

新“掌门”的新政

——访故宫博物院院长单霁翔

本报记者 李 韵

从国家文物局局长调任故宫博物院院长,单霁翔已上任整一个月了。履新“满月”之际,今天他就今后工作的设想接受了本报记者采访。

“端门地区的使用必须坚持公益性,坚持为观众服务”

端门地区的商户和临时展览已被全部清退,将建28个售票处,新的售票窗口有望在“五一”黄金周时启用

故宫每年的参观人数持续攀升,2011年已超过1420万,成为世界上接待人数最多的博物馆。

前任院长郑欣淼在任期间,将端门地区、午门雁翅楼、大高玄殿等处的管理权收归故宫。单霁翔表示,将这些文物建筑经过修缮、改造后科学、合理地利用起来,不仅能够增大开放空间,而且可以通过这些空间提升综合服务接待能力,而达到间接增加开放面积的目的。

单霁翔表示,十分珍惜此次端门地区的归属调整,端门地区的使用必须坚持

持公益性,坚持为观众服务。今后端门地区将改造为售票处、观众服务中心,已经确定的是端门的50间西朝房全部用作售票处、观众咨询中心等服务设施,东朝房是必要的管理部门办公值班场所。

记者了解到,每年参观高峰期,包括流动售票车在内,故宫设立的售票窗口仅为20个。而端门西朝房的售票处建成后,常设售票口将达到28个。目前端门地区的商户和临时展览已被全部清退,新的售票窗口有望在“五一”黄金周时启用。

午门的雁翅楼收回后亦将改造为大型展厅,也会吸引更多的观众参观,从而缓解三大殿的压力;大高玄殿经过科学规划也会采取适当的方式对公众开放。

“力争在2016年前实现红墙内无办公区”

红墙内在夜间就是一个完全封闭的安保区域,而白天则是对公众开放的参观区域;建福宫花园不会成为“顶级富豪私人会所”

故宫不少区域经过修缮并陆续开放,如武英殿、文华殿已开放,慈宁宫、寿康宫也设立了与其风貌相符的展厅,很快将开放。目前,故宫开放面积已由2002年的30%增加到了45.79%,面积达到329717平方米。

单霁翔介绍,要力争在2016年前实现红墙内无办公区,将红墙范围(见示意图)内的办公科研场所全部迁至西河沿文物科技保护用房和海淀区上庄综合业务基地。如此一来,红墙内在夜间就是一个完全封闭的安保区域,而白天则是对公众开放的参观区域。

单霁翔说,全部规划完成后,故宫博物院对公众开放的面积约占全部面积的76%,开放区与非开放区的比例将达到8:2。

对于记者提出的倦勤斋、雨花阁等区域为何无法开放的问题,单霁翔解释,这些区域虽然目前修复保护状态较好,但是因为空间极为狭小,光线不足,易损文物数量多,从文物保护角度出发不适合开放。为弥补公众的遗憾,故宫已经通过科技手段,对原有文物和建筑进行数字扫描和影像摄制,并拟于今后的数字故宫中进行展示。

当记者问到建福宫花园利用的问题时,单霁翔明确表示,建福宫花园不会成为有人担心的“顶级富豪私人会所”。今后这里完全由故宫博物院管理,坚持和更加重公益性原则,增强公众的参与性,将用于举办小型展览、文化讲座、新闻发布会等文化活动。

“故宫的安全设施和技术手段必须是世界上最先进的”

要努力通过“物联网”等先进技术,提高安全保卫的科技含量,实现对文物建筑、文物藏品和观众安全的多种手段、多重保障、全面覆盖

当记者问:“新官上任三把火,您的‘三把火’准备从哪里烧起?”单霁翔风趣地回答:“故宫是世界上最规模最大的古建筑群,故宫保护最怕‘火’,所以我把‘火’也没有,好在我的名字里有‘雨’,我倒准备好‘水’了。”

