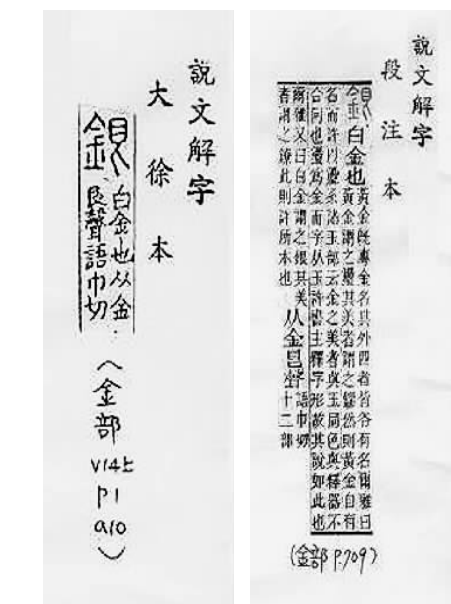
有助于增强中华民族的文化自信心、凝聚力。近代以来西方文明的强烈冲击,严重地动摇了中华民族的文化自信心和文化认同感。

有助于增强中华民族的文化自信心、凝聚力。近代以来西方文明的强烈冲击,严重地动摇了中华民族的文化自信心和文化认同感。

有助于增强中华民族的文化自信心、凝聚力。近代以来西方文明的强烈冲击,严重地动摇了中华民族的文化自信心和文化认同感。

有助于增强中华民族的文化自信心、凝聚力。近代以来西方文明的强烈冲击,严重地动摇了中华民族的文化自信心和文化认同感。

有助于增强中华民族的文化自信心、凝聚力。近代以来西方文明的强烈冲击,严重地动摇了中华民族的文化自信心和文化认同感。



结果?看来,“传统文化”不仅像王继如先生所说的那样,没有在王阳明和王良那里失落,而且还从两千年前的《说文解字》到二十一世纪的《异体字字典》等一批文献保存下来。

或许是因为我在前文中没有把“银”与“良”的字源关系说清楚,特别是没有说明“良”字四音的出处,从而导致了王继如先生和其他读者可能产生的疑问,在此表示真诚的歉意。

近日,蒙中国政法大学邓庆平博士告知,他和赵世瑜教授收集河北蔚县的石刻资料,记录后出版了《蔚县碑铭辑录》(广西师范大学出版社2009年版),其中有大量碑刻的捐资题名都将“施银”写作“施良”。

(作者系江西师范大学教授、传统社会与江西现代化研究中心研究人员)

信息与动态

《徐谓礼文书》与宋代政务运行研究学术研讨会综述

由中国人民大学历史学院、中国人民大学唐宋史研究中心主办的《徐谓礼文书》与宋代政务运行研究学术研讨会近日在京举行。

唐宋时期的文书行政与政务运行,是中国人民大学唐宋史研究中心近年来集中关注的研究课题。本次会议以《徐谓礼文书》与宋代政务运行研究中心,深入讨论了一系列学术界长期关注的问题。

图书评介

甲午战前中日关系的深度解读

徐万民

与对甲午战争的研究相比,甲午战前的中日关系研究,显得比较薄弱。戴东阳博士以对战前六届驻日使团的研究为切入点,穷十年之力,探微索隐,释奥抉疑,深度解读这段历史。

以往,一些学者研究中日关系史,只重视引用中国的档案史料,很少利用日本的外交档案。

作者不同意日本学者关于甲午战争前中、日争夺朝鲜的观点,认为何如璋、龚遵宪的《朝鲜策略》是为保全朝鲜而作。

文明进步和发展过程中,中原文化在相当长的时间内引领着华夏文明走向和文化发展方向。

作者不同意日本学者关于甲午战争前中、日争夺朝鲜的观点,认为何如璋、龚遵宪的《朝鲜策略》是为保全朝鲜而作。

作者不同意日本学者关于甲午战争前中、日争夺朝鲜的观点,认为何如璋、龚遵宪的《朝鲜策略》是为保全朝鲜而作。

作者不同意日本学者关于甲午战争前中、日争夺朝鲜的观点,认为何如璋、龚遵宪的《朝鲜策略》是为保全朝鲜而作。

