

人才论坛

在实践中运用和发展 科学人才观

□胡雪梅

科学发展以人为本,人才发展以用为本。李源潮同志在2011年全国人才工作会议上提出,以用为本是人才发展的重要方针,人才作为一种特殊的资源,其价值完全在于使用。这为进一步做好人才工作指明了方向。那么如何最大效益地使用好人才呢?

1 充分用足人才

西方一位历史学家陆·赫胥勒曾说过一段让人振聋发聩的话:“如果撰写20世纪的历史,不要忘记:本世纪的最大悲剧,不是连年战争,不是恐怖地震,甚至不是美国将原子弹投向日本广岛,而是人们活着、劳作着,但是直到他们离开人世的时候还没有意识到,他们身上还蕴藏着尚未开发的巨大能量。”

经济社会的可持续发展取决于人才资源、自然资源与经济资源的相互协调利用和可持续发展状况。在三大资源的可持续发展中,人才具有主导性和决定性的地位。人才在与自然资源、经济资源的相互作用中,不但不会被消耗掉,反而会得到更大的增值,创造出新的价值。充分用足人才,不但能提高人才自身的价值,而且能够降低与减少人类对自然资源和经济资源的消耗和浪费,在有限资源的基础

上创造出更多、更好的新资源与新财富。作为个体的人才越用越聪明,作为整体的人才越用会越多。

一方面,就个体的人才而言,充分地用足人才就要做到人尽其才。墨子有言:“良弓难张,然可以及高入深;良马难乘,然可以任重致远;良才难令,然可以致君见尊。”然而,在现实生活中,优秀人才没有用好的现象并不少见,有的闲置不用,比如有些管理者空有识才之眼,而无用才之心,把优秀人才当花瓶摆设;而又有些管理者对人才期望值过高,要求人才“事事通”、“样样红”,一旦有些偏差,就会求全责备,荒其专业、废其特长,打“冷宫”,不再使用。有的举才误用,比如,大材小用、精才粗用、专才乱用或用非所专等。以前网上吵得沸沸扬扬的河北省科学院在体制改革、转岗调位时接连出现教授看大门、研究员坐传达室的事件,从一个侧面反映了对人才的乱用而导致极大浪费。

还有耽误使用,对年轻优秀人才没有早发现、早扶持、早使用,让他们在创造的高峰期唱主角、挑大梁,发挥出最大潜能。而是熬年头,等到积极性没有那么高了,上进心也没有那么强了,身体也没有那么好了,资格到了,才提拔使用。充分用足人才,就要求我们要坚决摒弃以上陋习,切实做到用当其时、才尽其用。

另一方面,就整体的人才而言,充分用足人才就要树立“人人皆可成才”的理念。“中华七万里,何地无人杰”、“从来天下士,只在布衣中”、“人莫不有才,才莫不可用”。管理者要争当木匠,而不要当医生。因为在医生眼里,见他的每一个人都有病;而在木匠眼里,手中的每块材料都是可用之材。因此,科学人才观强调“不唯学历,不唯职称,不唯资历,不唯身份,不拘一格选人才”,彻底打破传统的偏见,打破僵化的标准,为各类人才创造公开、平等、竞争的机会。

2 合理用好人才

人才作为特殊的资源,具有类别性、层次性、相对性和动态性。正如清代顾嗣协诗中所言:“骏马能历险,犁田不如牛;坚车能载重,渡河不如舟。”适才而用是最好的。

合理用好人才,一方面,要用当其长不埋没。善于发现和发挥人才的长处,根据人才个性特点和特长安排任务,最大限度地发挥出人才的专长和比较优势,使其长处得到发展,短处得到克服;另一方面,要用当其位不浪费。要知道,宝贝放错地方也是废物。人才只有放对地方,才能大显身手,否则,只会导致“英雄无用武之地”。岗位好比舞台,人才好比演员,选人者自然就是导演。导演必须根据舞台的大小和角色的需要来选定演员。同样一个人,在某个岗位是人才,在另一个岗位就不一定是人才。