说到安保问题,单霁翔坦言:事实上,目前故宫博物院的安防设施难以适应新的挑战。已有的安防设施大部分建成于20世纪70-80年代至90年代,已经远远落后于时代发展。目前,安防改造项目正在精心实施。

他同时指出,虽然改造完成后,故宫的安防水平会有明显提高,但安防水平的提升需要永不停滞地开展,要及时保持理念和技术手段的更新。要努力通过“物联网”等先进技术,提高安全保卫的科技含量,实现对文物建筑、文物藏品和观众安全的多种手段、多重保障、全面覆盖。



CFP

除了古建安全,藏品安全亦是故宫历任领导高度关注的问题。故宫博物院的文物藏品类别多、级别高、价值大,其中相当数量的珍贵文物藏品对于保管环境有特殊要求。但是,故宫的文物库房使用年代长,与近年来一些新建大型博物馆的文物库房相比存在差距。文物库房的文物柜具、陈列展柜的文物展柜,不能适应文物保管和陈列展览的实际需要,不能有效地密封防尘、防震防爆。这些都需要进行系统地、分批次地更新。“我们将分轻重缓急,积极稳妥地加以解决。”单霁翔说。

他还特别希望借助本报向公众表示:“去年的一些事情,使故宫博物院的声誉受到了损害,需要我们在以后的工作中付出加倍努力,加以弥补。今天,我们需要用实际行动来说话,用工作成效来证明,尽快修复受损的故宫博物院良好的社会形象。故宫是大家的故宫,故宫的管理不是故宫博物院全体职工的事情,还需要全社会的共同关心和支持。我们欢迎来自社会各界的监督,欢迎对于故宫博物院工作的批评和指教,这些都有助于我们及时发现问题,提高管理水平,完成好国家和人民交给我们保护好故宫的历史使命。”

(本报北京2月14日电)

文化改革发展成效④

先发优势正在凸显

——国有文艺院团体体制改革进展顺利

本报记者 苏丽萍

今年2月8日至11日,中央国有院团中首家转企改制的中国东方演艺集团有限公司派出高水准的演出团队,由集团董事长、著名男高音歌唱家顾欣带队,走进革命圣地西柏坡,为当地群众献上五场精彩的演出,令当地观众大饱眼福。

在南方,已转企改制十年的江苏省演艺集团旗下诸多院团演出繁忙,梅花奖得主、著名扬剧表演艺术家徐秀芳在扬州郊区演出;昆剧院院长柯军带着他的演出团队登上了飞往德国的飞机;在苏南的很多书场,伴随着喜气洋洋鞭炮声响起,则是评弹团演员们甜糯软糯的说唱。

一南一北,两大转企改制的国有文艺院团在新的一年里,演出繁忙,气象万新,呈现出勃勃生机。

2011年国有文艺院团体体制改革工作保持了良好的态势,为全面完成改革任务奠定了坚实的基础。截至今年1月底,全国文化系统承担改革任务的2102家国有文艺院团中,已经完成和正在转制、撤销、划转的院团达1367家。

改革有序 措施完备

当前国有文艺院团体体制改革正在有序进行。一是改革共识空前凝聚。各地党委政府对国有文艺院团体体制改革工作的重视程度普遍提高,对改革的重要性必要性的认识越来越深刻。各相关部门参与改革、支持改革的积极性主动性显著增强,工作协调推进的力度进一步加大。

二是政策措施更加完善。去年中宣部和文化部下发《关于加快国有文艺院团体体制改革的通知》、文化部下发《关于做好国有文艺院团体体制改革近期重点工作的通知》,政策保障措施更加明确。各地积极贯彻落实中央精神,结合实际、因地制宜制定了很多配套政策,对国有文艺院团体改革发展的支持保障更加有力有效。

三是演艺业体制格局根本改变。目前,全国已有六成的省级、五成的地市级、四成的县级国有文艺院团完成改革任务,转制院团在比例上不断扩大,在市场占有率、营业收入方面也占据了大部分份额。

