

◆从上世纪80年代初到2010年30年间,我国设计教育的规模扩大了一千倍,这在世界上都极为罕见。

◆如果连“畜牧学院”、“政法学院”都开设“设计”专业,是出于社会需要还是办学规模的需要,就非常值得怀疑了。

艺术教育盲目扩张之忧

□ 许平

“艺术学”今年获批成为我国研究生培养专业目录中的第13个门类,这一变化必将迎来我国艺术学领域新的繁荣发展。但与此同时,如何形成与我国自然人口与社会发展特殊性相符合的教育规模、如何在快速发展中功能合理、配置得当的格局、以及如何推动艺术教育真正成为优质教育资源等一系列相关问题也随之外浮出水面。

最新公布的大学生就业报告显示,美术学、音乐学为失业率最高专业,红牌警告专业中动画排在首位。

由麦可思研究院撰写、中国社科院社科文献出版社出版的《2011年中国大学生就业报告》指出,美术学、音乐学“看上去很美”,却是失业率最高专业,这与这两个专业的供过于求,超前于社会需求有关。红牌警告专业中动画排在首位,中国动画教育潜藏的盲目性和功利性给动画行业带来深层次隐患,这也是近年来整个设计教育急速扩张的一个缩影。

以设计教育为例,我国社会经济的发展对于优秀设计人才的需求是明显的,但是人才培养与社会需求之间的矛盾也日渐尖锐。

2010年我国设计类院校已达1448所,6593个专业和407761名大学生入学。以大学本科四年学制计算,这几年来全国学习设计相关专业的在学人数就超出130万人。我们不妨作个比较。如图表所示,在被作为样本的11个国家中,美国是设计教育最为强势的国家,但每年的设计专业毕业生人数仅为38000人;韩国紧随其后,为36397人;日本排第三,为28000人;芬兰、挪威、丹麦、瑞典这些世界闻名的北欧设计国家,设计影响力遍及全球,但每年设计专业毕业生人数始终只在几百人上下,尽管这些国家都极为重视设计产业,并且都推出积极的促进设计产业发展国家政策,但也并

年份	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
中国									
美国	167	167	167	167	167	167	167	167	167
韩国	36397	36397	36397	36397	36397	36397	36397	36397	36397
日本	28000	28000	28000	28000	28000	28000	28000	28000	28000
芬兰	400	400	400	400	400	400	400	400	400
挪威	714	714	714	714	714	714	714	714	714
丹麦	39	39	39	39	39	39	39	39	39
瑞典	40	40	40	40	40	40	40	40	40
日本	28000	28000	28000	28000	28000	28000	28000	28000	28000

引自英国设计协会与英国剑桥大学等6所大学中的研究机构共同完成的“国际设计力排行榜”。

篆法笔意学不完

——临金文《毛公鼎》

□ 李建春

我学金文是从临《毛公鼎》开始的。特别受近代书家李瑞清对《毛公鼎》推崇的影响:《毛公鼎》为周庙堂文字,其文则《尚书》也。学书不学《毛公鼎》,犹儒生不读《尚书》也。”以儒生之与《尚书》这样的经典大典作喻,可见《毛公鼎》在书法史上的杰出地位,当然更可见它在中国文化史上的重要价值。

《毛公鼎》与《虢季子白盘》、《散氏盘》、《大盂鼎》合称为西周晚期的“四大重器”。清末道光年间出土于陕西岐山,原鼎现藏台北故宫博物院。铭文共32行,497字,其洋洋洒洒、蔚为大观,是现存青铜器铭文中最长的一篇。

《毛公鼎》之文字属于大篆系列,此类文字多见于青铜器,亦称“金文”,又叫“钟鼎文”。《毛公鼎》为西周宣王时毛公所作。其书法艺术魅力代表了西周书法的至高境界。其铭文文辞精妙,古奥艰深,也是西周散文代表之作。“配我有周,膺受大命。”吟着优美的辞章,临着婉曲的线条,从审美理想层面体味周代文化的礼乐精神和人文色彩,这是一件多么美妙绝伦的事情。

《毛公鼎》的笔画与章法、字形、结构相辅相成。其字形优美婉曲,灵动自然,气势磅礴。而要写好《毛公鼎》,必须跨过两道难关:一日文字关,二曰书写关。

《毛公鼎》铭文属于古文,其字形难辨,字义难解,相对行草书、楷书、隶书而言学习难度更高。子曰:“我非生而知之者,好古,敏以求之者也。”学习古文,必须好古敏求,确立皓首穷经做学问的姿态,做到韩愈“无望其速成,无诱于势利”的心理准备,认真研究古汉字的源流演变、构形原理、书体演进及古老的美学思想,练好“字外功”,才有可能把字写好。因而我按照魏徵“求木之长者,必固其根本,欲流之远者,必浚其泉源”的教诲,注意在享用既往



