

这是一份无法忽略的邀约。
“我们等的不是媒体，而是三十年来一起走过的老朋友。光明日报，我们的很多记忆和它联系在一起。”电话里，北京市西城区残联肢残人协会副主席林达的声音如此恳切。
于是，暖意融融的春日，记者带着这份报纸赋予的荣光走进“北京残疾青年俱乐部三十年重聚”会场，见到了几十位光明日报的特殊读者，也听到了一段段浸满真情的故事。



林达手稿和当期《光明日报》

我看媒体

卫视台用“昵称”要慎重

近日，一些地方卫视声称将正式引用网友所封的昵称，并在微博上推出即兴活动。卫视“昵称”正在流行。
对此“昵称”潮流，卫视台宣称在卫视市场竞争加剧、品牌效应凸显的大格局下，网友所起的昵称将成为卫视构建品牌影响力的一大“利器”。而有些舆论也认为，卫视的一个个昵称如同一件件时尚的“马甲”，穿上这件“马甲”，传统的电视媒体也由高端走向大众，从稳重走向活泼，电视台收获了掌声和支持，网民或电视观众则找到了“上帝”的感觉。

不可否认“昵称”表现的是时下流行的一种“撒娇”文化，是一种大众娱乐化的倾向。网民在网上调侃，是网民的话语权利，说明我们的社会是包容的，是开放的。而卫视欣然笑纳，则说明有些媒体已经在偏激的商业行为刺激下，失去了重心。取悦撒娇不是代表眼睛向下，媚俗更不是贴近。千万不要将取悦、献媚、撒娇与“三贴近”搞混。以品位为代价换来高收视率，不良的社会影响也会显现出来。这类昵称台名，是否能反映卫视的宗旨或特征？再说，即便是昵称，它也总有腻的时候，人的乳名在成年后，谁要再叫还都浑身不自在，难道电视台就不会感到尴尬吗？或是到大家叫烦了时再换新昵称不成？
卫视节目的好坏、质量的高低，离不开群众的参与，也要由广大群众来评判，不是网络就能左右的，因为网民只是一部分群众而已。再说了，即便是要照顾网民的情

绪，“亲民”也不代表就要“媚俗”。电视作为强势媒体，如果在经济利益的驱使下，片面追求“收视率”和广告收益，搞一些庸俗、低俗、媚俗的节目甚至虚假广告，势必弱化媒体的教育功能，对人们的价值观和道德观产生的不良影响不可低估。
电视是老百姓了解外界、获取信息、享受文化的重要渠道，是老百姓离不开的文化民生。节目靠什么吸引人？难道非得要把网上的撒娇文化向网下蔓延吗？非要靠“趋同、跟风、一窝蜂”地“媚俗”吗？有些卫视给出了否定的回答。山东卫视“天下父母”栏目以弘扬中华传统“孝道与亲情”为主要内容，访问了数百位孝亲敬老、道德高尚的人物，通过他们感人肺腑的故事，不仅展示了超越血缘亲情的人间大爱，也提供了如何做父母，又如何孝敬父母的范本，使观众在感动之余更是受益匪浅。这种定位准确、格调高雅、情感真挚、贴近观众、融思想性、艺术性和观赏性于一体的栏目当然会受到广大观众的欢迎，也是值得各卫视台学习和借鉴的。
我们需要的是通俗健康的文化，绝不是庸俗、低俗和恶俗。笔者认为，卫视台用昵称要慎重，不要一味地去迎合某些人群的口味，而丧失应该坚守的原则，要弘扬主流文化、高雅文化，更好地发挥媒体宣传政策、引领社会、传播知识、教育人民、推动发展的功能，这才是卫视台最终赢得观众的成功之道。
黑龙江省哈尔滨市 齐光瑞

有光明

风雨伴我行

——北京残疾青年俱乐部的光明情缘

本报记者 王斯敏

一份旧报 三位“主角”