有文凭不一定有技术,有技术不一定有能力。有能力不一定有水平,有水平不一定有文凭。因此,挑选人才不能随意“拉郎配”,搞“高消费”,做“花架子”。唐太宗李世民说:“明主之任人,如巧匠之制木。直者以为榱,曲者以为轮,长者以为栋梁,短者以为拱角,无曲直长短,各有所施。明主之任人亦由是也。”这说明每个人都有每个人独到的优点,也有其不可回避的缺点。完美无缺的人是不存在的。实际上人的长处和短处,优点与缺点,不仅是共生的,而且在某些情况下就是同一个问题的两方面。具有办事果断、利落等优点的人,同时也具有武断的缺点;具有虚心、谨慎等优点的人,往往同时也具有优柔寡断的缺点;具有事业心、好胜心等优点的人,也具有好出风头的缺点。可见,人无绝对的优点和缺点,关键是如何用其所长、用当其位。

3 科学用活人才

“思路一活天地宽”。科学地用活人才,要求我们既要用好显人才,又要用好潜人才。显人才是指具备人才素质,又用自己创造性劳动作出贡献并被社会公认的人才,用好这些人,要为其提供施展才华的舞台,让其有用武之地而无后顾之忧,有专心谋事的成就感而无分心谋事的疲惫感。潜人才是指已具备从事某种创造性劳动的能力,有可能为社会作出较大贡献,但由于缺乏某种外部条件和机会,还未被发现、还未得到社会认可的人才。

翻开中外历史,任何人才都有一个从潜到显的孕育、显露过程。潜人才是人才成长、显露的艰难期。如果他们能够及时得到社会的承认,能够

及时得到方方面面的支持和帮助,就可能脱颖而出,为社会作出更大的贡献。反之,这样的人才也有可能被压抑、埋没。因此,努力用好潜人才,也是科学用活人才的应有之义。

科学地用活人才,要求我们既要注重刚性用才,又要强化柔性用才。当今世界,谁拥有人才,谁就拥有核心竞争力;谁占有人才,谁就赢得发展的未来。因此,着力留住人才、刚性引进人才是用好人才、推动发展的关键之举。同时,当今时代,信息技术的广泛应用已经突破了时空的界限,过去那种“食客三千”、“圈住人才”、“留住人才”和“占有人才”的传统用人观念已受到严重挑战。也就是说,在信息时代,完全可以不改变人的住地、不改变人的生活环境、不改变人的隶属关系,通过形式和手段创新,不求所有但

求所用。比如,在美国很多中小规模的医院中,放射科医生将CT和磁共振扫描图像的读片分析工作,外包给了印度的医生。印度的白天正好是美国的夜晚。美国医生把白天扫描的图像通过信息网络传输给印度,印度医生把白天读片的结果再传输给美国,美国医生第二天一上班就能看到病人扫描图像的分析结果,从而对病人做出诊断。据统计,75%的印度软件专家实际上在为美国工作。这些就生动地诠释了“所有”和“所用”的辩证观,有力地说明了既要“刚性用才”又要“柔性用才”。

(作者系江西省委组织部人才工作处处长)



图/CFP

微观点

张颐武(学者)
年轻时要实在为人,不必过于急功近利。张爱玲说出名要趁早,因为她确实是大才,别人比不了。即使是张爱玲,中年在美国也遭遇诸多挫折,晚年老景凄凉。资质平常的人更别指望有奇迹了。江湖水深风大,得到的会失掉,得意的会失落。古语说:“德不称,其祸必酷;能不称,其殃必大。”只有踏实有积累才能逐渐取得进步。

龚曙光(传媒人)
前些天朋友聚餐,一大桌人除我之外,身家都在20亿左右。这些乡下长大的大亨,用截然不同的商业故事,构筑了一个相同的人生逻辑:对生命困顿的执拗抗争,总能让一部分中国农民绝处逢生。每

