



纪录片频道发展:分化? 合作?

本报记者 李蕾



2011年1月1日,中央电视台纪录频道开播;2011年7月1日,北京电视台高清纪实频道开播。由此,中国第一家全国覆盖的纪录片频道和5家地面纪录片频道陆续诞生。而日前发布的《2011年中国纪录片发展研究报告》更是把2011年称为纪录片元年。

“对于纪录片业界来讲,这是一种资源重组和方向调整。”北京师范大学艺术与传媒学院教授、纪录片中心主任张同道这样评价。

央视纪录频道的开播,不仅仅为中国纪录片的国际传播提供了一个崭新的播出平台,更会在国内纪录片制作资

纪录片产业发展现状扫描①

源调和播出时长的布局上产生深远影响。“中国电视纪录频道的发展分化已随着央视纪录频道的开播变得非常明显。”中国传媒大学教授、《现代传播》主编胡智锋说。

胡智锋分析,央视纪录频道和科教频道占据了最好的播出平台,凭借强大的资源优势,它们已然成为中国纪录片领域的第一梯队,这艘中国纪录片领域的“航空母舰”对行业的影响刚刚露冰山一角。而另一方面,地面纪录频道也正在逐步分化:上海纪实频道依托上海本地传播,其制作优势进一步显现,公司化运营实现突破,频道正以节目输

出的方式突破地域限制横向发展;中国教育电视台人文教育频道、重庆电视台科教频道、湖南金鹰纪实频道也同时获得大幅增长;北京高清纪实频道正在布局,创建自己的品牌,而辽宁北方频道则借纪录片的独特魅力,贴近当地观众,风格独特。

强调贴近性、本土化和趣味性,为地面纪录片频道开创了一种可资借鉴的发展模式。

《2011年中国纪录片发展研究报告》指出,纪录片频道制播模式的突破并不大,显示了几年来纪录片频道发展的强大惯性。据北京大学新闻与传播学院教授陆地介绍,中央电视台依然是中国纪录片的主要制作基地,其盘活全国乃至国际上制作力量的能量非常突出。而在地面纪录频道中,上海纪实频道的制作实力占据明显优势,而更多的地面纪实频道因为受制于资金投入和覆盖区域的限制,发展空间有限。

“值得一提的是,高品质的具有地方文化历史传统和地域特色的纪录片

仍然有自己的发展空间。事实上,众多地方电视台已经成为中国电视台的合作伙伴,共同启动了一些独具特色的地方选题。从这个意义上讲,2011年纪录片制播模式的突破就在这里。”陆地说。

“不仅有中央台与地方台合作,还有国际合作,频道与发行公司、制作公司的合作都空前活跃,这也正是播出平台的扩大催生节目内容的结果,而合作模式也在探索之中。”张同道说。

2010年中央电视台频道制改革直接催化了频道化运营模式,频道运营主体明确,频道总监只对频道播出内容层面及频道运营负责。胡智锋说:“这种模式有其自身的优势和劣势,优势在于频道的管理者可以更加专注于频道播出平台内容的组织和完善,劣势在于频道可以调动的资源依然有限,掣肘于现有体制,其融资渠道、产品设计、人财物资源的调度都受到种种限制,作为播出平台的频道与作为市场主体的公司之间依然需要调整关系。”

题为纪录片《奇迹大自然》剧照。资料图片

北京举行科技奖励大会

本报北京4月13日电(记者邢宇皓)北京市科学技术奖励大会与2012年北京市科技工作会议今天召开,由北京水晶石数字科技股份有限公司完成的“大规模数字影像技术开发及大型会展应用”获北京市科学技术奖重大科技创新奖;中国科学院软件研究所和中科正阳信息安全技术有限公司完成的“高可用综合安全网关技术研究与应用”等182项科技成果分获一、二、三等奖。同时,“科技北京”在推动北京经济社会发展方面的作用愈发凸显出来。

据统计,2011年,作为“科技北京”重要的组成部分,北京高技术产业、科技服务业、信息服务业实现增加值3625.7亿元,占地区生产总值22.7%。新认定高新技术企业1285家,全市高新技术企业保有量近7300家,占全国近20%。全社会研究与试验发展经费支出932.5亿元,增长13.5%,相当于地区生产总值的5.83%。中关村示范区规模以上企业总收入1.92万亿元,增长20.9%;实现增加值3063亿元,占地区生产总值的19.1%。专利申请量与授权量分别为7.8万件和4.1万件,分别增长36.1%和22.0%。全年技术合同成交额1890.3亿元,增长19.7%,占全国的40%。北京地区78个项目获得2011年度国家科学技术奖励,占全国通用项目获奖总数的26.4%,数量居全国首位。