四是改革的路径更加务实。通过对全国国有文艺院团实际情况的深入细致调研,形成了“转制一批”、“合并一批”、“撤销一批”、“划转一批”和“保留一批”的“五个一批”的基本改革思路,并经中央批准确定了保留事业单位性质国有文艺院团名单,改革的路径更加清晰,改革操作更加规范,更加符合国有文艺院团和各地实际。

据悉,在已完成改革的院团中,转企改制院团占78%,撤销院团占15%,划转院团占7%,体现了转企改制是深化国有文艺院团体体制改革的中心环节这一重要要求。还有269家院团已经确定了改革路径。天津、河北、山西、辽宁、江苏、安徽、湖北、重庆、贵

州、陕西、宁夏等11省市区已经基本完成国有文艺院团转企改制任务。

改制院团成效显著

历经文化市场的检验,转制院团的先发优势正在凸显,“早改早受益、早改早发展”的效应正在显现。演出院线蓬勃发展,旅游演艺市场增长迅速,演艺聚集区建设方兴未艾,国有演艺企业发展空间得到拓展。中国东方演艺集团有限公司、江苏省演艺集团有限公司、重庆演艺集团有限公司等转制院团相继迈入营业收入超亿元行列,还有相当多的转制院团营业收入转制当年就达到几十万元,实力明显增强。

江苏省演艺集团是全国迄今为止规模最大的综合性表演艺术团体,成立于2001年9月,集团公司拥有11个院团(涵盖12个艺术种类),1个舞美中心,1个演艺学院,5个剧场,3家全资子公司,5家控股公司,5家参股公司。目前,在体制创新、观念创新、机制创新、管理创新以及出人出戏出效益等诸多方面走在全国前列。2011年集团公司围绕“转变方式、转换思路、加快升级”的工作目标,实现营业收入1.48亿元,同比增长18.4%;演职员工的人均年收入持续增长,达到9.2万元,同比增长12.2%;全年完成演出场次达5064场,在场次持平的情况下,实现了单场演出收入的新高。

中国东方演艺集团有限公司更是成就突出,2011年集团公司总收入再创历史新高,突破两亿大关,达到两亿零一百一十五万元,同比增长54.7%,再度蝉联“中国文化企业三十强”称号。集团人均年收入达15.12万元,较2010年增长13%;实现演出场次316场。自改革以来,集团的经济硬指标始终保持着两位数的增长,超额完成了各项任务。

重庆演艺集团有限公司组建于2010年4月,由原重庆杂技艺术团、重庆市曲艺团(重庆市民乐团)、重庆市越剧团、重庆市演出管理处等市属文艺院团整合而成。2011年,重庆演艺集团总收入突破亿元,同比增长59%。杂技剧《花木兰》获2011年国家舞台艺术精品工程资助剧目,并赴欧洲巡演。

加快进度 全力推进

目前,国有文艺院团体体制改革工作发展还不平衡,部分省市区已经基本完成了转企改制任务,走在了全国的前列。但还有少数省市区进展比较滞后,需要进一步加大工作力度。已确定保留事业单位性质的国有文艺院团名单不再增减,各地也不得自行确定新的保留事业单位性质院团。还没有完成改革任务的,要在今年上半年基本按时完成。该转制、合并的一定要真改真转,该撤销的一定要依法依规,该划转的一定要严格按照程序标准,保留事业单位性质的院团也要积极进行内部机制改革。院团转企改制后,要加快公司制股份制改造,加快建立现代企业制度、完善法人治理结构,真正成为合格的市场主体。

今年上半年,有关部门将对一般国有文艺院团改革进展情况开展督查验收。

境外影视剧不得在黄金时段播出

本报北京2月14日电(记者李蕾)广电总局近日向各省、自治区、直辖市广播电视局,新疆生产建设兵团广播电视台,中央电视台,中国电影集团公司,中国国际电视总公司发出《广电总局关于进一步加强和改进境外影视剧引进和播出管理的通知》,规定引进境外影视剧的长度原则上控制在50集以内;境外影视剧不得在黄金时段播出。