一次由残疾人“草根团体”自发组织的小规模活动，竟然上了国家大报的头版，回忆起28年前那一天，已经是北京市残联副主席的刘京生仍连声说着“没想到”，他们特意找出那份珍藏至今的报纸，复印了几十份，发给到场的每个人。

林达和他想到了一起。在她的精心策划下，此刻，这篇报道正投影在会场的大屏幕上，展现在刘京生和30多位肢残朋友眼前。《一支特殊的义务服务队》，细致地描写了1983年3月6日北京残疾青年们走上街头义务服务市民的场景。巧的是，报道里提到的三位“主角”，今天都来了。

“那时全市都在学雷锋。也不知是谁第一个提议的，说咱也去参加吧，结果呼啦一下下去了二十来号人。”双腿和右臂都有残疾的王启立回忆。那天，他摇着轮椅、提着修自行车的全套工具去

了，一口气修好了20多辆自行车，累得满头大汗，也成了光明日报记者笔下的第一位主人公。

指着报纸上自己的名字，已经是一家企业负责人的陈力功感慨万端。他记得，当隔天得知自己为市民们义务配钥匙锁锁的消息上了报纸后，他和几位伙伴兴冲冲地赶到林达家里，大家抢着看报，把600多字的报道读了一遍又一遍。

“那时候和现在不同。全国性的残疾人组织还没有建立，残疾人的权益和要求很少有人关心。能关注我们，尊重我们，把我们看作是对社会有用的一分子，光明日报走在最前头。”刘京生说。30年来，他由一个失去双臂的无名青年，变成了备受尊敬的口足书法家，也亲眼看到了我国残疾人事业从无到有、发展壮大，而光明日报最早给予的关注，始终令他温暖。“你知道吗？就在那一年，还有记者问我：你们残废人也有俱乐部，‘乐’什么呀？而光明日报，却从来都是用‘残疾青年’这样的词。



三位“主人公”重聚。从左到右依次为：王启立、刘京生、陈力功。 郑卫摄

小细节，大情怀。”

一个专栏 不尽薪水

其实，比这篇报道更早引起残疾青年们关注的，是光明日报推出的一个专栏。

1982年10月的最后一天，在家休息的林达照例翻看着刚刚送来的光明日报。父亲是从毛里求斯归来的爱国华侨，很喜欢这份“专门给我们知识分子看”的报纸，一订就是20多年。林达也跟着养成了看报的习惯。“残疾青年怎样生活才有意义”，几个大字突然映入眼帘，林达的心好像被什么坠了一下，目光久久地停留在上面。

此时的林达，已经被病痛折磨了20多年，类风湿性关节炎不仅使她全身多处关节致残，更使她年轻的心备受煎熬。好在，1981年的“国际残疾人年”活动中，她结识了一批志同道合的病友朋友，他们自发组建了“北京残疾青年俱乐部”，一年多的共同活动、彼此鼓励，很大程度上扫除了大家心头的阴影。“残疾青年怎样生活才有意义”，这不正是他们苦苦求索的问题么！

林达细看起来。原来，这是一个由读者来信引发的专栏。“我也许终生没有站立起来的希望了……该怎样生存下来，而且生活得有意义？”在信中，内蒙古青年于秀倾诉了瘫痪给她带来的莫大痛苦，追问生活的方向和意义。这封信引起了光明日报编辑的重视，他们为此开辟专栏，呼吁社会各界的读者畅谈感受，为残疾朋友们找寻生活的意义与勇气。

读罢于秀的信，林达心潮难平，她找来俱乐部的伙伴们，一起商议。“把我们的故事告诉于秀，告诉全社会！”一拍即合。于是，由林达执笔，汇总了大家的意见，一封写给于秀的信很快出炉了。

《同病残斗争乐趣无穷》，在信里，他们告诉于秀，吴运铎、高士其等名人是怎样关心残疾人的，作曲家谷建芬是怎样为残疾人之歌《希望的曙光》作曲的，青年们又是怎样克服困难，自强不息的……信的最后，他们为于秀提出了生活建议，还热情勉励：“高士其同志说：‘我每天都在斗争，而斗争是有无穷乐趣的。’让我们互相勉励，共同进步！”