首届京剧流派班毕业公演

本报北京4月13日电(记者苏丽萍)四个乔玄、两个刘备、三个孙尚香,更巧的是扮演鲁肃的演员本名叫鲁肃——今晚,在梅兰芳大剧院,传统大戏《龙凤呈祥》和《四郎探母》两台大戏安排同一角色由几位演员轮流饰演,集中展示多位学员的艺术风采和强强联合的“一棵菜”精神,同时也为两出大戏增添了新的合作版本。明天晚上的《武戏专场》则安排了三个有关马超和高宠的剧目,如《反西凉》、《诈降城》、《挑滑车》等,着重展现长靠武生的风采;三个有关武松的武戏如《狮子楼》、《武松打店》、《蜈蚣岭》等,以展示短打武生之特色。4月15日的《四郎探母》由杨少彭、李博、蓝天、陈圣杰、张军强五人饰演杨四郎,吕洋、窦晓璇、姜亦珊三人饰演铁镜公主。4月17日的流派演唱会学员则悉数上场,演唱本流派的代表性唱段,在展示教学成果的同时,也体现新一代京剧演员的实力和水平。

余姚发掘确认南宋丞相史嵩之夫妇墓 随葬丝织品填补南宋服装史空白

本报余姚4月13日电 记者严红枫今天从浙江省宁波市文物考古研究所获悉,余姚市于3月下旬发现的2座古墓,经确认墓主人为南宋丞相史嵩之夫妇,目前发掘工作已基本结束。

史嵩之,字子由,宁波东钱湖史氏的第五代传人。史家在南宋时显赫一时,史浩、史弥远、史嵩之曾先后担任丞相,史称“一门三相”。据介绍,本次考古发掘的两座古墓,分别为南宋右丞相史嵩之及其继室赵氏墓。赵氏墓曾被盗多次,除少量古钱币和1枚金钗外,墓室空无余物。史嵩之墓虽亦被盜,但仍

遗存赭红色漆木棺一具,木棺主体保存较好。棺内除少量的玉器、钱币外,还发现了大量的水银以及保存尚好的丝织品。经鉴定,这批丝织品数量大、规格高、种类丰富,囊括了当时流行的所有品类,部分织物为首次发现。

据本次考古项目相关负责人介绍,此次考古重大发现,对于研究南宋时期的木棺形制结构以及丧葬习俗、漆木工艺等都提供了宝贵的实物资料;木棺内随葬的丝织品填补了我国南宋服装史的空白,对于南宋浙东经济史、手工业和纺织业技术史等具有弥足珍贵的研究价值。

《土楼》唱响国家大剧院

本报北京4月13日电(记者赵巧)“青青葛藤遍地生,坚韧不拔根连根……”今晚,大型原创歌剧《土楼》唱响国家大剧院。《土楼》曾在首届中国歌剧节上摘得最高奖项优秀剧目奖,此次作为国家大剧院第四届歌剧节的开幕大戏晋京演出。

作为世界物质文化遗产的土楼,蕴含着丰富的客家文化。歌剧《土楼》以民国初年的闽西永定土楼为背景,讲述“围屋女人”云花在丈夫下南洋跑单帮后,苦

苦撑起一个家的故事,展现了客家人纯朴、善良、坚韧和顽强的优秀品质。该剧由福建省文化厅、龙岩市委市政府及永定县委县政府联合出品,集结了国内一流创作团队,包括“金牌导演”陈薪伊,著名指挥家郑小瑛,著名男高音莫华伦,青年歌唱家王庆爽、孙砾等。《土楼》借鉴西洋歌剧的形式,融入大量客家元素。由客家小调为基调改编的主题歌《青青葛藤》贯穿全剧,成为剧中客家人的精神写照。高10.5米、直径16米的“土楼”搬上了大剧院的舞台,营造出强烈的视觉震撼力,得到观众的盛赞。

我网络创新体系 跻身国际先进行列

本报郑州4月13日电(记者崔志坚 通讯员解学明)由解放军信息工程大学汪斌强教授领衔完成的“可重构柔性试验网”成果日前在此间通过了河南省科技厅组织的院士专家鉴定。该成果奠定了我国在网络创新体系研究领域的国际话语权,表明我国在该领域研究水平已跻身国际先进行列。