通知在加强对境外影视剧引进立项和审批管理方面规定,为提高引进节目质量,扩大高清节目源,应优先引进高清版本的境外影视剧;引进境外影视剧的长度原则上控制在50集以内。各省级广播电视行政部门应认真履行初审的管理职责,严格把握导向和格调,从立项环节开始加强对题材和内容的审查,不得引进涉案题材和含有暴力低俗内容的境外影视剧。

对于加强引进播出管理方面,

通知规定,境外影视剧不得在黄金时段(19:00-22:00)播出。各电视频道每天播出的境外影视剧,不得超过该频道当天影视剧总播出时间的百分之二十五。各级电视台申报并获得总局批准引进的境外影视剧必须在本台首播,首播之后才可以再次发行在其他电视频道播出。各电视频道不得以栏目短剧或介绍境外影视剧的形式变相完整播出未经广电总局审批并获得发行许可证的境外影视剧。每期栏目中插播境外影视剧的时长不得超过3分钟,累计使用境外影视剧片段的时长不得超过10分钟。介绍境外影视剧的资讯类栏目,使用境外影视剧片段时长不得超过1分钟。进一步加强境外影视剧播出国别比例的管理,避免个别电视频道在一段时期内集中播出某一国家或地区的境外影视剧。各省级广播电视行政部门要加强对辖区内各级电视频道播出境外影视剧的监管,加大对违规频道的处罚力度。

湖北卫视改版志在创新跨越

本报武汉2月14日电(记者夏静通讯员蒋湘)今天,2012年湖北卫视改版专家研讨会在武汉召开。研讨会以“创新思维 实现跨越”为主题,集中讨论了湖北卫视改版所取得的成果与不足,为其能更好地进行后续改版提供支持与动力。

湖北广播电视台台长王茂亮说:“这次改版集成了湖北卫视过去优秀的传统,把湖北卫视好的东西传承了下来,传承文明,跨越梦想。”在谈到改版方向时,他表示,坚决支持限娱令,认为这可能是中国电视走向健康、走向成熟、繁荣发展的一个转折点。

会上,华中师范大学教授刘九洲表示,湖北卫视的改版“大气、厚重、健康、实用”,“卫视的本土新闻,或者是时政类的、民生类的新闻都表现出比较开阔的视野。最突出的表现就是始终表达这样一个理念,立足中部,面向全国,凸显出湖北是中部支点”。

中国人民大学周小普教授表示,湖北卫视“能够把已经成熟的社会价值观和社会认同理念拿到节目中,做重新的诠释,虽然别的台也做过,但是我们重新的处理也是一种创新力的体现。”

与去年12月份相比,改版后的湖北卫视,1月份全天收视率提升71.74%,其中《我爱我的祖国》平均位列第八,《生活·帮》排名第四,晚间节目整体进入全国同时段前十,《天下同名人》在全国同时段排位达到第五位。2012年1月1日,湖北卫视启用新台标,确定“中国心·世界观”的新理念,重新构建了节目整体框架,整合了国内外资源,创新了节目内容和形式,着力打造财经新闻节目带、生活服务节目带、人文节目带、综合节目带等四大节目带,推出了《长江新闻号》、《左视春秋》、《生活·帮》、《大揭秘》、《我爱我的祖国》等十大全新节目。

金牌导演 刘江 金牌编剧 钱滨 易丹
领衔主演 郭晓冬 姜武 李雪健 王彤 王媛可 白庆琳

三十集大型电视剧

誓言今生

揭开60年尘封历史的神秘面纱
再现国安战士家国情怀英雄传奇

中央电视台综合频道(CCTV1)
每天20:05 敬请关注