林达亲自乘公交车赶到报社，把信交到了编辑手中。编辑们对此很感兴趣，不仅很快刊发，还邀请俱乐部成员、当时已经开始练习书法的刘京生为专栏书写了栏头。

“11期专栏，23篇文章，历时近三个月。”林达对这组数字念念不忘。她特别感动于编辑们组稿之认真——不仅邀来张海迪、朱明明等全国各地残疾青年诉说心声，还邀请残疾名人高士其、剪纸艺术家申沛农、特教专家朴永馨等从不同角度撰文指导，为于秀和广大残疾人提供多方面的帮助。那段日子，她和俱乐部的伙伴们期期必看，从中汲取了不尽的力量。

从此，光明日报，在病残青年们心中成了最贴心的朋友。

一种情怀 千般期盼

希望的种子深埋进土里，总能开出花朵。

在政府和社会各界的关怀下，我国残疾人事业逐渐发展起来——1984年，中国残疾人福利基金会成立；1988年，中国残疾人联合会成立；1990年，《残疾人保障法》颁布……林达和同伴们的生活，也越来越光明美好。“这一切，离不开媒体的关注和呼吁”林达感慨。她曾经专门写过一篇文章，名为《咱们媒体有力量》。“特别感谢你们，对残疾人的关注从没有中断过，是媒体记录和推动了这整个进程”。她还翻出家里一直订着的光明日报给记者看，一一历数：残奥会时的大量报道、平日里的点滴记录、对她和刘京生以及更多优秀残疾人的专访……她说，每一次关注，都是她和朋友们坚强生活、回报社会的力量源泉。

刘京生期盼着，能有更多媒体走进残疾人的生活；他也期盼着，光明日报能把敏锐、真实、贴近读者的传统永远保持下去，永远和残疾人、和一切需要它的读者做朋友。



漫画 朱江

读者意见

展示老党员的精神世界

近日，笔者连续读了光明日报推出的《吴仁宝箴言》选载之后，心灵一次又一次受到了洗礼。吴仁宝用生动鲜活的实例、精辟深刻的见解、机智幽默而富有哲理的语言，诠释了一名老共产党员、乡镇企业家的崇高精神追求和理想信念，特别是他关于“个人得失”、“理想追求”、“共产主义信仰”等方面的绝妙妙语和精辟论点，是他长期扎根基层立足农村的切身体会和感悟，通俗易懂简洁自然，既是心里话又是经验之谈，具有指导启发鞭策的“催化”作用，对从事任何工作的人都大有裨益。
黑龙江省大庆市 王树军

找准幼儿“减负”的支点

据媒体报道，某省教育厅将出台“幼儿教学标准”，今后幼儿园不再教授唐诗宋词、算术等“小学化”内容。该规定没有找准幼儿“减负”的支点，而是将幼儿“减负”全部架在无关紧要的表层面上。只要幼儿教育“应试化”倾向存在，“不输在起跑线上”的群体心态就无法消除，幼儿的负担就无法真正得到减轻。这么看来，幼儿“减负”的支点就应在整个教育体系消除唯分数“应试化”倾向。找准幼儿“减负”的支点，就能让幼儿按照教育规律学习，就能让幼儿回归以“随意”为主的学习方式。
湖南省益阳市 曹灿辉

拆老建筑造仿古街要不得

近日读报得知，某市曾花费数亿元对全市500多条背街小巷进行改造以保护文物，然而近日又拟拆迁文物保护建筑，做仿古街。这种做法实在让人费解。不过尽管老建筑的社会、历史以及人文价值的重要性不言而喻，但既然古董并不能变现，价值也就仅存在于理论上，只是徒有虚名，被视为眼中钉，并拆之而后快，也就并不意外了。“老建筑”与“仿古街”的拆建之间，看似相当折腾，可“仿古街”前景看好，赚钱也会不少。但笔者认为，这样的“买椟还珠”还是不要为妙。
江苏省南京市 武洁