近8年来,国内外对新型网络体系架构开展了广泛的研究,如美国的GENI计划、FIND计划,欧洲的FIRE计

2012中国海外学子创业周将办

本报讯(记者王豫斯)中国海外学子创业周(简称“中国海外创周”)将于6月27日在大连举办。今年的中国海外创周继续秉承“海纳英才·创业中国”的主题,进一步凸显“立足辽宁、服务全国”的宗旨,吸引更多的海外高层次人才回国创业。

据介绍,本届中国海外创周拟邀请参会人员2500人—2700人。为吸引海外高层次人才回国创业,打造国家级海归创业向导平台,本届中国海外创周将组织开展“五会”、“八展”、“六论坛”等19项主体活动,增强引进海外高层次人才



4月13日,在四川省南充市嘉陵区凤垭山荒岛图书馆内,一本旅游“真人图书”(右)供读者“阅读”。当日,位于四川省南充市嘉陵区凤垭山荒岛图书馆内的南充市首家真人图书馆正式免费对外开放。真人图书馆与传统图书馆类似,都是借“书”,只不过这些“书”是活生生的真人,读者可以根据需要借阅不同的“图书”,并进行交流对话。这种源于北欧的新读书形式,已在北京、上海、广州、成都等地开始流行。新华社发 李向雨摄

玉树舒展新画卷

(上接1版)

建设生态环境友好、文化发展的和谐家园

据中国青少年发展基金会秘书长涂猛介绍,由中国青基会主办的“希望工程激励行动”从2011年开始与美国大使馆文化教育处合作。大学生创意设计公益项目实施周期为1—3年,每个项目均可获得最高人民币1万元的资金资助。启动仪式上,共评选出“激励成果奖”29个,“激励创新奖”6个,“营销先锋奖”10个,并对获得“优秀组织奖”的高校和优秀辅导员进行了表彰。

《阿丕书记》 展陈丕显为民情怀

本报北京4月13日电(记者李蕾)由第二炮兵政治部电视艺术中心、中共湖北省委宣传部、上海中船文化传媒有限责任公司联合出品的电视剧《阿丕书记》将于4月16日登陆央视一套黄金档。今天下午,由中国电视艺术委员会主办的该剧专家研讨会在北京举行。作为首部聚焦中国改革开放转折期的电视剧,《阿丕书记》讲述了我党优秀干部陈丕显在湖北从政五年一心为民的感人事迹。与会专家认为,该剧聚焦上世纪七十年代中华民族启动改革开放这一重大战略时期,既克服了对历史事件的简单表述,又避免了远离实际,实现了历史和艺术的真实。

坚守人性化:撑起人才成长的天空

“南邮欢迎您!”写下这几个漂亮毛笔字的不是学生,也不是老师,而是

特色的藏传佛教寺院。现在,受损的87座寺院及宗教活动场所已全部开工建设,僧舍完工率达到96%,基本能够入住。禅古寺主持洛卓玛仁波切对记者说,地震发生后一直为两件事情操心:一是寺院重建,二是遗址保护。“如今两件事情都有了结果,我就放心了。”洛卓玛仁波切感动地说。

结松寺寺管会副主任丹阳深有感触地说,结松寺的建成得到了各级政府的大力支持,特别感谢党中央、国务院。我作为一名宗教教职人员,今后要更加树立爱国爱教、守法持戒、维护大局的良好形象,号召寺院僧众通过投工投劳、扶持协助等方式为玉树的灾后重建尽一份力。

一个主体由六个多边形模块搭建起来的机器人。在南京邮电大学大学生机器人创新基地,学生刘娟轻点几下鼠标,就让她一旁的机器人“秀”了一把。刘娟神秘地告诉记者,“这并不算高级,我带你去四楼的基地!”来到四楼,记者看到,一间宽敞的大教室分成了两部分,一半是摆放整齐的桌椅,一半是供智能赛车行驶的轨道。正在边看书边编写程序的大二学生石剑桥说,没有课的时候,他就会来这里,把编好的程序连接在赛车的芯片上,立刻就能检验出效果。

在基地的另一边,正在跑道上“奔驰”的智能赛车引起了记者兴趣,没有遥控,赛车竟能准确“知道”什么时候拐弯、变速、刹车。荆丹翔是制作这部赛车的团队成员之一,他拿起赛车兴奋地说,这部赛车为他获得了8个自主个性化学分。

为了激励学生自主创新,南邮大为