(篆刻) 韩钧

古文字学家研究成果的基础上,加强对“六书”的研习,并借助《西周金文类编》、《西周金文》、《中国审美文化史·先秦卷》等典籍作为底气涵养,并置《甲骨金文》、《殷周金文集成》、《古文字诂林》、《说文解字》、《金文大字典》、《金文编》、《篆字汇》巨帙于案头,朝夕诵读,浸淫其中,穷年累月,穷理尽性。我仿佛随着时间隧道穿梭于春秋战国、秦汉五代……跨越千年与历代学者、书法大师当面切磋。有时创作曾为查一两个字耗时多日,不仅因守网络搜寻探究,还要乏坐图书馆翻阅相关资料,推本溯源、理脉寻流,务求自己的作品能经得起历史的检验。

书法是“书以载道”的艺术,但首先是“由技入道”。我深知“兼撮众法,备成一家”道理,因而在主攻《毛公鼎》的同时,对《散氏盘》、《虢季子白盘》、《石鼓文》、《颂壺》、《秦公及王姬》等进行研习,目光悠游于晚商和西周金文及秦汉篆书前后相对统一彰显中华民族正大气象、泱泱烈烈的金文为主脉;小篆以秦李斯、唐李阳冰及清邓石如、吴让之、吴昌硕为师,进而关注几千年的篆书流变。扩大了视野,拓展了思路,丰富了金文的表现手法和创作样式。

我每临一次《毛公鼎》,都能从中获取新的感悟,并不断丰富对线条质量与情感表达的双重认识。而每逢金文创作,我都要先临一会儿《毛公鼎》,因为它像一颗火种随时点燃我内在的创作激情。

《毛公鼎》圆浑质朴、回曲蜿蜒、坚韧线条徐,线形表现出明显的“曲”“拙”“涩”“拙”之感,不愧为金文典籍中之瑰宝。陈冰若曾撰《毛公鼎》铭文拓本收入《西周金文辞大系图录考释》,有云:“此铭全体气势颇为宏大,泱泱然存宗周宗室之风烈,此宜宣王之时代为宜。”可见在有序性之外追加了气势宏大、泱泱风烈等审美之感。

(篆刻) 韩钧



天上海藏(油画)张玉平

当科技遇到艺术

在中国美术馆举办的“延展生命:国际新媒体艺术三年展”日前开展,来自23个国家的近80位艺术家共带来53件新媒体艺术作品,展示了艺术与科技在新的全球文化语境下的发展态势。

柠檬可以写诗,花朵可以对话,鱼可以谱出音符,人体可以变成乐器……这些听起来匪夷所思的情景通过艺术家的手变成了现实。此次展览分为“惊异之感”、“临界之境”、“悬迫之域”3个主题,及一个“天气隧道”特别项目。展览突出了“生命”和“生态”两个主题词,以科学视角和哲

学思维对人与自然的关系进行了反思。在展览中观众可以体会极端情境下环境变异带来的感官体验,也可以直观地看到北京空气状况的实时变化。针对展览专业性和技术性偏高的事实,策展人张永表示,只要有好奇心,观众就能感受到艺术品的全部魅力。

此次展览中,中国美术馆馆长范迪安还宣布:中国美术馆将瞄准国际新媒体艺术的发展趋势,每三年举办一次大型展览,形成固定的国际新媒体三年展,使中国美术馆成为国际新媒体艺术展示与交流的平台。(蒋新军)

化”“趋同化”“空壳化”的教育模式则是无法胜任这种教育要求的。这正是面对上百万人口如何展开“设计教育”的令人担忧之处,也是笔者认为需要对其进行科学规划与规范化调整的原因所在。