当社会缺少某一类人物时,总是不可理喻地从穷乡僻壤中脱颖而出。贫穷,使乡村成为人才的息壤。

王旭明(出版人)
继乔布斯去世后,悲痛的时刻又一次降临:现年48岁的美国流行乐坛天后惠特尼·休斯顿11日在美国洛杉矶去世。永远记得她演的电影《保镖》和演唱的主题歌《我将永远爱你》。我崇拜并追随有缺点的伟人,我厌恶并远离没缺点的庸人,平庸即死亡。

罗崇敏(公务员)
家庭养孩子,不是养“宠物”。学校教育人才,不是教天才。教育是教化民族,养育人类,不是异化人类,迎合社会。

人才新政

北京重金招“全职外国专家” 就职将获百万补助

为吸引外国专家长期驻京工作,北京今年将分两批在全球招徕可以来京连续工作3年或以上的多层次外国专家,并给予百万元人民币补助。

从2008年开始,中国实施“千人计划”,打算10年左右引进2000名左右海外高层次人才来华创新创业,仅用3年时间已完成预期目标。为吸引更多高层次人才来京创业或工作,中国从去年11月开始实施“千人计划”高层次外国专家项目,即“外专千人计划”。

目前,北京市有5位入选者已报送到国家外专局。第二批、第三批申报工作将分别于3月12日、7月16日截止。据北京市外国专家局相关负责人介绍,“外专千人计划”重点引进长期项目专家,即至少连续来华工作3年,每年不少于9个月。按惯例,“千人计划”引进人才的年龄应在55岁以下。但考虑到外国专家的实际,申报人选年龄最高延至65岁。(马庆)

文化传承人

宋世义: 琢无尽 美无极

□本报记者 罗旭 通讯员 王玉超

年近古稀的玉雕大师宋世义,身材修长,气定神闲。未曾开言,风雅的气度便已让人心生敬意。

“别看玉雕作品美轮美奂,从事玉雕绝非易事。玉雕是古时的四大苦行之一,成年和水打交道,有噪音粉尘,非常艰苦。”在陈列着琳琅满目玉雕作品的工作室里,宋世义向记者讲述了他与玉雕的不解之缘。



宋世义男,1942年12月22日生于北京,1964年毕业于北京工艺美术学校,后在北京玉器厂从事玉器设计和制作工作,师从著名玉器大师王树森。中国工艺美术大师、国家非物质文化遗产北京玉雕代表性传承人。

从小喜爱绘画的宋世义,1964年北京工艺美术学校毕业后,就被分配到北京玉器厂,踏入玉雕这个行业。

在玉器厂,宋世义有幸师从玉器大师王树森。刚开始学艺那几年,宋世义手上经常拉出血口子,王树森说:“不拉掉几两肉能学会磨玉吗?”王树森教给他方法和道理,而不是具体地指导他怎么做。这让他能够在掌握基本规律和技巧的基础上,独立地去思考去摸索,使他终身受益。

为人谦和的宋世义,肯吃苦,爱钻研。他擅长用传统的玉雕工艺,融合学院派的手法,创作过去所没有的题材。他大胆把古典诗词融入作品之中,赋予了作品更多的文化内涵。有一次,他利用扔在操场上无人使用的废料,雕刻出了一件玉雕作品《长生殿》,获得了“北京市珍品奖”,让厂里的师傅们刮目相看。

他认为:“艺术是自由地探索,是创作者在自己深厚的艺术素养之下自由发挥,形成自己的风格,而不是墨守成规,在固定下来的模式上亦步亦趋。”不走寻常路的他打开了俏色玉雕的思路,创作出不少很有影响、令人耳目一新的作品。

一次他得到一块很难处理的黄白相间的玉料。他从格林童话中汲取灵感,把它设计成一位柔美的少女和一头威猛的雄狮,一刚一柔,虚实相生,命名为《美女与野兽》,成为一件艺术精品。