路灯开关看“天色”应推广

读报得知，北京市将在6个城区进行路灯开关看“天色”试点，在试点区域安装光照度测试仪，道路照明监控指挥中心可根据光照度信息进行提前开灯或延迟关灯。城市路灯的开关时间通常是按季节进行管理，时间是固定的，就易出现夏季傍晚天色还亮就灯火通明，早晨天已大亮还不熄灯；冬天夜幕早已降临还没开灯，早晨天没亮就关了灯的情况。路灯开关看“天色”既可满足不同天气情况下市民出行的照明需求，也是节能减排的一项好措施，值得在全国推广。
安徽省合肥市 韩玉玲

光影角

再现烈士丰功伟绩 贵州锦屏：



今年是中国共产党成立90周年，也是上海龙华二十四烈士之一的贵州省锦屏县侗族革命先烈龙大道烈士110周年诞辰。锦屏县把龙大道烈士陵园修葺一新，新竖龙大道烈士石雕像，新铸龙大道烈士铜像放置在龙大道故居供人们瞻仰，在龙大道的故乡茅坪古镇修建文笔塔，开展纪念龙大道110周年诞辰座谈会等系列活动，喜迎中国共产党成立90周年。（图为龙大道烈士石雕像。）
贵州省锦屏县 杨胜屏 吴有瑞文/摄

求疵

“洛阳纸贵”不是说“纸价昂贵”

张巨龄

“洛阳纸贵”，拿“纸”说事，其意义，却与“纸”无关。

这样看来，前不久，有关电视新闻中把某地的宣纸生产，因原料不多，反以稀为贵而使价格提高、收入增加的情况，标以“量少成就洛阳纸贵”的题目，就是不明其内涵意义的、望文生义的一种乱用了。

成语，又称作“固定词组”。就是说，它的内涵意义是固定的，不能胡乱使用。例如，“含沙射影”，不是“嘴里含着沙子去喷人”；“兄弟阋墙”，也不是说“兄弟俩在墙头上打斗”的意思。

同样，像本文标题所说的“洛阳纸贵”这个成语，也与其字面的意思不怎么相干，而是另有一番意义的：

晋朝的左思，是人们很熟悉的文学家。他才思敏捷，很受后代学者的称道。但是，当初他举家迁到洛阳，拟定撰写《三都赋》的时候，并没有被人看重。像陆机这位以《文赋》而著称的大家吧，他甚至出口狂言，说什么那“赋”“就是写出来，也只能拿来盖酒坛子”。然而，工夫不负有心人，笔耕十年，左思终于实现了初衷。那洋洋洒洒的作品不但赢得了名士皇甫谧的好评，欣然为之作序，而且还有中书著作郎张载和中书郎刘逵分别进行了注疏。

司空张华读了此作，更称赞它简直可以与班固和张衡之作相媲美，说是可以“使读之者，尽而有目，久而更新”。

这一下《三都赋》身价倍增，竟引得富家子弟抢购纸张，“争相传写”，以至于形成“洛阳为之纸贵”之势！

从此，每当某部、或某人的作品受读者欢迎而畅销的时候，大家就往往都用“写得太好了，难怪会‘洛阳纸贵’”等类似的话予以赞扬。

“纸贵”，只是个现象，而作品优秀且广为流传或传诵，才是其作为汉语固定词组的真正内涵意义。

因此，清代的国子监学正杨掌生（别署“蕊珠旧史”）所著《京尘杂录·丁年玉笋志》，在称颂同代人小铁■（音zhú）道人的作品时，就有所谓“于是，传写《看花记》者，几有洛阳纸贵之叹”的赞誉。这里的“洛阳纸贵”，是说小铁■道人的作品《看花记》写得好，得以广为传颂。再比如，著名诗人柯岩所写的《我们这支队伍》这篇文章里，也有关于“自古以来，诗人唱和，赠友明志，尝有洛阳纸贵”的叙述，那意思同样是指“唱和”以“赠友”的佳作风行其时。
总之，“洛阳纸贵”，并不是在说“纸价昂贵”——请有关朋友，允我谨言。