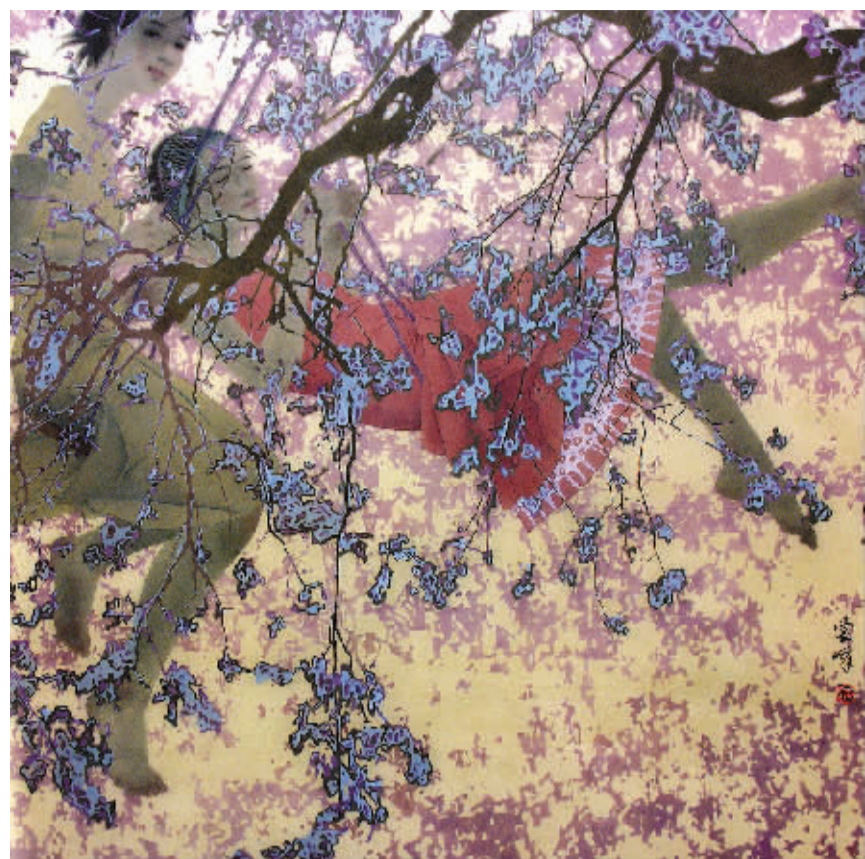
今年正值全国教育界落实《中长期教育发展纲要》及制定“十二五”规划之年,艺术学学科乘势而进,励精图治是没有疑问的。但是科学的规划离不开科学的认识,如何正确对待学科发展与教育学术的关系仍然需要更深入的探讨与分析。

学科建设指标已形成高校建设中的某种“GDP效应”,热衷学科覆盖导致学科结构与教育规模的失控

从教育发展的品质要求与量化标准相结合的评测指标体系来看,学科建设的发展也意味着教育的发展,这本身无可厚非。但即便如此,笔者仍然赞同学科建设不能代替学术建设的观点。毕竟对于高等教育而言,学术发展是立学之本;对于艺术学科而言,执于学术之真,深于人文之善,精于创造之美,都为学术真谛,也都为立学根本之所在。达到这样的目标,就学校而言,资源的保证、结构的合理、标准的精深都是必要的条件,而对于教师而言,精力的保证、目标的专一、学养的精进,都是当然的前提。而这些,都需要对教育的规模与定位进行认真、科学的规划。

一所即使其他学科成就卓著的名牌大学,如果没有长期的准备与深入的探讨,可能未必就能胜任艺术教育;一所某个方面学有专长的艺术院校,如果没有合适的条件与资源且按1440余所院校平均拥有师资力量来测算,则每校至少约需教师277人,与现实相比其中缺口就不言而喻了。如前所举的动画教育界,涉及院校近千个,而在这些院校中被认为“真正具备师资条件的学校最多不超过30%”。

以我们目前发展到如此规模的设计教育而言,实际上没有进行过任何真正意义上的需求论证和规模测算。根据2010年的统计,全国开设设计专业的院校数最多的十个省市为:北京、广东、山东、湖北、湖南、安徽、河南、浙江、河北、江苏,其中相当部分是原先设计教育基础并不明显领先的省份。计划招生人数河南、广东、湖北名列前三,办学资源名列第七的河南招生数名列第一,而办学资源最强的北京名列第九,从中略可看出不同地区面对招生规模的不同态度。目前我国包括西藏、青海在内的边远地区都已经开设了设计专业,从社会与经济发展对于设计专业的需求来看这是好事,但是如果连“畜牧学院”、“政法学院”都在开设“设计”专业时,是真正出于社会需要还是出于学科覆盖或办学规模的需要,就非常值得怀疑了。(作者为中央美术学院设计文化政策研究所教授)



风·影(中国画)李爱峰

记得“三毛”吗?