在创作道路上不断追求创新、突破的宋世义,仿佛有了化腐朽为神奇的力量。1990年,玉器厂从巴西进口了大批缠丝玛瑙,全厂的设计师都认为花纹太多,无法使用,是一批废料。但宋世义却敢从全新的角度审视这批材料,他利用玛瑙的天然纹理创作出作品《丝绸之路》,雕工精美,一件卖到13.5万元,不仅变废为宝,还引得同行纷纷效仿。

“玉雕材料千变万化,有句话叫做量料取材、因材施艺。每一件玉雕都是独一无二的。一件优秀的玉雕应该能传达出创作者的艺术修养和思想感情,而不只看材料的贵贱。”宋世义指着工作室里陈列的作品《江南情怀》对记者说,这个作品的原料就是缠丝玛瑙,黑白灰三种颜色像千层饼一样混杂在一起,在很多人眼里是块废料。但是经他仔细琢磨,巧妙利用了石头的本来颜色,层层剥离,雕刻出烟雨蒙蒙的江南水乡,达到水墨画般的艺术效果。

宋世义认为,从事玉雕需要有绘画、雕塑、文学、戏剧等多种修养。“比

如我的《风雪夜归人》取自唐诗,又比如我在仕女造型上融入京剧荀派表演身段。对佛教知识也要有深刻的了解。比如雕刻菩提树,每组叶子应该是7片,如果做成了6片或者8片就会贻笑大方。”

工作之余,宋世义最喜爱的是梅派京剧,他是资深的梅派票友。他说:“梅派京剧的特点就是不张扬,不造作,是中国传统美学的中和之美,雅俗共赏。我的作品也是一样,给人舒服和美好的感受。”从京剧的世界中,宋世义得到了无数灵感,创作出了诸如《京剧脸谱》《惊鸿小丑》等一系列京剧题材的玉雕作品。

就这样风雨从容,在磨玉的道路上,几十年的光阴悄然走过,宋世义的艺术水平逐渐达到了很高层次。即使是很低廉的原料,他也能通过精巧的艺术加工,使其成为一件艺术精品。他的作品,能够引起观者的情感共鸣,从而忽略了材质,忽略了工艺,去体例和感受他在作品上传达的生命体验。

尽管已经成为玉雕行业的大师级人物,宋世义一直不觉得自己聪明。“有的东西别人看一眼就明白了,我半天还转不过弯来。但是我靠的是勤奋。”他说:“我特别喜欢学习,向同行学习,向姊妹艺术学习,向生活学习,我要活到老学到老。”

2000年,宋世义退休了。退休后,他先是成立了自己的玉雕工作室,后来又成立了国家级非物质文化遗产传习所,继续玉雕艺术的创作和传承。

退休后的岁月,是宋世义艺术风格奠定之后的升华时期。他的人生阅历、艺术积累都达到了足够的高度,这使他能够自由地表达自己在艺术上的追求,创作出了许多玉雕珍品。“人磨玉,玉磨人,玉的生命就是人的生命,玉的灵魂就是人的灵魂。”宋世义说:“人生并不完美,但是有了不懈地追求,有限的一生就不会留下遗憾。”

人才典故

屠龙之技



古时候,有个人叫朱曼,他想学一种出奇的本领,听说支离益会宰龙,就去拜支离益做老师,向他学宰龙的技术。

朱曼在支离益那儿学了三年,把千金家产都花光了,终于把宰龙的本领学到了手。此后,他见人就讲自己有杀龙的本事,当人们问他龙是什么样子,在什么地方时,他才意识到,原来世界上根本就没有龙,杀龙技术虽然巧妙,可他到哪儿去施展呢?

“屠龙之技”一词就是从这个故事来的,比喻做人做事,贵在适中得当,有实际效果,如果技巧不实用,再绝妙也没有用处。(斐林)