□ 姜维朴

提起连环漫画《三毛流浪记》《三毛流浪记》,不少读者都会念念不忘作品所描绘的“三毛”这个形象。

这个在苦难的旧社会中出现的儿童典型,备受饥寒交迫的折磨,在抗战开始不久就进了旧军队当娃娃兵,抗战胜利后复员回乡,后来又从农村逃到城市,到处流浪。残酷的遭遇,无数的打击都未曾使他灰心,他纯真、善良、顽强、稚嫩的心灵中时时有一种追求光明、向往幸福的力量。三毛,这个发育不良而形体瘦弱,大大的秃脑壳上长着三根长头发,两只大眼睛时常流露着智慧和欢乐哀伤的儿童形象,从上个世纪40年代诞生以来,在中国的大地上几乎家喻户晓,人们从三毛的遭遇了解到旧社会的黑暗,感到那种人吃人的社会制度的反动性,不推翻黑暗的旧社会,不建立真正使人民平等的自由新社会,就不可能有人民的幸福新生活。三毛在人民企盼光明、呼唤革命胜利的历史时期,具有深刻的社会意义和鲜明的思想内涵。

“三毛”形象的创造者、著名漫画家张乐平,1910年11月出生于浙江省海盐县,幼年因家境贫寒,小学刚读完就当学徒。从上世纪30年代初期开始在上海报刊上发表漫画,1935年他创作的“三毛”开始露面。抗日战争时期他参加了抗日的漫画宣传活动。抗战胜利后,他目睹旧社会的种种丑恶现象和人民群众特别是广大儿童的苦难生活,怀着对儿童无比关爱的情怀,创作了《三毛从军记》《三毛流浪记》连环漫画,从此三毛成了令社会振奋发愤的艺术形象。

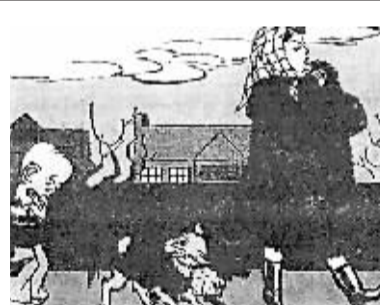
新中国成立后他又以充满革命激情的笔调创作了三毛在新社会健康成长的《三毛爱科学》《三毛学雷锋》等。1949年上海昆仑电影公司根据《三毛流浪记》摄制故事片。1958年上海美术电影制片厂又摄制了《三毛流浪记》木偶片。1992年上海电影制片厂根据《三毛从军记》拍了故事片。把连环画移植为电影,这在我国还是罕见的,通过电影,三毛更加扩大了影响。他还创作了另一部表现少年儿童在旧社会悲惨遭遇和翻身解放的连环漫画《二娃子》(唐■配诗),同样具有较高的艺术水准。半个多世纪以来,他的艺术给予了中国几代人潜移默化的巨大精神力量。

我和张乐平同志相识于1949年上海刚刚解放之后。那时我在华东军区政治部所属的《华东画报》任记者,我们这批穿军装的文艺兵,随陈毅司令员进入硝烟甫熄的上海。我在《华东画报》进入上海后担任记者组长,忙于采访,和乐平同志接触不多。他大我16岁,他在我心目中,开始时俨然是一位长者,但几经交往,很快就心心相印,情同手足。那主要是他笔下的“三毛”早就从思想上把我们沟通了,再加上他为人淳朴、谦虚和热情,给人一种毫无拘谨的亲切感。

1953年1月《华东画报》出完了最后一期,我和部分同志调到了北京人民美术出版社。到北京后我和乐平同志等上海老战友一直保持联系,不断得到“娘家人”的支持。张乐平对我们帮助最大的有两件事:一是《三毛流浪记》在上世纪80年代的出版,二是《张乐平连环漫画全集》在上世纪90年代问世。《张乐平连环漫画全集》是中国连环画出版社于1994年出版的。问世后,立即受到社会广泛的欢迎,多次



献给亲爱的党(漫画)张乐平



选自连环漫画《三毛流浪记》张乐平

排在畅销书排行榜前列。遗憾的是张乐平同志在1992年9月病逝,不能看到这番情景。

1979年,张乐平在70岁时加入中国共产党。他画了一幅画,画面上他欢欣鼓舞地抱起小三毛,向党献上一束花,并题写了四句诗:“画笔生涯五十春,赢得白发映丹心。七十当作十七样,追逐红旗再长征。”这诗与画,情深意切地道出了老画家的赤诚胸怀。他虽然离我们而去了,但他那颗丹心,和那些感染培育了几代人的艺术珍品,却永留人间!